

59500

سیامی شاعران

شرح حال و نمونہ آثار ۲۰۲ شاعرنامی

از قدیمترین ایام تا عصر حاضر

گرد آورنده

عساکر کرمانی





مشخّات کتاب

نویسنده : حسین حماسیان (صاير کرمانی)

چاپ : تابش

صحافی : پیروز

کاغذ : ۷۰ گرمی

قطع : ۱۴×۲۲

تعداد : ۲۰۰۰ جلد

تاریخ انتشار: بهمن ماه ۱۳۴۴

ناشر

شرکت تجاری باغبانی و کشاورزی

تهران - خیابان ساه آباد

(حق چاپ محفوظ است)

از ناشر

کلماتیکه بر اوراق این کتاب نقش بسته نوای دلسوختگان و شوریده
سران ورنجدیدگان دیار محبت و سرگشتگان جهان انسانیت و احساس
و شوق و ذوق است .

ناله‌هایی است که بنام شعر در این مجموع جمع آوری شده است.
سالها بود که می‌خواستم شرح حال مختصر و نمونه آثار شیوا و
دلپسندی از شعرای فارسی زبان تهیه و در دسترس دوستداران شعر و ادب
قرار دهم برای انجام این خدمت مفید از دوست دانشمند و شاعر و
وارسته‌ام آقای صابر کرمانی خواستم تا با تحقیق و مطالعه و حسن سلیقه
که مخصوص خود ایشان است با من یاری نموده و این کتاب را فراهم و به
مضمون .

در سخن پنهان شدم چون رنگه و بو در بر گه گل
میل دیدن هر که دارد در سخن بیند مرا
آزرا «سیمای شاعران» یعنی چهره معنی سخن سرا یان نام نهادم. امید
است که این خدمت از تهیه کننده و ناشر مورد توجه صاحب نظران قرار گیرد.

جواد اقبال

بنام خدا

شعر من سوزدل سوخته زار من است
شعر من پرتو تابنده افکار من است

شعرای فارسی زبان شعر زیاد سروده اند و شاعر و نویسنده بسیار بوده ولیکن شعری که از دل برخیزد و بیان کننده احساس و عیان کننده حالات درونی و نشان دهنده هیجان روحی و فکری شاعر باشد زیاد نیست. تار و پود شعر باید شور و شوق و ذوق و عشق و محبت و عاطفه و وجدان و نوع دوستی و التهاب ضمیر و انقلاب باطن و تراوشات اندیشه بزرگ و فکری عالی باشد، که انسان را در عالم دورانندیشی و صفا و حقیقت سیر دهد و لحظاتی دل را از جهان پر وحشت مادیات دور نماید .

کارلیل نویسنده مشهور انگلیسی که در قرن ۱۹ میلادی میزیسته میگوید :

- نبی و شاعر قرابتی بهم نزدیک دارند و هر دو ناظر به سیر ملکوت اشياء و حقیقت کاینات میباشد آنها با هم اتحاد دارند و فرقی که در میان این دو موجود است نبی حقیقت مزبور را از نظر خیر و شر و صلاح و فساد فرا گرفته و شاعر جنبه حسن و جمال را منظور نظر قرار داده است نبی ما را در اعمال

ورفتار رهبری میکند و شاعر احساسات و عواطف را بر میانگیزد و عالم عشق و محبت را آباد میسازد .

افلاطون گفته شاعر نماینده خداست که بزبان وی با آدمیان سخن میگوید . از سیسرون است که میگوید شعر ارمغانی است که خدا آنرا برای مردم زمین هدیه فرستاده است .

تاحال راجع به هنر و شعر از روی اختلاف سلیقه و اندیشه موافقت و مخالفت زیاد شده است و این رشته سر دراز دارد امیدست که این مختصر شرح حال شعرا مورد پسند دوستداران هنر و شعر و ادب قرار گیرد .
حسین حماسیان (صابر کرمانی)

شراره های جوانی فروغ جان من است
اثر ز قلب پریشان خون فشان من است
ز شعر نغز روانم روان شود روشن
کلام نغز دل و شعله روان من است
جمال عشق منور نموده حانم را
فروغ خاطر تابان و نور جان من است
به بزم عشق گرفتم مکان و دلشادم
مقام امن و امان کوی و آشیان من است
در آسمان هنر جلوه گر چو ناهیدم
جمال بخت فروزان در آسمان من است
سرود صابر کرمانیست نغمه عشق
زند ترانه که این شیوه بیان من است

(صابر کرمانی)

شعر چیست

شعر دانی چیست ؟ مروریدی از دریای عقل
هست شاعر آنکسی کاین طرفه مروریدسفت

صنعت و سجع و قوافی هست نظم و شعر نیست
ای بسا ناظم که نظمش نیست الاحرف مفت

شعر آن باشد که خیزد از دل و جوشد ز لب
باز در دلها نشیند هر کجا گوشی شنف

ای بسا شاعر که او در عمر خود شعری نساخت
وی بسا ناظم که او در عمر خود شعری نکفت

ملك الشعراء بهار

کانون دل

شعراگر دریا است از خون دل است
چون دو قلب عاشق بی تاب و صبر
شعله از این تصادم شد عیان
تابش عشق دل افروز است شعر
ور بود آتش ز کانون دل است
خورد بر هم بی محابا همچو ابر
نام آن شد شعر و آتش زد بجان
آتش قلب جهانسوز است شعر

استاد نظام وفا

شعر شیرین

شعر من سوز دل سوخته زار من است
شعر من پرتو تا بنده افکار من است

شعر من گوهر دریای دل خونین است
شعر رخشنده دل گوهر شهوار من است

شعر من شعله عشق است و محبت همه عمر
 شعر شیوا اثر عشق شرر بار من است
 شعر جادوی کلام است و بیان دل و جان
 شعر سوزان شرر و آتش گفتار من است
 شعر معجز نبود لیک بود سحر حلال
 شعر شیرین اثر کلك شکر بار من است
 شعر نودبست که بر چهره جان می‌آید
 شعر آینه حان پرتو انوار من است
 شعر الماس درخشنده کان حان است
 شعر در گلشن دل نوگل بیخار من است
 شعر شیرین و روان ، نور روان میبخشد
 جلوه اش نقش بسرلوحه آثار من است
 نغمه زد ، نغمه ز دل صابر کرمانی مست
 که غزلهای روان مظهر پندار من است

صابر کرمانی

دوستی با شاعر

شاعر آن آشفته نازکدل است
 گاه مجنون است و گاهی عاقل است
 نیکی یک عمر با او ، ای دریغ
 لحظه ای چون بدکنی بیجاصل است
 و رکنی در حق او عمری بدی
 لحظه آنرا مبطل است
 سهل باشد مهر دشمنی با پهلوان
 دوستی با شاعر اما مشکل است

مفتون

فہرست

صفحہ	نام شاعر	صفحہ	نام شاعر
۵۲	بدیع الزمان	۲	آتش اصفہانی
۵۴	بہزادی	۴	ابوعلی سینا
۵۶	باستانی	۶	انصاری
۵۸	یژمان	۸	ابوسعید ابی الخیر
۶۰	پرویز اعتصامی	۱۰	ادیب صابر
۶۲	پرتو بیضائی	۱۲	اثیر احسیکتی
۶۴	پارسا توپرس گانی	۱۴	امیر حسرو دہلوی
۶۶	پری	۱۶	اوحدی
۶۸	پیروز	۱۸	ابن یمین
۷۰	توللی	۲۰	اہلی شیرازی
۷۲	ثابتی	۲۲	اسرار
۷۴	جنید شیرازی	۲۴	ایرج میرزا
۷۶	جامی	۲۶	ادیب بیضائی
۷۸	جوہا کشمیری	۲۸	افشار
۸۰	جلوہ	۳۰	اقبال پاکستانی
۸۲	جلی	۳۲	ادیب طوسی
۸۴	حافظ	۳۴	امیری فیروز کوهی
۸۶	حزین	۳۶	امید
۸۸	حیاتی	۳۸	اشتری
۹۰	حاحب	۴۰	اطہری کرمانی
۹۲	حیرت، لرستانی	۴۲	اوستا
۹۴	حبیب	۴۴	با باطاہر
۹۶	حکمت	۴۶	با بافغانی
۹۸	حالت	۴۸	بہار

صفحه	نام شاعر	صفحه	نام شاعر
۱۶۲	سنا	۱۰۰	حمیدی
۱۶۴	سرمه	۱۰۲	حیام
۱۶۶	سرود	۱۰۴	خاقانی
۱۶۸	سیمین	۱۰۶	خواجه نصیر
۱۷۰	سایه	۱۰۸	حواجوی کرمانی
۱۷۲	شمس تبریزی	۱۱۰	خانلری
۱۷۴	شیخ محمود شبستری	۱۱۲	دهقان (ابوالفتح)
۱۷۶	شمس مغربی	۱۱۴	دهخدا
۱۷۸	شیخ بهائی	۱۱۶	دانش
۱۸۰	شوریده	۱۱۸	دهقان (دکتر ایرج)
۱۸۲	شعله	۱۲۰	رودکی
۱۸۴	شیخ الرئیس قاحار	۱۲۲	رابعه
۱۸۶	شمس	۱۲۴	رشید وطواط
۱۸۸	شکیب اصفهانی	۱۲۶	رفعت سمنانی
۱۹۰	شهریار	۱۲۸	راز
۱۹۲	شفق	۱۳۰	رضوانی
۱۹۴	شهری	۱۳۲	رشید یاسمی
۱۹۶	شهنازی	۱۳۴	رسا
۱۹۸	شهران	۱۳۶	رعدی
۲۰۰	صائب تبریزی	۱۳۸	رنجی
۲۰۲	صبا	۱۴۰	رهی
۲۰۴	صحبت لاری	۱۴۲	رحوی
۲۰۶	صفی	۱۴۴	رحمانی
۲۰۸	صبوحی	۱۴۶	زلالی
۲۱۰	صفا	۱۴۸	زهری
۲۱۲	صفای اصفهانی	۱۵۰	حکیم سنائی
۲۱۴	صورتگر	۱۵۲	سعدی
۲۱۶	صغیر	۱۵۶	سلمان
۲۱۸	صابر همدانی	۱۵۸	سید
۲۲۰	صابر کرمانی	۱۶۰	سروش اصفهانی

صفحه	نام شاعر	صفحه	نام شاعر
۲۸۴	فانی سمنانی	۲۲۴	طالب آملی
۲۸۶	فرخی یزدی	۲۲۶	طیب
۲۸۸	فرات	۲۲۸	طرب
۲۹۰	فرزاد	۲۳۰	ظہیر فاریابی
۲۹۲	فروغ	۲۳۲	ظہوری
۲۹۴	قطران	۲۳۴	عنصری
۲۹۶	قاسم انوار	۲۳۶	عبدالواسع
۲۹۸	قصاب	۲۳۸	عطار
۳۰۰	قائم مقام	۲۴۰	علاء الدولہ
۳۰۲	قاآنی	۲۴۲	عراقی
۳۰۴	قدسی ہمدانی	۲۴۴	عبید
۳۰۶	قدسی مشہدی	۲۴۶	عرفی شیرازی
۳۰۸	کمال حجنڈی	۲۴۸	عندلیب
۳۱۰	کلیم ہمدانی	۲۵۰	عاشق اصفہانی
۳۱۲	کاسمی	۲۵۲	عنقا
۳۱۴	کسری	۲۵۴	عبرت
۳۱۶	گمنام	۲۵۶	عشقی
۳۱۸	گلشن آزادی	۲۵۸	عارف
۳۲۰	گلچین معانی	۲۶۰	عرفانی
۳۲۲	لعبت والا	۲۶۲	عماد
۳۲۴	مسعود سعد	۲۶۴	غنی
۳۲۶	مہستی	۲۶۶	غفاری
۳۲۸	مولوی	۲۶۸	غبار ہمدانی
۳۳۰	محتشم	۲۷۰	غمام ہمدانی
۳۳۲	مشتاق اصفہانی	۲۷۲	فردوسی
۳۳۴	مشتاق کرمانی	۲۷۴	فرخی سیستانی
۳۳۶	مجدو یعلیشاہ	۲۷۶	فیضی
۳۳۸	مشتاق سمنانی	۲۷۸	فروغی ہسٹامی
۳۴۰	مونس	۲۸۰	فرصت
۳۴۲	مؤید ثابتی	۲۸۲	فؤاد کرمانی

نام شاعر	صفحه	نام شاعر
ناظرزاده کرمانی	۳۴۴	مشفق کاشانی
نواب صفا	۳۴۶	مشیری
نادر پور	۳۴۸	مفتون
وحشی بافقی	۳۵۰	مبشری
وصال شیرازی	۳۵۲	مصباح
وحدت کرمانشاهی	۳۵۴	مظاهر مصفا
وثوق	۳۵۶	موج
ورزی	۳۵۸	ناصر حسرو
وجدی	۳۶۰	حکیم نظامی گنجدوی
هلالی	۳۶۲	نظیری
هاتف اصفهانی	۳۶۴	نور علیشاه
هدایت	۳۶۶	نشاط اصفهانی
همای شیرازی	۳۶۸	ناصرالدین شاه
هادی	۳۷۰	نسیم شمال
همایون	۳۷۲	نظام وفا
یغما	۳۷۶	نفیسی
یغمائی	۳۷۸	نیما
یحیی	۳۸۰	ناصرح
	۳۸۲	نسیم

سیمای شاعران

آتش اصفهانی

میرزا حسن فرزند حاجی میرزا آقا اصفهانی که متخلص به آتش بود. در سال ۱۲۷۴ شمسی در اصفهان بدنیا و سال ۱۳۳۹ شمسی در سن ۶۵ سالگی از دنیا رفت و در غزلسرائی و سخن سنجی و بدلدگوئی مهارت داشته .

کیست فرهاد که در عشق شود ثانی ما
کوه را آب کند بی سرو سامانی ما
آنقدر از دل دیوانه گرفتیم سراغ
که دل دشت خون سوخت بحیرانی ما
وقت آنست که خیزد تن حاکی ز میان
تا حضور تو شود مجلس روحانی ما
ترسم از آنکه کنی خوارو بدورش فکنی
ورنه کس دل ندهد بر تو به آسانی ما
گشت دیوانه تر از ما بمکافات عمل
آنکه آبادی خود حسست ز ویرانی ما
ناحدائی مکن ای نوح و محو باد مراد
که بساحل برسد کشتی طوفانی ما
مهر رحسار تو پنهان نتوان ساخت بدل
که جو حورشید هویداست ز پیشانی ما
نفسی بی تو اگر زنده بمانیم رواست
که کند نفس ملامت به گران جانی ما
بسکه حمعیت زلف تو صبا ریخت بهم
هو بموریخته سد طرح پریشانی ما
(آتش) از زاهد خود بین مطلب راه نجات
که بود دزد ره و غول بیابانی ما

ابوعلی سینا

ابوعلی حسین بن عبدالله بن سینا شیخ الرئیس از دانشمندان نامی بزرگ ایران و از مفاخر جهان است پدرش اهل بلخ بوده و در سال ۳۷۰ هجری در قریه فرمشین از مادری بنام ستاره متولد گردید زمان نوح بن منصور سامانی مقدمات علوم را فرا گرفته و در ده سالگی قرآن را از برداشت و در ۱۶ سالگی در دقایق منطق و طب و حکمت مسلط شد مسائل اقلیدس را تشریح میکرد و شعر نیکو میسرود و در ریاضیات و موسیقی کتاب نوشت زیبا و قوی بود تا آخر عمر ازدواج نکرد دعوت سلطان محمود غزنوی را رد کرد و او را عامی میدانست در علم و حکمت چنان مغرور بود که در باره افلاطون نوشت (مرد کی بنام افلاطون چیز کی از علم میدانست) در امور سیاسی و کارهای متنوع عمر را گذراند در بیخوابی و شراب وزن افراط کرد لحظه آرامش و سکون نداشت اگر کاری نبود به هیزم شکنی و باغبانی میرداخت مدتی از عمر را در زندان به تألیف و تصنیف مشغول بود بیش از دوست کتاب و رساله در فنون و علوم مختلفه نوشت به سیاحت و مسافرت میرداخت در سال ۴۲۸ هجری به بیماری قولنج مبتلا و در سن ۵۸ سالگی در گذشت و آن نابغه بزرگ عالم بشریت از دنیا رفت و در همدان مدفون شد.

دل گرچه در این بادیه بسیار شتافت يك موی ندانست ولی موی شکافت
اندر دل من هزار خورشید بتافت آخر بکمار ذره راه نیافت

از قعر گل سیاه تا اوج زحل کردم همه مشکلات گیتی را حل
بیرون هستم از هر قید و حیل هر بند گشوده شد مگر بند اجل

کفر چومنی گزاف آسان نبود محکمر از ایمان من ایمان نبود
در دهر چون من یکی و آنهم کافر پس در همه دهر يك مسلمان نبود

ای کاش بدانمی که من کیستمی سر گسته بعالم زپی چیستمی
کر مقبلم آسوده و خوش زیستمی ورنه بهزار دیده بگریستمی

تا باده عشق در قدح ریخته اند وندر پی عشق، عاشق انگیزته اند
با جان و روان بوعلی، مهر علی خون شبر و شکر بهم بیامیزته اند

انصاری

(خواجه عبدالله انصاری)

خواجه عبدالله انصاری هروی نامش محمد در دوره سلجوقیان بسال
۴۹۶ هجری بدنیا آمده او از بزرگان دانش و عرفان و تصوف و ادب
ایران است آثاری دارد گرانبها و رباعیاتی شیوا مناجات او زبانه
و عام است و رسالات او گوهرهای گنجینه ادبیات فارسی است وفات خواجه
سال ۴۸۶ در هرات و سنش ۸۵ سال بوده .

ما را دلست گوهر دریای نیمه شب	گوه‌ر فشان محنت و غمهای نیمه‌شب
حانا چه صبح بود که عشق تو در رسید	در گوش عقل گفت خیرهای نیمه شب
بس منتی بزرگ که بر ذمت دلست	ز آن ساقی سحرگه و سقای نیمه‌شب
گو حواحه صبحدم بتماشای گل برو	مارا بس است ذوق تماشای نیمه شب
هر قطره ز اشک تو در وقت صبحدم	بهر هزار بار ز درهای نیمه شب
حوش دولتی که سرتو باشد پسوی عرش	هر شب روان زمسجد اقصی نیمه شب
مارا همین بس است تفاحر که هر شبی	درمی کشیم جام غم افرای نیمه شب
ما ملک نیمروز بیکحو نمیخریم	تا وام ماست ناله و نجوای نیمه شب
درویش را ز دنیی فانی نصیب چیست	ابریق و روی و مال و مصلاهی نیمه شب
مارا دلی است عاشق و حیران و مستمند	سلطان وش سحر به گداهای نیمه شب
مطرب بنال و در نه نشورند عاشقان	در شورش سحرگه و سودای نیمه شب
انصاریا دریغ که هر کس نمیشود	واقف بسر صبح و معمای نیمه شب

(راز دل)

با خلق میامیز که مغرور شوی	در خلق بمانی و ازو دور شوی
باحلق جهان مگوتورا ز دل خویش	درمان نتوانند و تو ، رنجور شوی

ابو سعید ابوالخیر

شیخ ابوسعید ابی‌الخیر معاصر باباطاهر و ابوعلی سینا و ابوریحان بیرونی تولدش سال ۳۵۲ در مهنه خراسان عالم و عارف و شاعر و صوفی بزرگ قرن چهارم هجری است که در سال ۴۱۳ بسن ۵۵ سالگی چون پیر طریقت و ارشادش ابوعبدالرحمن سلمی از دنیا رفته برمسند ارشاد و راهنمایی نشسته رباعیات و کلمات عارفانه و سخنان حکیمانه‌اش در کتاب اسرار التوحید و کتب دیگر بیادگار مانده اسرار التوحید را نوه‌اش جمع آوری کرده ابوعلی سینا با ابوسعید مباحثه و مکالمه کرده و درباره آن شیخ بزرگوار گفته آنچه من می‌دانم او می‌بیند و مریدان شیخ سؤال کردند ابوعلی را چگونه یافتی جواب داد هر چه ما می‌بینیم او میداند ابوسعید در سال ۴۴۰ هجری در سن ۸۳ سالگی در مهنه از دنیا رفت.

حال عالم

حال عالم سر بسر پرسیدم از فرزانه‌ئی
گفت یا خاک‌کیست یا باد‌یست یا افسانه‌ئی
گفتمش، آن کیست کواندر طلب پویان بود
گفت یا کوریست یا کریست یا دیوانه‌ئی
گفتمش احوال عمر ما چه باشد عمر چیست ؟
گفت یا برقیست یا شمع‌یست یا پروانه‌ئی
بر مثال قطره‌ی برفست در فصل تموز
هیچ عاقل در چنین جا، گاه سازد خانه‌ئی
یا مثال سیل خانه است در فصل بهار
هیچ زیرک در چنین منزل فشانند دانه‌ئی
فیلسوفی گفت اندر جانب هندوستان
حکمتی دیدم نوشته بر در بتخانه‌ئی
گفتم، آن حکمت چه حکمت بود گفت این حکمتست
آدمی را سنگ و شیشه، چرخ چون دیوانه‌ئی
نعمت دنیا و دنیا نزد حق بیگانه است
هیچ عاقل مهر و رزد با چنین بیگانه‌ئی

ادیب صابر

شهاب‌الدین صابر فرزند اسماعیل اهل ترمذ خراسان بوده پدرش
ادیب و خودش غزل و تغزل را نیکو میسروده و اهل سرور و نشاط و طرب
بوده در اواخر گویا نسبت به او سوءظن پیدا کردند که اخباری را از
اتسز به سلطان سنجر میرساند و بسال ۵۴۶ او را در رود جیحون غرق
کردند و طومارزندگی این شاعر خوش‌قریحه را بستند .

حور ازین بر کشیده ایوانست
گر چه که سعد و گاه نحس دهد
زوجه نالی که خون تو مجبور است
نایب پردهای اسرار است
دور او هر چه کرد و هر چه کند
جان که حان آفرین بما دادست
نزد برنا و پر عاریتیت
زندگی را زوال در پیش است
مرگ خون موم نرم خواهد کرد
ای ترا حابه‌های آبادان
کار دنیات اگر فراهم سد

که درو مشتری و کیوانست
ورچه که زرق و گاه حرمانست
زوجه گرئی که چون تو حیرانست
پرده رازهای ، پنهانست
کرده کردگار ، کیهانست
ملك ما نیست بلکه مهمانست
مرگ در حق هر دو یکسانست
زنده بی زوال یردانست
تن ماگر ز سنگ و سندانست
حابه دینت سخت ویرانست
کار عقبات بس پریشانست

اثر اخسیکتی

اثرالدین اهل اخسیکت فرغانه بوده بیشتر عمرش را در عراق و بعضی از سلاطین سلجوقی را مدح گفته در سال ۵۷۸ هجری از دنیا رفته دیوانش بطبع رسیده در قصیده سرائی مهارت داشته .

ناز و نیاز

سودای میان تهی ز دل بیرون کن از ناز بکاه و بر نیاز افزون کن
استاد تو عشق است ، چو آنجا برسی او خود بزبان حال گوید چون کن

پنبه و آتش

با تو همزانو نشستم نشتری بر جان زدم
پنبه بر آتش نهادم شیشه بر سندان زدم
حلقه زلف تو دیدم دل در آن آویختم
از مسلمانی گذشتم طعنه بر ایمان زدم

آسایش و سیمرغ

در گلشن ایام نسیمی ز وفانیست
در دیده افلاک نشانی ز حیا نیست
آسایش و سیمرغ دو نام است که معنیش
یا هست و در ادراک نمی آید و یا نیست

امیر خسرو دهلوی

امیر خسرو فرزند امیر سیف‌الدین محمود دهلوی بسال ۶۵۱ هجری بدینا آمد اقامتگاهش شهر دهلوی بوده نزد سلاطین و امراء قدر و منزلتی شایان داشته و مرید شیخ نظام‌الدین اولیاء یکی از بزرگان صوفیه بوده و در طریقت و سلوک ریاضت‌ها کشیده و در شعر و شاعری از سنائی و خاقانی و نظامی پیروی کرده وفاتش در سال ۷۲۵ هجری در دهلوی اتفاق افتاد عمرش ۷۴ سال بوده آثار زیادی دارد .

ای صبا باز بمن گوی که جانان چون است
 این گل تازه و آن غنچه حندان چون است
 با که می میخورد آن ظالم و در می خوردن
 آن رخ پر خوی و آنزلف پریشان چون است
 روزها شد که دلم رفت و در آنزلف بماند
 یارب آن یوسف گمگشته بزندان چون است
 گل رعنائی و ناز است بمجلس ، باری
 حال آن بلبل بیچاره به بستان چون است
 هم بجان و سر جانان که کم و بیش مگوی
 گوهمین يك سخن راست که جانان چون است
 خشکسالی است در این عهد وفا را ای اشک
 زان حوالی که تو میائی باران چون است
 پست شد خسرو مسکین به لگدکوب فراق
 مورد در حاک فرو رفت سلیمان چون است

عاشقی

دلم در عاشقی آواره شد آواره تر بادا
 تنم از بیدلی بیچاره شد بیچاره تر بادا
 رخت تازه است بهر مردن خود تازه تر حواهم
 دلت حاره است بهر کشتن من حاره تر بادا
 اگر زاهد دعای حیر میگوئی مرا این گو
 که آن آواره کوی بتان آواره تر بادا
 دل من پاره گشت ازغم نه زانگونه که به گردد
 اگر جانان بدین شادست یارب پاره تر بادا
 همه گویند کز حوانخواریش خلقی بجان آمد
 من این گویم که بهرحان من حوانخواره تر بادا
 جو با تردامنی خو کرده خسرو با دو چشم تر
 بآب چشم مژگان دامنس همواره تر بادا

(اوحدی)

رکن‌الدین اوحدی از متصوفه بزرگ و شاعری گرانمایه و عارفی بلند پایه است که در سال ۶۷۰ در مراغه بدنیا آمد و معاصر با فخرالدین عراقی دیوان اشعارش متین و عارفانه و مثنوی جام جم او از آثار خوب زبان پارسی است و فاتش سال ۷۳۸ در مراغه عمرش ۶۸ سال بوده .

نه پیش از این من بیگانه آشنای تو بودم
 چه جرم رفت که مستوجب جفای تو بودم
 نهان شدی زمن ای آفتاب چهره ، همانا
 جو ذره شیفته عمری نه ، در هوای تو بودم
 غریب شهر توام بر غریب خود گذری کن
 چنان شناس که حاک در سرای تو بودم
 به شهر خویش جو بیگانگان مرا بردار
 مدار دور که دیرینه ، آشنای تو بودم
 ز دیدنت همه را کار بانوا و سرانه
 نه سالهاست که من نیز بینوای تو بودم
 مرا لب تو بدشنام یاد کرد همیشه
 جزای آن که شب و روز در دعای تو بودم
 من از کجا و غریبی و عاشقی و غم دل
 غریب و عاشق و غمخواره از برای تو بودم
 هر آن که سیم سرشکم بدید زود بداند
 که این برای تو باشد که من گدائی تو بودم
 به قول اوحدی از دست داده ایم دل ارنه
 چه مرد چشم خوش و زلف دلربای تو بودم

امروز عید ماست که قربان او شدیم
 اکنون شدیم شاه که دربان او شدیم
 چندان غریب نیست که باشد عریب وار
 این سرو ماه چهره که مهمان او شدیم
 ای باد صبح بگذر و از ما سلام کن
 بر روضه که عاشق رضوان او شدیم
 فرخنده یوسفی است که زندان اوست دل
 زیبا محمدی که سلیمان او شدیم
 تا ما گدای آن رخ و درویش آن دریم
 نشست خسروی که نه سلطان او شدیم
 گفتم ز درد عشق تو گشت اوحدی هلاک
 گفتا چه غم ز درد ، که درمان او شدیم

أبن یمین

امیر محمود بن امیر یمین الدین طغرائی سال ۶۸۵ هجری در قصبه
فریومد خراسان بدنیا آمد طبعی بلند و ذوقی سرشار و روحی حساس
داشته در سال ۷۶۹ از جهان رفت عمرش ۸۴ سال در راه گاهش مدفون
شد دیوان شعرش در زمان حیاتش مفقود شد پس از آن هر چه سروده
جمع آوری گشته .

زدم از کتم عدم خیمه بصرای وجود
 و زحمادی به نباتی سفری کردم و رفت
 بعد از اینم کشش طبع ب حیوانی بود
 چون رسیدم بوی ازوی گذری کردم و رفت
 با ملایک پس از آن صومعه قدسی را
 گرد بر گشتم و نیکو نظری کردم و رفت
 بعد از آن در صدف سینه انسان به صفا
 قطره ای هستی خود را گهری کردم و رفت
 بعد از آن ره سوی او بردم بی ابن یمین
 همه او گشتم و ترك دگری کردم و رفت

صحبت نادان

چون جامه چرمین شرم صحبت نادان
 زیرا که گران باشد و تن گرم ندارد
 از صحبت نادان بترت نیز بگویم
 حویشی که توانگر شد و آزرم ندارد
 زین هر دو بتر نیز کسی را که بعالم
 با حنجر خونریز ، دل نرم ندارد
 زین هر سه بتر نیز بگویم که چه باشد
 پیری که جوانی کند و شرم ندارد

مناعت

دو قرص نان اگر از گندم است و گرازحو
 دو تای حامه اگر کهنه است و گر از نو
 چهار گوشه دیوار خود بخاطر جمع
 که کس نکوید از اینحای خیز و آنجا رو
 هزار مرتبه بهتر بنزد ابن یمین
 ز فر مملکت کیقباد و کیخسرو

اهلی شیرازی

محمد اهلی شیرازی از شعرای نازک اندیشه و بلند نظر و شیرین بیان زبان فارسی است مدت عمرش ۸۴ سال بوده و سال وفاتش ۹۴۲ هجری آرامگاهش نزدیک قبر حافظ در شیراز است .

گواهی دل

گرچه اشک من حیر از بیگناهی میدهد
چشم او فتوی بخون از دل سیاهی میدهد
دل گواهی میدهد کان غمزه ریزد خون من
کی برم جان از کفش چون دل گواهی میدهد
مرد شب بیداری بلبل بگرکش هر سحر
گل بدست خود شراب صبحگاهی میدهد
حضر اگر بخشنش کند یکجرعه بخشد تشنه را
وقت ساقی حوش که می چندانکه خواهی میدهد
هر که در بحر غم از بی لنگری طوفان کند
کشتی دل را بگرداب تباهی میدهد
اهلی از سنگین دلی آن بت نبخشد کام کس
کام ما گر میدهد لطف الهی میدهد

تنهایی

زبان عاشق و معشوق کس نمیداند	حدیث ما و تو هر بولهوس نمیداند
سخن سرائی طوطی مگس نمیداند	من از حدیث تو مستم رقیب از شکر
بلای عشق و جفای قفس نمیداند	دل ترا چه غم از من که مرغ آزادست
که غیر ناله خود هم نفس نمیداند	چنان گرفت دلم بی تو خو به تنهایی
که جز وصال تو فریاد رس نمیداند	گذشت ناله اهلی زعرش رحمی کن

اسرار

حاج ملاهادی سبزواری یسرحاج محمد مهدی که از علما بوده
ملاهادی در فلسفه و حکمت و عرفان و شعر و ادب رنج برده دیوانش
بچابرسیده تخلصش اسرار است سال تولدش ۱۳۱۴ قمری جمله (غریب)
ووفاتش ۱۳۸۹ هجری قمری در سبزواری است .

نه از لفظ تو پیغامی نه از کک تو تحریری
 به از لعل تودشنامی نه از نطق تو تقریری
 نه پیکی تا فرستم سوی او ای ناله امدادی
 نه رحمی در دل خون آهنش ای آه تأثیری
 به تنگ آمد دلم از نام وازنگ ای خون سوری
 نشد از عقل آسان مشکلم ای عشق تدبیری
 رهم بس سنگلاخ ای رحش همت پای رفتاری
 شیم ز آن تار موتارای فروغ دیده تنویری
 رقیب سفله محرم در حریم یار و ما محروم
 سپهرها تا بکی دون پروری زین وضع تغییری
 برغم دشمن تشنه بخون ای دوست الطافی
 خلاف مدعای مدعی ای جرخ ، تدویری
 بلب آمد ز درد بیدواجان ساقیا حامی
 بشد بنیاد دل زیر وزبر مطرب بم و زیری
 پس از عمری ببالین مریض حویض میآید
 نگاه آحرین است ای احل يك لحظه تاحیری
 نگاهی کن از آن چشم حدنگ انداز صیدا فکن
 که حان دادیم ای ابرو کمان از حسرت تیری
 کشیده صورت گلگونه تا بر گل حوبان
 نکرده کک نقاش قضا اینگونه تصویری
 ز عشق آن پری طلعت بشد دیوانه دل اسرار
 از آن زلف مسلسل افکنش بر پای زنجیری

ایرج همیرزا

ایرج همیرزا ملقب به جلال الممالک فرزند غلامحسین میرزا در سال
۱۲۹۱ هجری در تبریز متولد شد و در سال ۱۳۰۹ به امر ناصرالدین
شاه بلقب صدرالشعرائی ملقب اشعارش روان و سبکی نو داشت در سال
۱۳۴۴ هجری در سن ۵۳ سالگی در اثر سکته قلبی در گذشت و در مقبره
ظہیرالدوله شمیران مدفون شد .

وه چه خوب آمدی صفا کردی
ای بسا آرزوت میکردم
آفتاب از کدام سمت دمید
از چه دستی سحر بلند شدی
قلم پا با اختیار تو بود
بیوفائی مگر چه عیبی داشت
شب مگر خواب تاره دیدی تو
هیچ دیدی که اندرین مدت

چه عجب شد که یاد ما کردی
خوب شد آمدی صفا کردی
که تو امروز یاد ما کردی
که تفقد به بینوا کردی
یا ز سهو القلم ، خطا کردی
که پشیمان شدی وفا کردی
که سحر یاد آشنا کردی
از فراق ما جدا کردی

قبیله نما

حاحیان رخت جواز مکه برید
تا بجائی که حرم در بطراست
منهم از کوی تو گر بستم بار
حشم دل سوی تو دارم شب و روز
تو صنم قبیله آمال منی
روی رحشده تو قبیله ماست

باز هم در عقب سر بگردند
حشم حجاج بدببال سراسر
باز با کوی تو دارم سرو کار
حشم بر کوی تو دارم شب و روز
حون کنم صرف نظر مال منی
مردم دیده ما ، قبیله نماس

ادیب بیضائی

علیمحمد فرزند محمدرضا تولدش سال ۱۲۹۹ قمری در قریه
آران کاشان زندگانی را با سختی و تنگدستی گذراند و به اندوخته علمی
و ادبی خود افزود و سال ۱۳۱۲ شمسی از دیارفت .

خواهش بیجا

از دهانش دل من بوسه تمنا میکرد
وہ کہ آن حام طمع حواہش بیجا میکرد
این سخن با کہ توان گفت کہ میکشت مرا
آنکہ لعل لبش اعجاز مسیحا میکرد
گنہ از جانب آن زلف حم اندر حم بود
دل من ہر گلہای کز سب یلدا میکرد
سافر دل زمی مہر تو لبریر نمود
ایزد آنروز کہ این گنبد مینا میکرد
دل سبہ موی چو فرعون تو زاروی منیر
ای عجب دوش چو موسی ید بیضا میکرد
شد گرفتار بلای قد او بیضائی
گرچہ ہر دم سخن از عالم بالا میکرد

بار افتادہ

یار بار افتادہ را روزیکہ بار افتادہ است
در بر یاران ز چشم اعتبار افتادہ است
ای سبکباران برانید اندکی آہستہ تر
کہ مرا حرد درو حل مانده است و بار افتادہ است
یاد آزادی بر آرد دودم از سرتا بدہر
کار دل با آن کمند تا بداد افتادہ است
رنج راہ کعبہ از بہر طواف کوی اوست
وربہ سنگ حارہ درہر رہگذر افتادہ است
من پی محراب ابروئی بمسجد میروم
ورنہ پندارم موذن از منار افتادہ است
ہمچو بیضائی دہد نقاش را از حان درود
دیدہ ہر کس بر آن نقش و نگار افتادہ است

افشار

دکتر محمود افشار فرزند محمد صادق یزدی متولد سال ۱۳۱۳
هجری در یزد، دکتر در حقوق از شعرای بلند آوازه معاصرو دارای طبعی
شیوا و مضامینی نیکو است .

مرا خیال حوئی صبحدم بسوی تو برد
به لاله‌زار و گلستان در آرزوی تو برد
بهار بود و گلستان شکفته بود از گل
مرا میانه گلها بچستحوی تو برد
هوای باغ دم صبح بوی زلف تو داشت
مگر صبا بگلستان نسیم کوی تو برد
میانه آنهمه گل بودش آنچه‌چنان ممتاز
که رونق از همه گلهای باغ روی تو برد
در شرم‌چشم تو برگس نداشت حالت‌حوش
که عطر سنبل و تاب بنفشه حوی تو برد
به پیش غنچه دهان تو غنچه‌ی نشکفت
که آبروی گل سرخ، رنگ روی تو برد
شکست رونق بازار سوسن و شب بو
که در برابر هر گل نسیم بوی تو برد
جو دست من بوصولت نمیرسد باری
حوش آن خیال که یکدم مرا بسوی تو برد

اقبال پاکستانی

مولانا محمد اقبال علامہ شہیر و شاعر نامور پارسی زبان در سال
۱۲۸۹ ہجری بدینا آمد پدرش نور محمد بازرگان بود و سال ۱۳۱۶
خورشیدی پس از ۶۵ سال زندگی پر افتخارش را بدرود گفت آثارش
بچاپ رسیدہ و نامش درجہان علم و ادب جاوید ماندہ .

این جهان چیست صنم خانه پندار من است
 حلوه‌ی او گرو دیده بیدار من است
 همه آفاق که گیرم بنگاهی او را
 حلقه‌ئی هست که از گردش پرکار من است
 هستی و نیستی از دیدن و نادیدن من
 چه زمان وجه مکان شوخی افکار من است
 از فسونکاری دل سیروسکون غیب و حضور
 اینکه غماز و گشاینده اسرار من است
 آن جهانی که در او کاشته را میدروند
 نور و نارش همه از سبجه و زناز من است
 ساز تقدیرم و صد نعمه پنهان دارم
 هر کجا زخمه‌ی اندیشه رسد تار من است
 ای من از فیض تو پاینده نشان تو کجاست؟
 این دو گیتی اثر ماست جهان تو کجاست؟

آرزوی تو

سوز و گداز زندگی لذت جستجوی تو
 راه جو مار میگذرد گر نروم بسوی تو
 سینه‌گشاده جبرئیل از بر عاشقان گذشت
 تا سُرری باو فتد آتش آرزوی تو
 هم بهوای جلوه‌ئی پاره‌کنم حجاب را
 هم به نگاه نارسا پرده کشم بروی تو
 من بتلاش تو روم یا بتلاش خود روم
 عقل و دل و نظر همه گمشدگان کوی تو
 از جمن تو رسته‌ام قطره‌ی شبنمی ببخش
 خاطر غنچه وا شوم کم نشود ز حوی تو

ادیب طوسی

استاد محمد امین ادیب طوسی متولد سال ۱۲۸۳ شمسی در مشهد
یدرش روحانی بود چنانکه گوید پدرم میخواست من مجتهد شوم ولی
روح من خواستار آزادی و عشق بود. بیش ادیب عشق درس آموخت و شاعری
گرا نمایه شد .

خون شد اندر هوس لعل تو آحر دل من
 وای بر حال من و این دل بیحاصل من
 ز تماشای رخ خوب نواندر سب هجر
 بجز از اشک روان هیچ نشد حایل من
 من دل از مهر تو هرگز نتوانم ببرید
 که بمهر تو سرستند از اول گل من
 جان نثار قدمت میکنم و میبالم
 گر قبول اوفتد این هدیه نا قابل من
 نام من زنده جاوید بیاید از آنک
 کشته عشقم و حشم تو بود قاتل من
 بطلبکاری آن کعبه گم گشته نشان
 دل سرگشته بود پیشرو محمل من
 خند سر گشته این بادیه باشم طوسی
 ترسم این راه بیایان نبرد منزل من

دور لاله

نشاط باغ بدور پیاله میکند که فصل خوردن می لامحاله میکند دمی که آن بت مشکین کلاله میکند حنائکه بر رخ گلبرگ ژاله میکند که درحرام و حلال رساله میکند ز نقد طاعت هفتاد ساله میکند محال عمر باندوه و ناله میکند	نسیم صبح که بر گرد لاله میکند بنوبهار محال است می نخوردن من ز حین نافه زلفش عبیر میریزد ز تاب باده برحسار او نشسته عرق مرا بدل بود از روزگار شیخ دریغ اگر رخ تو ببیند یقین که زاهد شهر تراحه شد که درین فصل حر می طوسی
--	--

امیری فیروز کوهی

کریم‌فرزند سردار منتظم‌الدوله فیروز کوهی متخلص به‌امیر متولد
سال ۱۲۸۹ شمسی در فرح‌آباد فیروز کوه ادیبی فرزانه و شاعری
گرا نمایه است .

ماهی بجلوه در نظر از هر نظاره‌ایست
 سروی بعشوه در گذر از هر کناره‌ایست
 از بسکه لعبتی است بهر گوشه در خرام
 هر گوشه‌ای ز دیده بکار نظاره‌ایست
 هر ذره از گلم کرو آتشین گلی است
 هر پاره از دلم بکف ماهپاره‌ایست
 گفتمی مرا شمارهٔ درد دل تو چیست
 پنداشتی که ما هر خان را شماره‌ایست
 دل را فرشتگان محک از عشق کرده‌اند
 آن دل که عشق نیست در آن سنگ‌خاره‌ایست
 آتش فتد زیاد جوانی بحان من
 هر شب که نور ماه و فروغ ستاره‌ایست
 تنها نه هر دو دیدهٔ من محور روی تو است
 سوی توام زهر سر مژگان اشاره‌ایست
 ما درد خود به یاس مداوا نموده‌ایم
 کز چاره نا امید شدن نیز چاره‌ایست
 استاد ماست شعلهٔ آتش زبان امیر
 ز آن طور عشق طبع مرا هم سراره‌ایست

امید

رحیم معینی که تخلص امید دارد بسال ۱۳۰۱ شمسی در کرمانشاه
بدنیا آمد پدرش کریم (سالار معظم) است معینی دارای طبعی روان و
فکری دقیق و روحی حساس است در تصنیف سازی قدرت زیادی دارد.

مدار چرخ بکجداریش نمی‌ارزد
 سیاحت چمن عشق بهر طایر دل
 زبامداد وصالم مگو که شام فراق
 دلی زخویش مرنجان که گرشوی سلمان
 بگو به یوسف کنعان عزیزم شدن
 نوازش دل رنجیده‌ام مکن ای عشق
 کنار بستر بیمار عشق منشینید
 نیم‌بمرگ غم شاد ز آنکه طفل دلم
 بنقش ظاهر این زندگی چه میکوشید
 مجو امید در این عمر از کسی یاری

دو روز عمر باین حواریش نمی‌ارزد
 بختگی و گرفتاریش نمی‌ارزد
 بآه و اشک و به بیداریش نمی‌ارزد
 جهان بطاعت و دینداریش نمی‌ارزد
 بکوری پدر و زاریش نمی‌ارزد
 که چشم یار، بدلداریش نمی‌ارزد
 که محتضر به پرستاریش نمی‌ارزد
 شود یتیم و نگهداریش نمی‌ارزد
 بنا شکسته به گلکاریش نمی‌ارزد
 که خود بمنت آن یاریش نمی‌ارزد

سودای وصال

بر دوش من این عمر وبالست وبالست
 سودای وصال تو محالست محالست
 تقریر کمال تو جنونست جنونست
 تصویر حمال تو خیالست خیالست
 هر خود که با ترک و خودست و خودست
 هر بود که با ترس زوالست زوالست
 خون دل عشاق بنوشید بنوشید
 این باده بهر بزم حلالست حلالست
 حال دل ما هیچ مپرسید مپرسید
 بشنیدن این قصه ملالست ملالست
 ما در نظر یار حقیریم حقیریم
 اقرار به نقص عین کمالست کمالست
 تنها نه گدایان سر کوجه ملولند
 هر چیز بنخواهید سئوالست سئوالست

اشتری

علی اشتری فرزند میرزا احمدخان اشتری جوانی عاشق پیشه و
شاعری غزلسرا بود گاهی فرهاد تخلص میکرد شکستهای زندگی و
محرومیت‌های عشقی او را ناتوان ساخت و در سن چهل سالگی از جهان
رفت تولدش ۱۳۰۱ شمسی وفاتش ۱۳۴۱

عمری است تا پپای حم از پا نشسته‌ایم
 در کوی میفروش جو مینا نشسته‌ایم
 ما را ذکوی باده فروشان گریز نیست
 تا باده در خم است همین‌جا نشسته‌ایم
 تا موج حادثات چه بازی کند که ما
 با زورق شکسته بدریا نشسته‌ایم
 ما آن سقاییم که با داغ سینه سوز
 حامی گرفته‌ایم و بصحرا نشسته‌ایم
 طفل زمان فشرده‌ام پروانه‌ام به مشت
 حرم دمی که بر سر گلها نشسته‌ایم
 عمری دویده‌ایم بهر سوی و عاقبت
 دست از طلب بشته و از پا نشسته‌ایم
 رمزی ر حشم مست تو گفتیم تا ابد
 در هر سری حو نشه صها نشسته‌ایم

بوسه

گر ماه شوی من آسمان خواهم شد
 گر سبزه شوی آب روان خواهم شد
 یعنی که ریامت ز هر گوشه که هست
 گر بوسه سوی لب و دهان خواهم شد

خنده و گریه

از ناز چه میخندی بر دیده که میگرید
 این دیده زمانی نیر حندیده که میگرید
 چون دیده ترا سرمس از ماده اغیاری
 در خون خود از غیرت غلطیده که میگرید
 تنها نه ازین مردم صد روی و ریا دیدس
 از مردمك خود هم با دیده که میگرید
 لب نیک و بد دنیا ناخوانده که میخندد
 چشم آخر هر کاری پائیده که میگرید
 صد داغ نهان دارد این سینه که میخندد
 صد گونه بلا دیدست این دیده که میگرید

اطہری کرمانی

علی اطہری فرزند احمد متولد سال ۱۳۰۵ شمسی در شهر کرمان
شور و عشق و ناکامی اور اشاعری سوخته دل ساخت اطہری دارای احساسی
تند و آتین است و غزلیات نغز و دلنشن و جذاس نوای دل سوزانش
بود و هست .

پریشان

بگذارید بگیریم بیریشانی حویش
که بحان آمدم از بی سرو سامانی حویش
غم بی هممنفسی کشت مرا در این شهر
با که گویم غم سوزنده پنهانی حویش
اندرین بحر بلا ساحل امیدی نیست
تا بدانسوی کشم کشتی طوفانی حویش
زنده‌ام باز پس از آنهمه ناکامیها
بخدا کس نشناسم بگرانحانی حویش
سر بحاک قدم دوست نهادیم وزدیم
داغ رسوائیت ای عشق به پیشانی حویش
حان حو پروانه بقربان تو کردم که جو شمع
بیتمت رقص کنان بر سر قربانی حویش
حال ما دیدی و حندی و ما بس شبها
گریه کردیم بپنهانی و حیرانی حویش
اطهری قصه عشاق شنیدیم بسی
نشیدیم یکی را به پریشانی حویش

دیواره

واگذارید دمی بادل دیواره مرا	نیست کاری بشما مردم فرزانه مرا
غم حان است شما را غم حانانه مرا	خود پرستی ز شما دوست پرستی از من
آنکه در آتش غم سوخت جو پروانه مرا	کاس در آتش حسرت نگدازد چون شمع
بی نیاز ارتو کنند گردش پیمانہ مرا	گر نگشتی بمراد دلم ای چرخ مگرد
عالمی هست درین گوشه میخانه مرا	عاقلان عیب من از پاده پرستی میکنند
یا بمیخانه رسان یا بدر حانه مرا	مستم ای رهرو هشیار خدا را مددی
ریخت این سلسله زلف حو بر شانه مرا	یاد از آن شب که بدیوانگیم قهقهه زد
دل من کرد بدیوانگی افسانه مرا	اطهری نالم از آن چشم فسونگر حاسا

اوستا

محمدرضا مهرداد اوستا متولد سال ۱۳۰۸ شمسی دارای تألیفات
و تصنیفاتی شاعری حساس است که بارنج و غم آشنا و به درد عشق مبتلا
بوده و هست .

نه از دور فلك مهری نه از بزم جهان گامی
 نه شمع هستیم را از نسیم فتنه آرامی
 بجانم راه زد هر بار دردی بر سر دردی
 براهم باز شد هر گام دامی در پی دامی
 بهر نقشی که می بندم، چه امیدی چه فرمانی
 بهر سوئی که میپویم نه آغازی نه انجامی
 نه جانرا اشتیاقی بردل از ناز پریرویی
 نه دل را آرزویی در سر از مهر دلارامی
 فراز آورد گشت آسمان چاهی بهر راهی
 فرو گسترده دور زندگی دامی بهر گامی
 بکام ناکسان چون جام در گردش ندانم خون
 بیاد ما نزد دو-ی بیجام ما نزد حامی
 ندانم جوان تواند برد باری خاطر خسته
 حنین گر بگذرد بر من زدور چرخ ایامی
 من وزین پس بیاس دولت آزادگی دوری
 که دامنگیر آمد حاك کوی هر گلندامی
 درود و آفرین تا کی که پاسخ بشنوی هر دم
 دعائی را بنفرینی ، سلامی را بدشنامی
 متاب ای اُحتر برج سرافرازی بر آن محفل
 که گردد حام مهر و ماه او بر کام خود گامی
 نخواهم ننگ تارسم است نامی از پی ننگی
 نخواهم نام تا فرضست ننگی از پی نامی

بابا ظاهر

بابا ظاهر عریان همدانی که شهرت او بواسطه دوبیتی های ساده اوست که سوز درون و التهاب روح و روان بر انقلابش را آشکار کرده و احساس رقیق او را نمودار ساخته در سلك تصوف و عرفان سیر می کرده و از شهرت و نام و نشان گریزان و بگوشه گیری و انزوا راغب بوده به این سبب تاریخ تولد و وفاتش بطور قطع معلوم نیست قبرش در همدان است غیر از دو بیتتی ها کلمات قصاری دارد که حقایق تصوف را بیان کرده تولدش قرن چهارم هجری و وفاتش اوایل قرن پنجم بعضی ۴۱۰ هجری نوشته اند .

خوشا آنونکه از پا سر ندوئند
کنشت و کعبه و بتخانه و دیر

میان شعله خشک و تر ندوئند
سرائی حالی از دلبر ندوئند

غم عشقت بیابون پرورم کرد
بمو گفنی صبوری کن صبوری

هوای بحب بی بال و پرم کرد
صبوری طرفه خاکی بر سرم کرد

خوشا آنونکه هرا ز بر ندانند
جو مجنون رونهند اندر بیابان

نه حرفی وانویسند نه بچوانند
در این کوهارون آهو چرانند

موکه سر در بیابونم سو و روز
نه تب دیرم نه حایم میکند درد

سرسک از دیده بارونم سو و روز
همیدونم که نالونم سو و روز

مگر سیر و پلنگی ای دل ای دل
اگر دستم رسد حونت بریحم

بمودایم بچنگی ایدل ایدل
بویتم تا حه رنگی ایدل ایدل

بابافغانی

بابافغانی شیرازی شاعری خوش قریحه و رندی بی بند و بار و در اوایل زندگی عیاش و اهل عیش و طرب بوده از شیراز به تبریز مسافرت کرده و پس از وفات سلطان یعقوب بن حسن بیک به خراسان رفت و توبه کرده و در ایبورد سکونت گرفت اواخر عمر در مشهد بوده و در سال ۹۲۵ هجری وفات یافت به سبک هندی غزلیاتی جذاب و شیوا دارد .

روزی که در دلم غم عشق تو خانه ساخت
 سیل بلا بخانه صبرم روانه ساخت
 نقاش قدرت آن رخ عابد فریب را
 آشوب روزگار و بلای زمانه ساخت
 آن قطره‌ها که بر مژه‌ام خوشه بسته بود
 چشم ز شوق لعل لب دانه دانه ساخت
 صد بار یاد کرد گلستان کوی تو
 بلبل که در حریم چمن آشیانه ساخت
 خواب اجل گرفته من خسته را ، که دل
 شرح درازی سب هجران فسانه ساخت
 شمشاد را که فاخته در طوق بندگیست
 خواهد برای زلف تو مشاطه شانه ساخت
 آن شهسوار گو مکش از غمزه تیغ کین
 چون کار عالمی بسر تازیانه ساخت
 عاشق بیک نگاه تو ای ماه چارده
 کار هزار ساله در این آستانه ساخت
 مطرب ز بهر گریه حانسوز اهل درد
 گفتار دردناک فغانی بهانه ساخت

مستی

ایدل بیا که نوبت مستی گذشته است
 وقت نشاط و باده پرستی گذشته است
 از آب زندگی چه حکایت کند کسی
 با دل شکسته‌ئی که ز هستی گذشته است
 خواهی بلند ساز مرا خواه پست کن
 کار من از بلندی و پستی گذشته است
 دارم جنان خیال که نشکسته‌ئی دلم
 ورهم شکست خون توشکستی گذشته است
 بنشن دمی و باقی عمر عدم شمار
 کاین یک دولحظه تا تو نتستی گذشته است
 هم در سراپخانه فغانی حراب به
 کارش چو از حرابی و مستی گذشته است

بهار

ملك الشعرا بهار نامش محمد تقی فرزند محمد كاظم صبوری ملك۔
السعراى آستانه قدس رضوى در سال ۱۳۰۴ هجرى مطابق ۱۲۶۵ خورشيدى
در مشهد بدنيا آمد او از مفاخر شعر و ادب معاصر است تحقيقاتى راجع
به سبك شناسى دارد و اشعارش پرمغز و غزلياتش نغز است در اردیبهشت
سال ۱۳۳۰ شمسی در سن ۶۵ سالگی در اثر بیماری سل از جهان رفت
فبرس در شمران مقبره طهیرالدوله.

راز طبیعت

دوش در تیرگی عزلت حانفرسائی
گشت روشن دلم از صحبت روشن رائی
هرچه پرسیدم از آن دوست مرا داد جواب
چه به از لذت هم صحبتی ، دانائی
آسمان بود بدانگونه که از سیم سپید
میخها کوفته باسد به سیه دیبائی
یا یکی حیمه صد وصله که از طول زمان
پاره حائی شده و سوخته باسد حائی
گفتم از راز طبیعت حیرت هست ؟ بگو
منتھائی بودش ، یا بودش مبدائی
گفت از اندازه ذرات محیطش چه خبر
حیوانی که بچنبد به تك دریائی
گفتم این مهر منور چه بود ؟ گفت : بود
در بر دهر ، دل سوخته سیدائی
گفتم این گوی مدور که زمین خوانی چیست
گفت سنگی است کهن حورده براو تیبائی
گفتم این انجم رخشنده چه باشد به سپهر
گفت بر ریش طبیعت تف سر بالائی
گفتمش هزل فرونه سخن حد فرمای
گفت : والاتر از این دنیی دون دنیاائی
گفتمش قاعده حرکت و این حاذبه چیست ؟
گفت از اسرار سك آلود ازل ایمائی
گفتم اسرار ازل چیست بگو گفت که گشت
عاشق حلوه حود ، شاهد بزم آرائی

گفت مجذوب خود و دورزد و جلوه نمود
شد از آن جلوه پیا سوری و استیلائی
سر بر هستی از این عشق و از این جاذبه خاست
باشد این قصه ز اسرار ازل افشائی
گفتمش چیست جدال وطن و دین گفتا
بر یکی حوان پی‌نان هممه و غوغائی
گفتم امید سعادت چه بود در عالم ؟
گفت با بی بصری عشق سمن سیمائی
گفتم این فلسفه و شعر چه باشد گفتا
دست و پائی سل و آنکه نظر بینائی
گفتمش مرد ریاست که بود گفت کسی
کز پی رنج و تعب طرح کند دعوائی
گفتم از علم نظر علم یقین خیزد گفت
نظر و علم یقین نیست حز استهزائی
گفتمش چیست بگیتی ره تقوی ؟ گفتا
بهر از مهر و محبت نبود تقوائی
گفتم آئین وفا چیست درین عالم . گفت
گفته مبتدلی یا سخن بیجائی
گفتم این حاشنی عمر چه باشد ؟ گفتا
از لب مرگ شکر حنده پر معنائی
گفتم آن حواب گران چیست بپایان حیات
گفت سیری است بسر منزل نا پیدائی
گفتمش صحبت فردای قیامت چه بود
گفت کاش از پس امروز بود فردائی
گفتمش چیست بدین قاعده تکلیف بهار
گفت اگر دست دهد عشق رخ زیبائی

گمان مردم

مردم گمان برند که من در حصار ری
مسهودم و ستارهٔ سعد است رهنمای
داند خدای کاصل سعادت بود اگر
مسهود وار سر کنم اندر حصار نای
تا خود در این کریچهٔ محنت بسر برم
یک روز تا بشام بدین وضع جانگزای
چون اندرین سرای نباشد بحز فریب
آن به که دیده هیچ نبیند در این سرای

وحدت وجود

چندین هزار آینه بینی پر از نقوش
گر بر نهی برابر یکدیگر آینه
چون نیک بنگری همهٔ نقشها یکیست
بر تو یکی هزار نماید هر آینه

جوانی

سحر که براهی یکی پیر دیدم
بگفتم چه کم کرده‌ای اندرین ره؟
سوی خاک خم گشته از ناتوانی
بگفتا، جوانی، جوانی، جوانی

بدیع الزمان

استاد علامه بدیع الزمان فروزانفر فرزند آقا شیخ علی بشرویه‌ی خراسانی تولدش سال ۱۲۷۸ شمسی در بشرویه دارای تألیفات نفیس و تحقیقات علمی ارزنده‌ایست که اغلب آنها بچاپ رسیده است .

در دل

مکن حدیث غم ای یار و باش سرخوش و مست
که در حدیث غم از درد و غم نشاید رست
چو دل بنصه نهادی طرب امید مدار
که باز می نرهد ماهی فتاده بشست
درون گلشن جان با نشاط پیوندد
ز خار زار تعلق کسیکه دل بگست
به بین به بلبل سرمست کوست رهبر عشق
غریق عیش بود چون بیوستان پیوست
زپاده مست شود مرد ، نی زشیشه و جام
سلامت سرمی باد اگر قرابه شکست
مدام بر در دل باش وزو مراد بجوی
که کس بروی تو این در نمی تواند بست
مرا که غصه هر دو جهان زدل برخاست
عجب مدار اگر خاطر م به غم ننشست
کل وجود مرا چون بمی سرشت خدای
چرا خراب نیفتم چرا نباشم مست
تو نیز اگر که ز پندار خویش مست نئی
مبین بروی حقارت برند باده پرست
مگوی تلخ و گر گفتمی آنچه باید
که همچو باده تلخش دهند دست بدست

بہزادی

دکتر عبداللہ بہزادی شاعری نکتہ‌سنج و گرانمایہ است کہ شعرش
در نوع خود بی نظیر است در ہریتی از اشعارش جہانی لطف و نازک
خیالی است .

ترك يار

از تو بریدم ولی بقیمت خانم
پای مناعت نهاده‌ام بسر عشق
شاخه بشکسته نهال امیدم
اشك فرو ریخته ز چشم فراغم
پرتو سوک آورم ز اختر نابود
عشق فسونکار راز خویش براندم
عمری اگر ماندو بازروبتو کردم
بی توبه از جان چگونه زنده بمانم
آتش حسرت دوید دررک و جانم
آه گره خورده گلوی زمانم
خون چکیده زنای مرغ فغانم
ره سپر بی امان راه گمانم
از تو بریدم ولی به قیمت جانم
بازی عشق است سست رأی مخوانم

شعر نو

بر چشم تیز بین نگهبان کاینات ، افناد عکس اختر هر موز ناشناس
بر آن نشان کارگه کبریا نبود ، این پرتوتلاش حکیمانه بشر ، کار خدا نبود
سقف فلک شکافته شد طرح تازه ریخت ، در پوشش بلور زمین سفت راه را
یک چند تند خیز و سبک سیر و کنجکاو ، تقلید کرد گردش دیرین ماه را
گردونه امید بشر بود و اندر آن مرد دلاوری به رسالت نشسته بود
او بر سر تحقق آمال آدمی ، از جان گذشته بود
از بیم چشم زخم حسودان آسمان ، شاهین عرش سیر ، فرمان باد گشت پیرو زو
تندرست
در نقطه فرود بروی زمین نشست ، از من به قهرمان انسان سرفراز بهار باب
علم و فن
به از جان گذشتگان به عشاق پاکباز بی قید زادگان زبان و مرام و رنگ
شیواترین درود والاترین سپاس

باستانی پاریزی

دکتر محمد ابراهیم باستانی فرزند مرحوم حاج آخوند شیخ علی
اکبر در سال ۱۳۰۴ شمسی در پاریز سیرجان دیده بجهان گشود طبعش،
روان و در بذله گوئی خوش بیان است و چند اثر بیچاپ رسانده .

گفتگوی آسمانی

در عرش بفردوسی. میگفت چنین - سعدی
آخر بمراد ما دنیا شدو دورانش
بر فرش زمین بنگر بنگاشته هر سوئی
نقش تو و نام من در شهر و بیابانش
هر مکتب و هر محفل، هر شارع و مارستان
نام من و تو دارد بر سر در و ایوانش
رو سوی معری کرد سقراط و بحسرت گفت
افسوس بدین دنیا وین مردم نادانش
آن روز که ما بودیم دردانه تاج دهر
مردیم به ناکامی محتاج کفی نانش
و از بعد قرون امروز. ریزند به پاکوبی
گلها به مزار ما خوبان غزلخوانش
اینست و مجوزین پیش ارج هنر از گیتی
گرخواه شیرازی ور خواجوی کرمانش
ناکامی و ناداری اصل هنراست آیا ؟
یا هر که هنر ورزید خود کرد پریشانش
من گویم : گر میبود ، فردوسی و سعدی را
خشتی ز رباطاتش متری ز خیا بانش
شهنامه بسوزاندی دیوان پیراکندی
بر باد خزان دادی اوراق گلستانش

نرگس در آب

نگار شوخ چشم گاهگاهی
درون عینکی چون آب شفاف
ندانم یار من بی هیچ عیبی
تو گوئی نیک میدانده که نرگس
بحسن خود بعینک میفزاید
دو چشم مست او دل میرباید
چرا عینک زدن را میستاید
درون آب حوشر مینماید

پژمان

حسین فرزند علیمرادحان امیر پنجه بختیاری متولد سال ۱۳۱۸ هجری یر احساس و تبریین کلام و غزلسراست ، چند اثر ادبی دارد اتره دل مشیند ز دل حو برخیزد. گواهی بر اشعار شیوای اوست.

بر باد رفته

ما کیستیم دین و دل از دست داده‌ای
از چشم آسمان و زمین اوفتاده‌ای
بی جذبه چون حکایت از یاد رفته‌ای
بی حلوه خون جوانی بر باد داده‌ای
بر گردن و خود جو دست شکسته‌ای
در دیده‌ی زمانه جو اشک افتاده‌ای
مردانه با تبسم شیرین و اشک تلخ
بر پا جو شمع تا دم مرگ ایستاده‌ای
پای طمع بدامن همت کشیده‌ای
دست کرم برابر عالم گشاده‌ای
از سر من نشاط چه خوئی کرین سخن
نه بوی مهر حیرد و نه رنگ پاده‌ای
آگه نه ای ز رنجم و آگه نمی‌سود
سیر از گرسنه‌ای و سوار از پیاده‌ای
یاران بگور من بنویسید بعد مرگ
بد بخت مرده‌ای و سیه بخت زاده‌ای

معبود

که هستی غیر از این سودی ندارد
نگاه حسرت آلودی ندارد
جهان جز عشق مقصودی ندارد
دریغا کاشم دودی ندارد
که این سودا حرا این سودی ندارد

دلم حر عشق معبودی ندارد
زیبنائی چه دیدست آنکه در چشم
ز صحرای عدم تا سهر هستی
نشد چشمی تر از سور دل من
سدم در دوستی بد نام و سادم

پروین اعتصامی

بزرگترین و نامی‌ترین زن شاعر ایران پروین اعتصامی دختر
مرحوم یوسف اعتصام‌الملک آشتیانی است در سال ۱۲۸۵ شمسی در تبریز
بدنیا آمد و تحصیلات خود را در کالج آمریکائی پایان رسانید چند ماه
بیشتر با پسر عموی پدرش دوران زناشویش طول نکشید خودش گوید
ای گل توز جمعیت گلزار چه دیدی

جز سرزنش و بدسری خار چه دیدی

ای لعل دل افروز ، تو با اینهمه پرتو

جز مشتری سفله بیازار چه دیدی

رفتی به چمن لیک قفس گشت نصیبت

غیر از قفس، ای مرغ گرفتار چه دیدی

این بانوی روشنفکر و بلند اندیشه در فروردین سال ۱۳۲۰ شمسی
بمرض تیفوس در سن ۳۵ سالگی از دنیای پرماجرا رفت و جهان ادبیات
را برای همیشه از ستاره فروزان و تابناک نبوغش بیفروغ ساخت و راجع به
آخرین منزل هستی چنین گفت :

زادن و کشتن و پنهان کردن
خرم آنکس که در این محنت گاه
دهر را رسم و ره دیرین است
خاطری را سبب تسکین است

بنفشه

بنفشه صبحدم افسرد و باغبان گفنتش
که بیکه از جمن آزرده و زود روی نهفت
حواب داد که ما زود رفتنی بودیم
چرا که زود فسردهان گلی که زود شکفت
کنون شکسته و هنگام شام خاک بهم
تو خودمرا سحر از طرف باغ خواهی روفت
غم شکستگیم نیست ، زانکه دایه دهر
بروز طفلیم از روزگار پیری گفت
ز نرد زندگی ایمن مشو که طاسک بخت
هزار طاق پدید آرد از پی یک خفت
به جرم یک دو صباحی نشستن اندر باغ
هزار قرن در آعوش خاک باید خفت
حوش آنکسیکه جو گل یکدوشب بگلشن عمر
نخفت و شیرو ایام هر چه گفت شفت



پرتو بیضائی

حسین فرزند علیمحمد ادیب بیضائی در سال ۱۲۸۵ شمسی در آران
کاشان متولد شد در شعر و ادب اطلاعاتی عمیق دارد و دیوان کلیم و قصاب
و صباحی را تصحیح کرده و چند اثر ارزنده تاریخی و ادبی دارد.



نام

آنچه میماند بجا از آدمی نام است و بس
و آنچه باخود میبرد اندیشهٔ خام است و بس
زین همه طول امل در این ره کوتاه چه سود
طول راه زندگی تا مرگ یک گام است و بس
چند گوئی نیست راحت زیر این سقف کبود
بر قناعت پیشه دنیا جای آرام است و بس
مال چون بسیار شد دام بلای زندگیست
وین شکاف جیب زاول رخنه دام است و بس
نرم شد چون عزل سند صاحب مقام تندخوی
ناز طفل بدادا در دامن مام است و بس
بخشش مستان نه از روی صفای باطن است
این سخاوت از کف بگشادهٔ جام است و بس
فرق علم و جهل یکدنیاست و اندر حتم خلق
عام و عالم را اگر فرقی است یک لام است و بس
عمرها بی حاصل از کف رفت بهر کیمیا
شعر نوهم پرتو از آن جنس او هام است و بس

پارساتویسرکانی

عبدالرحمن فرزند شیخ محمد رحیم رستگار متولد سال ۱۴۸۸
شمسی در تويسرکان دارای آثاری علمی و ادبی دیوان عنصری ورضی را
تصحیح کرده و رساله در معرفة النفس دارد و تاریخ تويسرکان را تألیف
کرده .



ناز عشق

عشق را نازم که ناز عالم امکان از اوست
عالم و آدم همه فرمانبر و فرمان از اوست
حمله ذرات وجود از پرتو حورشید عشق
گرم حولانند و هم ذرات وهم جولان از اوست
بنده آن سرو بالایم که در باغ وجود
ابر گریان بادسرگردان و گل خندان از اوست
فلسفی گوید جهان میدان جنگ و زندگیت
می نکوید جنگ از او، جنگی از او میدان از اوست
پیش عارف درد و درمان و غم و شادی یکیست
شادی از او غصه از او درد از او درمان از اوست
عاشق آن روی و مویم . مومنم یا کافر
مومن از او کافر از او کفر از او ایمان از اوست
ساحل و گرداب یکسان است پیش پارسا
بحر از او ساحل از او کشتی از او طوفان از اوست

شکوفه و جمال

شکوفه دیدم و یاد جمال او کردم
شکفت خاطر من تا خیال او کردم
هر آن لطیفه که گفتم ز لطف و نزهت گل
چو نیک در نگری وصف حال او کردم
فضای تیره طبعم چو روز روشن شد
بیا ~~چو~~ یاد ز صبح وصال او کردم
ز شوق ، قامت سرو چمن برقص آمد
سخن چو از قد با اعتدال او کردم
بلاله و گل و سنبل نه رنگ ماند و نه بوی
چو من حدیث رخ و زلف و خال او کردم
هوا خوش است و چمن دلکش است و یار بکام
پیار باده که حالی مجال او کردم

پری

پروین دولت آبادی متخلص به پری تولدش سال ۱۳۰۳ شمسی در
اصفهان پدرش حسام‌الدین مایه اشعارش اندوه ورنج وغم است و غزلیاتش
رواق و روح پرور است .

بخاموشی شکستم نغمه دل در گلو امشب
 باشکی خواستم شویم ز خاطر یاد او امشب
 کجائی ای می روشنگر از این غم خلاص کن
 امان ده در کنار خود مرا زین فتنه جو امشب
 شکفت . از یاد او درحان مشتاقم غمی سوزان
 که از شمع و می آحر برداشکم آبرو امشب
 خدا را امشب ای ساقی دو چشم خسته برهم نه
 که من پیمانۀ دل می نهم جای سبوا امشب
 بنازم خانه ی دل را که خود گنج مراد اینجاست
 بنقشی تازه آراید دلم روی نکو امشب
 قبای بخت صد چاکم مبین کاین جامه حسرت
 باهی یا نگاهمی میتوان کردن رفو امشب
 پری در شوره زار عمر اشک شور بختی ریز
 که من چون لاله میسازم زحون دل وضو امشب

ساغر اندوه

آرام کی گیرد دل دیوانه ی من
 پندش مده پندش مده در خانه ی من
 سرگرم هایهوی خود میماند امشب
 این مایه ی شور و شر مستانه ی من
 در حلوت شبهای خاموشی که دارم
 جز غم نکوبد حلقه بر کاشانه ی من
 سر میکشید چون شعله از حانم غم و درد
 ز آن خنده ی گرم تو در پیمانه ی من
 در ساغر اندوه من یاد تو حو شد
 وای از تو وای از ساغر رندانه ی من
 خالی نمی ماند صدف از گوهر اینجا
 با یاد تو ای نازنین دردانه ی من
 ما را پری افسون غمها می فریبد
 پایان ندارد لاجرم افسانه ی من

پیروزی

محمد کلانتری متخلص به پیروزی متولد ۱۳۰۶ خورشیدی در مشهد
اشعارش اجتماعی و گفتارش مورد توجه عموم مضامینی نو در قالب شعر
کهنه دارد .

فروغ بزم یارم ، ماهتابم میتوان گفتن
 غروب بام عمرم آفتابم میتوان گفتن
 در آن بزمی که حام بادهام از پا در افتاده
 سرودم ، نغمه‌ام ، سُورم ، ربابم میتوان گفتن
 به پیش موج طوفان دیده دریاى بی ساحل
 سبک حیز و سبکبالم حبابم میتوان گفتن
 در آن مکتب که درس عشق آموزند حویان را
 کلام ، نقطه‌ام ، حرفم ، کتابم میتوان گفتن
 گریزانم از این ظلمت گرفته سام بی‌پایان
 سرارم ، شعله‌ام ، نورم ، شهابم میتوان گفتن
 بکام حویس از دوران تلخ زندگی نیشم
 بکام دوستان نوشم ، سرابم میتوان گفتن
 برای تسنه کمان محبت حشمه نوشم
 فریب وادی حویشم سرابم میتوان گفتن
 سراپا سوختم در آتش اندوه و حر انکی
 نباشد حاصل آهم ، کبابم میتوان گفتن

بسکه میترسم ز طبع غم فرای حویستن
 مانده‌ام چون حعد در ویرانسرای حویستن
 بی نوائی بین که مردم حوسدل از آوای من
 لیک من خونین دل از ساز و نوای حویستن
 بارها گفتم مرو ای دل بکوی دلبران
 رفتی ای دیوانه و دیدی سرای حویستن
 آنکه میزد با دورنگی لاف یکرنگی بمن
 دیدم او را همچو سایه در قفای حویستن
 گر حظای من وفاداری به پیمان تو بود
 گشته‌ام اکنون پسیمان از حظای حویستن
 من که روزی میردم آتش بحان درد و غم
 آتشم اینک ز سوز ناله‌های حویستن
 خون دل ریزد بحای می بجم بیدلان
 ایکه سرمستی ز حام دلربای حویستن
 قامت پیروز خم شد در بهار زندگی
 کرده‌ام زانوی لرزان را عصای حویستن

توللی

فریدون توللی فرزند جلال ولادتش سال ۱۳۹۶ شمسی در شیراز
از نوپردازان نامور معاصر و در قدرت طبع و روانی شعر کم نظیر چند
اتر از او بچاپ رسیده است .

ماه دل افسرده در سکوت شبانگاه
بوسه غم زد بکوهسار و فرو رفت
حهره او بود گوئیا که غم آلود
رفت و ندانم چها که بر سر او رفت

سایه فزونی گرفت و دامن پندار
رفت بدانجا که بی نشان و کران بود
رفت بدانجا که حنده مستی غم داشت
رفت بدانجا که اشک بود و حزان بود

حسته ز آوارگی ، بدره تاریک
حون دل آواره بخت من که هوسناک
سربسر صخره کوفت بادو بنالید
روی بهر آستان نهاد و بنالید

راست نوگفتی نگاه دوزخیمان داشت
یا غم آیتدگان حاک همی دید
دیده اندوهبار اختر شبگرد
کاین همه افسرده بود و حسته و دل سرد

من بسب تیره بسته دیده افسوس
پنجره بگشاده بر سیاهی سبگیر
مست در اندیشه های غمزده بودم
در پی آن آرزوی گمشده بودم

باد بتو فید و باگهان ز دمی سرد
شمع حموشی گرفت و کلبه بیفسرد
حس حش آرام پائی از گذر باغ
روی بایوان نهاد و حلقه بدر خورد

حاستم از حا هراسناک و سبکنخیز
کلبه سیه بود و باد در تک و پو بود
کیست؟ در این تیرگی دوبازوی پرمهر
گرم و سبک حلقه زد بگردنم او بود

ثابتی

رضا ثابتی فرزند عبدالخالق تولدش سال ۱۳۱۰ شمسی در تجریش
تهران شاعری روشنفکر و احساساتی است شعرش شیوا و دارای مضامینی
دلنشین است .

غمین مباش ز دست تو گری دارم
که با خیال تو ای دوست عالمی دارم
بخون تپیدن صید آرزوی صیادست
تو ساد باش ، که من گوشه غمی دارم
دگر ز حال پریشان من چه میپرسی ؟
بیاد موی تو افکار درهمی دارم
غبار سبزه لگدکوب باد و بارانست
ز اشک و آه ، بدل باغ خرمی دارم
دوای درد مرا جز تو کس ، نمیداند
پیا که از تو تمنای مرهمی دارم
اگر حو موی تو امشب بخویش می پیچم
عجب مدار . که آشفته عالمی دارم

نشاخت او مرا

از بس ضعیف کرده تمنای او مرا
در بند عشق ، بسته بیک تار مو مرا
دیگر مرا برای چه آزار میدهد
در دم همین بس است که نشناخت او مرا
آگه ز نیش حار تمنای او نبود
آنکس که ساحت با گل من رو برو مرا
بگذار ، تا بطعنه بگویند عاشقت
بی او چه حاجتست باین آبرو مرا
فصل بهار و فصل شرابست و باک نیست
از طعنه های زائد بیهوده گو مرا
خواهم که بعد مرگ ، بخاکم گذر کند
ای زندگی ؛ بس است همین آرزو مرا
دیگر مرا تحمل دیدار یار نیست
بیهوده میکشید بدنبال او مرا

جنید شیرازی

معن الدین ابوالقاسم جنید بن محمود شیرازی واعظی صوفی مشرب
و عارفی روسدل بوده طبعی روان و روحی یرهیجان داشته و فاتش ۷۹۱
هجری است .

گدام دست گه از حسرت تو بر دل نیست
 کددام پای که از حیرت تو در گل بیست
 سری که هست که از زخم تیغ خونخوارت
 بر آستان تو چون مرغ نیم بسمل بیست
 کجا روم ، چکنم ، با که گویم این معنی
 که زاد راه نداریم و روی منزل بیست
 که دستگیر ؟ مرا میکند در این غرقاب
 که خان بخلق رسید و امید ساحل نیست
 کنند خلق نصیحت که دل بصر دهم
 چگونه بند پذیرم که خود مرا دل نیست
 مگر عنایت او رهنمای من گردد
 و گرنه سعی مرا هیچگونه حاصل نیست
 بنید راه بیابان کعبه مقصود
 گرت رفیق بود لطف دوست مشکل نیست

در پی وصل نوای دوست بجان می گردم
 روز و شب بی سرو پا گرد جهان می گردم
 تا ر کاسانه وصل نو شابی یابم
 بر سر کوی تو بی نام و شان می گردم
 بهواداری حورشید رحمت ، ذره صفت
 گاه عیان می شوم و گاه بهان می گردم
 گاه خون - اک بکوی تو وطن می سازم
 گاه حو باد بکوی تو روان می گردم
 من ز امید بو و بیم تو روزی صد بار
 می سه م پیرو دگر باره حوان می گردم
 ای که تارور بهوایی حسرت بیست که من
 گرد کویت همه شب نعره زباں می گردم
 می کم بار غم هجر تو همواره ، بجان
 گرچه دل حسته ازین بار گران می گردم
 می سوم رده ز بوی تو ، ر باد سحری
 در شب هجر که بی تاب و توان می گردم
 دلم از دس بردند براری حو حنید
 روز گاریست که اندر پی آن می گرم

جامی

نورالدین عبدالرحمن جامی که در ولایت جام خراسان بسال ۸۱۷ هجری بدینا آمده نام پدرش نظام الدین دشتی بود و ارادت جامی به سعدالدین محمد کاشغری و خواجه علی سمرقندی و قاضی زاده رومی بوده و در سلك تصوف از صوفیة نقشبندیه و از عرفا و شعرا پرمایه ایست که آثاری ارزنده از خود ببادگار گذارده و میگویند بشماره عدد (جامی) یینجاه و چهار دفتر و رساله داشته در سال ۸۹۸ هجری یس از ۸۱ سال زندگانی در هرات با عزت از دنیا رفت و جنازه اش را با احترام بنخاک سپردند و حراغ وجود عارف و شاعر و متفکری بزرگ خاموش شد .

عارض است این قمر یا لاله حمر است این
 یا شعاع شمس یا آینه دلهاست این
 یارب این طاقت یا محراب یا قوس قزح
 یا هلال عید یا ابروی یار ماست این
 چشم نر آهوست یا حادوست یا صیاد دل
 یا دو بادام سیه یا نرگس شهلاست این
 حقه لعل است یا سرچشمه آب حیات
 یا دهان با میم یا طوطی شکر حاست این
 یارب این خورشید تابانست یا ماه تمام
 یا فرشته یا ملک یا شوخ بی پرواست این
 قامت است این یا الف یا سرو یا نخل مراد
 یا مگر گلدسته باغ جهان آراست این
 زلف تو پیچان جو زنجیرست یا قلاب دل
 سنبل تازه بود یا عنبر سار است این
 طوطی شیرین سخن یا قمری باغ جنان
 بلبل بیخانمان یا حامی شیدا است این

جويا کشميری

میرا داراب جويای کشمیری در اواسط قرن یازدهم بدسا آمد
و به سڪ همدی اشعاری سوا سرودوسال ۱۱۱۸ هجری حها را بدرو
گفت حدس تریری بوده و پدرش ملاسامری نام داست بی تکلف ر سکر
ریری صائب (جويا) طوطی نطق تو طرر سخن آموحه اسب .

سینه صد حاك مانند قفس داریم ما
 ناله پهلوی سگافوی خون حرس داریم ما
 راز دار عشق را بود مجال دم ردن
 بجه بر رحم دل از نار نفس داریم ما
 عاقبت نا گوشه‌ای از هر دو عالم ساختیم
 کج حشم سر مه آلودی هوس داریم ما
 عشق سر کس را بحسم راز ، الف داده‌ایم
 صد بیستان سعله در آغوش حس داریم ما
 رنگابی در گرفتار دست ما راحون حباب
 ارقس گوئیم (حونا) تا نفس داریم ما

بدون ما

دایع نبود لاله صف ریت تن ما خون عنجه بود رحم توجرویدن ما
 ای مرده دلای یکک نفس از ما مگر برید بوی دم عیسی سوید از سخن ما
 داریم رس حسرت دندار خو حونا هم مجلس بصور بود انجمن ما

عمر

سان حیست عمر من که بیارم از آن گذشت
 نتوان گذست از تو ر جان میتوان گذست
 نتوان گذست از کمر تاندار یار
 رلفش بحیرتم که حسان رانمیان گذست
 مردانه پشت پای بر افلاک میرم
 رستم کسی بود که ارین همت حوان گذست
 گویم اگر مکوه بیارد حواب داد
 از صف آرحه بیتو ناین ناتوان گذست
 حونا بطور طالب آمل عرلسراس
 صیب سجنوریس ر ماردندان گذست

جلوه

میرزا ابوالحسن جلوه ۱۲۳۸ هجری در کجرات هند متولد شد
خاندان روحانی پدرش میرسید محمد طباطبائی متخلص به مظهر جلوه
اصلاً از مردم نائین است و تحصیلاتش را در اصفهان بپایان رساند به تهران
آمد و سکونت گزید در فلسفه و حکمت و ادب و شعر دارای مقام بلندی
بود مجرد زیست و سال ۱۳۱۴ در سن ۷۶ سالگی از دنیا رفت و در
ابن بابویه شهر ری مدفون شد .

ای دوست

با حرص وامل چون هله همراه نباشم
پس از چه من عور و گدا ، ساه نباشم
درویشم و حرصند چرا با مدد دوست
با این سرف و مرتبه و جاه نباشم
جاهی است طمع ژرف که قعرس نه پدیداست
صد سُکر فرو رفته در این جاه نباشم
من دوست همی خواهم به حنّت و فردوس
الحمد که با همت کوتاه نباشم
طلم است که با این همه الطاف خداوند
من شاگرد و مشتاق الی الله باشم
من کسب شرف کرده ام از درگاه آن دوست
حون بنده آن سدره و درگاه باشم
راحت طلبم ، حیمه و حرگاه بود رنج
ران در طلب حیمه و حرگاه باشم
با طلعت او همچو گدایان دگر من
سب منتظر ، سر ردن ماه نباشم
ای دوست شنیدم تو همه مهر و وفائی
دردا که من از این صفت آگاه باشم
تو بر سر من هیچ نیائی مگر ای دوست
آنگاه بیائی که من آنگاه باشم
ای حلوه چو من نیستم از این رمه نشکفت
گر آنکه پسندیده و دلخواه باشم

جلی

ابوتراب فرزند حسین متولد سال ۱۲۸۷ شمسی در شهر دزفول از
شعرای نامور و زندگانی پرتحوّلی را گذرانده و حالا در یکی از
کارخانه‌های ملی به‌کار حسابداری روزگار را میگذراند .

از سُب هجران برآیم یادگاری مانده است
 آه سوزانی و چشم اشکباری مانده است
 بی تو ای گل در حران غم چنان پیچیده‌ام
 کر و حودم شاحه بی برگ و باری مانده است
 بوستان حولانگه زاغ است و میدان زغن
 بی‌جهت نبود که بلبل برکناری مانده است
 حان به تن ای دوست از بهر نثارت مانده بود
 چون تو رفتی دیگر از بهر چه کاری مانده است
 رفتی و بگذاستی پا بر سرم چون حاک راه
 آمدی اکنون که از حاکم غباری مانده است
 بسته شد میخانه رفت آن نشه‌ها از سرحلی
 باقی از دوران مستی‌ها حماری مانده است

فروغ ماه

عکس رخت بچشم تر ما فتاده است
 امشب فروغ ماه بدریا فتاده است
 از معجز لب تو در احیای حان حلق
 صدها گره بکار مسیحا فتاده است
 در حلوه گاه حسن تو ای سرو حوش حرام
 هر جا سهی قدی بود از پا فتاده است
 تا دامن تو بوسه دهد اسک پاک من
 سبنم صفت ز عالم بالا فتاده است
 لب و اسکرده غنچه و از بانگ عندلیب
 در طرف باغ بین که حه غوغا فتاده است
 زاهد اگر ز باده من آلوده دامنم
 بر دامن تو لکه تقوی فتاده است
 با يك تبسمن دل وارسته جلی
 در ورطه هرار تمنا فتاده است

جلی

ابوتراب فرزند حسین متولد سال ۱۲۸۷ شمسی در شهر دزفول از
شعرای نامور و زندگانی یرتحوالی را گذرانده و حالا در یکی از
کارخانه‌های ملی به‌کار حسابداری روزگار را میگذراند .

از شب هجران برآیم یادگاری مانده است
 آه سوزانی و چشم اشکباری مانده است
 بی تو ای گل در حران غم چنان پیچیده‌ام
 کر و خودم شاحه بی برگ و باری مانده است
 بوستان حولانگه زاغ است و میدان زغن
 بیجهت نبود که بلبل مرکناری مانده است
 حان به تن ای دوست از بهر نتارت مانده بود
 چون تورفتی دیگر از بهر چه کاری مانده است
 رفتی و بگذاستی پا بر سرم چون حاك راه
 آمدی اکنون که از حاکم غباری مانده است
 بسته شد میخانه رفت آن شها از سرجلی
 باقی از دوران مستی‌ها حماری مانده است

فروغ ماه

عکس رخت بچشم تر ما فتاده است
 امشب فروغ ماه بدریا فتاده است
 از معحر لب تو در احیای حان حلق
 صدها گره بکار مسیحا فتاده است
 در حلوه گاه حسن تو ای سرو حوتس حرام
 هر جا سهی قدی بود از پا فتاده است
 تا دامن تو بوسه دهد اسک پاک من
 سپنم صفت ز عالم بالا فتاده است
 لب و ابکرده غنچه و از بانگه عندلیب
 در طرف باغ بین که چه غوغا فتاده است
 زاهد اگر ز باده من آلوده دامنم
 بر دامن تو لکه تقوی فتاده است
 با يك تبسمش دل وارسته حلی
 در ورطه هزار تمنا فتاده است

حافظ

خواجه شمس‌الدین محمد فرزند بهاء‌الدین حافظ شیرازی که او را خدای غزل عرفانی باید نامید استادی است یگانه و شاعری است فرزانه سخنوریست ساحر و حکیمی است ماهر در زندگانی تحولات بسیار دیده و بامشکلات زیاد دست‌وپنجه‌نرم کرده از زهد خشک‌گریزان بوده و چون دیگران قرآن را دام تزویر نکرده و در دنیای عرفان و تصوف سیر و سلوک کرده و جز حیرت‌حیزی بر او نیافزوده در معمای وجود تحقیق را فسون و افسانه دانسته و از مسافرت روگردان و به گوشه‌نشینی و انزواء راغب بوده از داغ‌زن و فرزند‌ان ناراحتی دیده و از زبان حاسدان و ظاهرپرستان تهمتها و ناروایی‌ها شنیده بسن ییری رسیده و خودش سروده دیدی دلاکه آخر پیری وزهد و علم بامن چه کرد دیده‌ معشوقه باز من عمرش از شصت سالگی گذشته و تولدش بطور یقین معلوم نیست وفاتش سال ۷۹۱ هجری در شیراز اتفاق افتاد بعضی ۷۹۲ نوشته‌اند عبارت (خاک مصلی) ماده تاریخ فوت اوست از سعدی و خواجو و سلمان پیروی کرده و بیشتر غزلیات سلمان ساوجی را استقبال نموده خدای شعر و غزل حافظ است و هرغزایش به نزد اهل ادب یکجهان بهادارد.

ای که با سلسله زلف دراز آمده
 فرصت باد که دیوانه نواز آمده
 آب و آتش بهم آمیخته از لب لعل
 چشم بد دور که خوش شعبده باز آمده
 ساعتی ناز مفرما و بگردان عادت
 چون پرسیدن ارباب نیاز آمده
 آفرین بر دل نرم تو که از بهر ثواب
 کشته غمزه خود را بنماز آمده
 زهد من با توجیه سنجد که به یغمای دلم
 مست و آشفته بخلوتگه راز آمده
 پیش بالای تو میرم چه بصلح وجه بجنک
 که بهر حال براننده ناز آمده
 گفت حافظ دگر خرقه شراب آلودست
 مگر از مذهب این طایفه باز آمده

حزین

شیخ محمدعلی حزین فرزند ابوطالب متولد در اصفهان جدش
شیخ زاهد کیلانی سال تولدش ۱۱۰۳ هجری وفاتش سال ۱۱۸۱ قمری در
اصفهان مدفون شد سنش ۷۸ سال اشعارش شیوا و روان و دلنشین است .
بنارس

نُن دیده‌اند از من و حاتم ندیده‌اند
 بام شتیده‌اند و نشانم ندیده‌اند
 آنها که آوردند سبک در نظر مرا
 بیچارگان بکوی مغانم ندیده‌اند
 قومی که سرکشند ز نخوت بر آسمان
 بر آستان میکند شانم ندیده‌اید
 ز آوارگان دهر شمارندم ابلهان
 در لا مکان قدس مکانم ندیده‌اند
 لب تشنگان بادیه شوق سلسبیل
 آب حیات شعر روانم ندیده‌اند
 تنها زنده لاف بمیدان گفتگو
 آبانکه ذوالفقار زانم ندیده‌اند
 پوشیده است دیده نادیدگان حرین
 عنقای مغربم که نشانم ندیده‌اند

شعور

ای وای بر اسیری کر یاد رفته باشد
 در دام مانده باشد صیاد رفته باشد
 آه از دمی که تنها باداغ او چو لاله
 در خون نتسته باشم خون با درفته باشد
 از آه دردناکی سازم حبر دلت را
 روزی که کوه صبرم بر باد رفته باشد
 آواز تیشه امسب از بیستون نیامد
 گویا بحواب شیرین فرهاد رفته باشد
 سادم که از رقیبان دامن کشان گذشتی
 کو مشت خاک ما هم بر باد رفته باشد
 پرشود از حرین اسامی روز کوه و صحرا
 محزون گذشته باشد فرهاد رفته باشد
 در غزل مراعات قافیه نشده است حدیثا باد و فرهاد تکرار است .

حیاتی

بی بی جان متخلص به حیاتی از سر سردگان و دلباختگان
بورعلیشاه شاعره عارف مسلک و دارای ذوق و استعدادی عالی در غریایش
مضامینی عرفانی دارد دیوانش در کرمان بحاب رسیده در قرن دوازدهم
میزیسته .

سر و نازی ، عشوه سازی ، شوخ و مست
 لاله روئی شعله حوئی ، می پرست
 سنبلیش پر تاب و نرگس فتنه جو
 غمزه اش خونخوار و لعلش می پرست
 دل تیان و خون فشان و لب گزان
 نیم شب آمد ، بیالینم نشست
 غنچه سان از عشوه لب بگشود و گفت
 کی ز حام حلوه ام مدهوش و مست
 هر که را سد دیده در عشق باز
 کی خیال و خواب و حور در سینه هست
 حرم آن عاشق که در گام نخست
 بر بساط خواب و حور نارد نشست
 کی ستاند باده حنت ز حور
 چون حیاتی هر که مست است از الست

غارت جان

کفر زلفش قصد ایمان میکنند	ترك چشمش غارت حان میکنند
بازها بر سر و بستان میکنند	قد رعنايش بهنگام حرام
عالمی را محو و حیران میکنند	گر براندازد نقاب از روی حویش
کی نظر بر ماه تابان میکنند	هر که را مهر رحش بردل بتافت
باده‌ی در کام مستان میکنند	باز امسب ساقی لعل لبش
در قفای قدس حولان میکنند	توسن عرفان کشیده زیر زین
کی تمنا آب حیوان میکنند	چون حیاتی را زلالش سد بکام

حاجب

حیدرعلی حاجب سیرازی سال ۱۲۷۱ متولد شد در نقاشی و قلمدان ساری مهارت داشته غزلیاتش شیوا و عارفانه است. در تهران اقامت گزید در خط شکسته و نستعلیق استاد بود در سلوک صوفیان زهیده و با قناعت و مناعت زندگی میکرد در سال ۱۳۳۴ هجری بدرود زندگی گمت و در خانقاهش مدفون گردید عمرش ۶۳ سال بود .

تو هر چه باز کنی ما اگر کنیم نیاز
 نیازمند تو هستیم و ناز میکن ناز
 ز کعبه راه بکوی تو میتوان بردن
 از آنکه قنظره‌ای بر حقیقت است محاز
 حدیث عشق بر پر عقل بردم دوش
 جنان بخویش فرو رفت کش ندیدم باز
 تو باز حسن پراندی و من کبوتر دل
 کبوتری که رود سوی باز باید باز
 تو گر بحسن و جمال ز جمع حویان فرد
 منم ز فضل و معانی ز عاشقان ممتاز
 شب فراق ز زلف تو شکوه حواهم کرد
 که روز وصل بسی کوتاه است و قصه دراز
 نوای عشق نبند راست کو زندان تترك
 هزار سوره برانگیرد از عراق و حجاز
 گذست باوك بارش مرا ز حوشن حان
 فغان ر دست کمان ابروان تیرانداز
 نبات زرد بمار دران شده است شکر
 ز شهد شعر شکر ریز صاحب نیراز

حیرت لرستانی

حاج شیخ عبدالرحمن لرستانی فرزند حاج میرزا محمد صالح
مجاهد در سال ۱۲۵۲ شمسی در خرم آباد دنیا آمد و در سن ۷۸ سالگی
از دنیا رفت دیوانش بیجا ب رسیده

نیست تقصیر مرا گرد می آرامم نیست
 هر طرف مینگریم یار دلا آرامم نیست
 تو که پیوند بخویشی غم ایام ، تراست
 منکه از خویش بریدم عم ایامم نیست
 گول تحت الحنکم را بخورد دیگر کس
 بهر صید دل این حلق دگر دامم نیست
 زاهد شهرم و دردی کش میخانه عشق
 همه جا هستم و در هیچ محل نامم نیست
 این غم و درد مرا کشته و هم خواهد کشت
 برف من از همه جا بیشتر و باهم نیست
 نرم نرمک سوی میحابه کنم آمد و شد
 تا که زاهد نبرد پی اثر از گامم نیست
 پر بود ز آه دل عاشق رویت کویت
 آنقدر هست که گاهی ره پیغامم نیست
 با خیال سر زلفت نبود صبح مرا
 با وصال رخ همچون قمرت شامم نیست
 حیرت مفلس دیروز بکف می میخورد
 گفتم از بهر چه گفتا حکمم ، حاتم نیست

دل سوخت ز داغ تو دگر سوختنی نیست
 ناچیز حنان گشته که اندوختنی نیست
 زاهد چه گنه کرده اگر عشق نداد
 کاین علم بهر ناکس آموختنی نیست
 در برم رقیبان رخ خون نسم میافروز
 کاین سمع بهر محفل افروختنی نیست
 این ملک بود یوسف و آبرا نفوسیم
 البته چنین یوسف بفروختنی نیست
 سد پاره حنان پرده بد نامی حیرت
 با سوزن تدلیس دگر دوختنی نیست

حبیب

حاج میرزا حبیب خراسانی شهیدی متخلص به حبیب از علما و دانشمندان و شعرای طراز اول ایران پدرش میرزا محمد هاشم تولدش ۱۲۶۶ هجری در مشهد پس از اتمام تحصیلات و علوم ظاهری که خود گوید بوحنیفه در اصول و شافعی اندر فروغ بوعلی در فلسفه شاگرد تکرار من است:

هم فلاطون هم ارسطو هم ابقرط حکیم
وقت تدقیق و تأمل نقش دیوار من است
من سخندانم نه شعر و شاعری کار من است
موسی جانم که سحر و ساحری عار من است

با این درجه کمال و معلومات ظاهری دست ارادت به سیدی عامی بنام سید ابوالقاسم در گزی داد و مجذوب آن وارسته جهان بی نشانی شد دیوان اشعارش بیچاپ رسیده غزلیاتش پرشور و جذبه و دارای مطالب عرفانی است وفاتش ۱۳۲۷ هجری

در میان عاشق و معشوق رازی دیگر است
 این لب و آن گوتش را ساز و نوازی دیگر است
 اهل صورت از عراق آیند تا سوی حجاز
 اهل معنی را عراقی و حجازی دیگر است
 قبله حق و حقیقت عشق باشد عشق و بس
 زهد و علم و معرفت هر يك مجازی دیگر است
 مینوازد عاشقان را گر شکر حند لبش
 عشوه حشم حوشن عاشق نوازی دیگر است
 عشق بی پروا اگر پرسوخت صد پروانه را
 شمع را بنگر که در سوزو گدازی دیگر است
 مسجد اقصی بود دل ، کعبه حان عاشقان
 سوی این کعبه در این مسجد نمازی دیگر است
 میرسد هر دم زهر سو کاروانهای نیاز
 هر نفس معشوق ما را نیز نوازی دیگر است

مقصود

در کعبه و در دیر مرا یار توئی
 مقصود من از سبجه و ربار توئی
 مغبجه مست و صوفی سبجه بدست
 در حانقه و خانه حمار توئی

حجیب

حاج میرزا حبیب حراسانی شهیدی منخلص به حبیب از علما و دانشمندان و شعرای طراز اول ایران پدرش میرزا محمد هاشم تولدش ۱۲۶۶ هجری در مشهد پس از اتمام تحصیلات و علوم ظاهری که خود گوید بوحنیفه در اصول و شافعی اندر فروغ بوعلی در فلسفه شاگرد تکرار من است:

هم فلاطون هم ارسطو هم ابقرط حکیم
وقت تدقیق و تأمل نقش دیوار من است
من سحنانم به شعر و ساعری کارمن است
موسی جانم که سحر و ساحری عارمن است

با این درجه کمال و معلومات ظاهری دست ارادت به سیدی عامی
بنام سید ابوالقاسم در گری داد و مجذوب آن وارسته جهان بی نشانی شد
دیوان اشعارش بچاپ رسیده غزلیاتش پرسور و جذبه و دارای مطالب
عرفانی است و فاتش ۱۳۲۷ هجری

در میان عاشق و معشوق رازی دیگر است
 این لب و آن گوس را سار و نواری دیگر است
 اهل صورت از عراق آیند تا سوی حجاز
 اهل معنی را عراقی و حجازی دیگر است
 قبله حق و حقیقت عشق ناسد عشق و نس
 رهد و علم و معروف هر يك مجاری دیگر است
 میبواد عاشقان را گر سکر چند لیش
 عشوه جسم حوسس عاشق نواری دیگر است
 عشق بی پروا اگر پرسوحد صد پروانه را
 سمع را بنگر که در سوز و گذاری دیگر است
 مسجد اقصی بود دل ، کعبه خان عاشقان
 سوی این کعبه در این مسجد نمازی دیگر است
 میرسد هر دم زهر سو کاروانهای نیار
 هر نفس معسوق ما را بیز باری دیگر است

مقصود

در کعبه و در دیر مرا یار توئی
 مقصود من از سبزه و ربار توئی
 معجزه مست و صوفی سبزه بدست
 در حانقه و حابه حمار توئی

حکمت

علامه علی اصغر حکمت فرزند احمد علی متولد سال ۱۲۷۱ شمسی
در شیراز از دانشمندان و شعرا و مردان سیاست بزرگ ایران دارای
تألیفات علمی و ادبی و ترجمه‌های پر ارزش و در شعر استادی توانا است.

باد صفت بجاك ما تا تو عبور کرده
 آب حیات داده ، آتس طور کرده
 تا که فروغی ادرحت باف حومهر ادر آسمان
 روی زمین روی خود آیت نور کرده
 ادر دم روحی و رب حاك گرفت رندگی
 با تن مرده جهان بعمه صور کرده
 ساد دل ادر حقای تو چنت ما لقای تو
 در دل پر ر سور ما سار سه ور کرده
 سور نیای کرده و ادر لب سکرین خود
 سار بدست مطربان بعمه سور کرده
 همت ما در این سراسوی قصود دیده
 وعده به در آن سراگیسوی خود کرده
 تنگ سده نما جهان ، صبر سده ر دل بهان
 سر خدا سده عیان تا تو طهور کرده
 کرده بدورت اهل دل حام وصال پریمی
 حکمت بیوا ز در بهر چه دور کرده

حالت

ابوالقاسم حالت متولد سال ۱۲۹۲ شمسی در تهران از شعرا و نویسندگان مشهور است و در هرل و اسعار و کاهی و وزیدگی دارد آوری بحاب رسانده

آن دوسه که او بحسد وین دوق که من دارم
 کام از دهنس گترم ، تا کام و دهن دارم
 در وصل لم باید ، در دوسه نکار آند
 ما سوق حسن کاری ، کی فکر سخن دارم
 عم بیست اگر امس ، نبود سب مهتای
 ماه دگری تا ما ، در روی چمن دارم
 آن دلبر سوح اینجا ساید دوسه سب ماند
 صد سکر که در خانه از می دوسه من دارم
 هیچم ر بوو کهنه ، حوس بیست درین گیتی
 حر عیس بوی کامشب ، با یر گهن دارم
 با آن تن جانانه ، وحد و طربم ماند
 ورده بکار آید . این جان که نه تن دارم
 من بر سر کوی او یک عمر وطن کردم
 پا در نکشم ر آنجا ، تا مهر وطن دارم
 آنگونه که رلف او صدحس و سکی دارد
 مهمم برح از دستش ، صدحس و سکن دارم
 حالت نکم پروا از سر رس مردم
 من مرد ره عشقم هر چند که در دارم

حمیدی

دکتر مهدی حمیدی شیرازی فرزند محمدحس مولد سال ۱۲۹۳
سمسی از شعرای سپهر معاصر است و سور عشق آتشی قلش را مشتعل
و گرمی و حرارتی به ثرو سعش بحشمنه آباری حاضر ساندہ .

دیشب خیال او رسم دست برداست
 زیرا که عمر من به او ناروین بداشت
 دیدم بحواب آنچه که دیدم نکوترس
 در کسوری که از دار آن حوتر بداشت
 باغ دگر، ساط دگر، سره دگر
 باغ بهس بود که نام دگر بداشت
 او در میان باغ روان بود خون پری
 هر گز پری هم آ همه سحر و اثر بداشت
 دو سره بود و گرم صرب بود و گرد گل
 روح فرسته بود که خود نال و پر بداشت
 خون چه آهوان سگ حرو دلفریب
 رنهائی سنکسریس حدو مر بداشت
 مایستاد و میسد و میجست و میگر حب
 میماند و میدوید رکن هم حذر بداشت
 سرگرم عشق بود و سرا با حدیث سق
 مسب ساط بود و عم رهگذر بداشت
 در خاطر م خیال چماهای او گدس
 آسمه سر دوید گر آنها حنر بداشت
 سوگند خورد و حسم ترس را گواه کرد
 گر آن دو گونه حریف من بوسه برداشت
 و در آن خیالها که مرا بود در نظر
 داند خدا که يك سر مو در نظر بداشت
 آن دختری که سنگ و فابود او بود
 او بستنی نداست آسویگر بداشت
 میخواستم که بسوم و سکوه سر کنم
 با سکايب آن نفس محتصر بداشت
 دل دردم ببید و سخن درلم سکت
 کردم اگر حدیث عمی پاوسر بداشت
 اول به اسك نشستم و دم از گناه
 رحساره ای که دلریس را قمر بداشت
 ر آن پس دوتن یکی سدو مرعی سدوپرید
 آن هر دو جان که طاقت هجر این قدر بداشت
 ای کاسکی حروس سحر دوس مرده بود
 با سب مرده بود و فروع سحر بداشت

خیام

ابوالفتح عمر بن ابراهیم خیام نیشابوری از شعرای بزرگ و دانشمندان عالیقدر ایران است تولدش در نیشابور قرن چهارم هجری در طب و نجوم و حکمت و ریاضیات و فلسفه مهارت داشته رباعیات آن حکیم شهره خاص و عام است بقول سال ۵۱۷ هجری از دنیا رفته و بیش از هشتاد سال زندگی کرده در سن هفتاد سالگی گوید .

فردا علم بفاق طی خواهم کرد با موی سپید قصد می خواهم کرد
پیمانۀ عمر من بهفتاد رسید اکنون نکنم نشاط کی خواهم کرد

قبرش جنب امامزاده محمد محروق در نیشابور است .

وز رفتن من حلال و حاهش نفزود
از آمدنم نبود گردون را سود
کاین آمدن و رفتنم از بهر چه بود
وز هیچکسی نیز دو گونم نشنود

آن قصر که بهرام در اوحام گرفت
آمو بچه کرد و روبه آرام گرفت
بهرام که گور میگرفتی همه عمر
دیدی که چگونه گور بهرام گرفت

این کوزه حومن عاسق زاری بود است
در بند سر رلف نگاری بود است
این دسته که بر گردن اومی بینی
دستی است که بر گردن یاری بود است

پس از من و تولیل و بهاری بود است
گردنده فلک نیز بکاری بود است
ر بهار قدم بخاک آهسته بهی
کان مردمک چشم نگاری بود است

خاقانی

افضل‌الدین بدیل ابن علی خاقانی سخنگو و شاعر نامی و قصیده سرای درجه اول ایران در سال ۵۲۰ هجری در شروان دنیا آمد اول حقایقی تخلص داشته بعد بنام خاقان اکرم‌نوح‌پسر ابن فرویدن شیر و انشاه (خاقانی) شد پدر او درودگر بود از لحاظ زندگی مسادی در تنگدستی بوده غمهای جانکاه و گرفتاریهای روحی او را افسرده و ناتوان ساخته گاهی از مرگ پسر بیست ساله اش رشیدالدین نالیده و سپس در غم مرگ همسر مهربانش ناله سرداده و مدتی را در زندان بسر برده عقده‌های دلش را باریختن اشک و سرودن شعر خالی میکرده شاعری بلند همت و عالیقدر بوده در سال ۵۹۵ هجری در تبریز از دنیا رفت و ۷۵ سال زندگی پر درد سرش را بدست فراموشی سپرد قصیده ویرانده‌های کاخ هداین هر صاحب‌دلی را متأثر و اندوهگین مینماید غزل یرشوری نمونه از اشعار اوست

هر روز بهر دستی دگر آمیزی
 هر لحظه بهر چشمی شوری دگر انگیزی
 صد بزم بیارائی هر جا که تو بنشینی
 صد شهر بیاشویی هر جا که تو بر خیری
 چون باز کنی زلفین و ز پرده برون آئی
 ناگه بزنی زحمی چون کژدم و بگریزی
 فتنه کنیم بر خود پنهان شوی از چشم
 چون فتنه بر انگیزی از فتنه چه پرهیزی
 مژگان تو خونم را چون آب فرو ریزد
 تو بر سر من محنت چون خاک همی بیزی
 خون ریخته میبینی گوئی که جو خوبست این
 از غمزه پیرس آخر کاین خون بچه میریزی
 بردی دل خاقانی در زلف نهان کردی
 ترسم ببری حیانت در طره در آویزی

کاید روزگار

کز هر چه هست به زبان کوتاهش نیست	خاقانی از حدیث روانه زبان بیست
با کاید روزگار بحز ابلهش نیست	گیرم ز روی عقل همه زیر کیش هست
اردام بر فراز زمین آگهش نیست	هر هد آّب زیر زمین آگه است لیک

نحو اچا فہمیر

ابوجعفر نصیرالدین محمد بن محمد بن حسن طوسی کہ اصلش از
توابع قم بوده بسال ۵۸۷ ہجری درطوس متولد شد از حکما وفلاسفد و
ریاضی دانہا و منجمین و علمای درجہ اول اسلام است شعرہم میسرودہ بسال
۶۷۳ در بغداد از دنیا رفت و در کاظمین جنب مرقد امام موسی کاظم (ع)
مدفون شد عمرش ۷۵ سال

شاعری در وفات خواجه نصیر سروده

بصیر ملت و دین پادشاه کشور فضل یگانۀ که چو او مادر زمانه نزاذ
بسال ششصد و هفتاد و دو بذیحجه بروز هیجدهم درگذشت در بغداد

هستی

هر چند همه هستی خود میدانیم چون کار بذات تو رسد حیرانیم
بالحملة بدوك پیرزن میمانیم سررشته بدست ما و سر گردانیم

معرفت

اندر ره معرفت بسی تاحتهام واندر صف عارفان سر افراحتهم
حون ده روزی دلی برانداحتهم بستناحتهم که هیچ نشناحتهم

عقده

آنقوم که راه بین فتادند و شدند کس را به یقین حیرن دادند و نهند
انعمده که هیچکس نتااست گشاد هر يك گرهی بر آن نهادند و نهند

خواجه جومی کرمانی

کمال‌الدین ابوالعطا محمود بن علی کرمانی متخلص به خواجو در ۱۵ شوال ۶۸۹ در کرمان بدنی‌آمد و به کسب کمال پرداخت و مایل بمسافرت بود با علاءالدولہ سمنانی که از بزرگان عرفان و تصوف بود ملاقات کرد و دست ارادت بدامان آن بزرگ زمانزد خواجو در قصیده سرائی و مدیحه گوئی و غزل و تغزل استاد بوده اشعارش روان و پرمعنی است مثنویات هما و همایون گل‌نوروز و کمالنامه و روضه‌الانوار انوار است از نور و استعداد و نبوغ او در سال ۷۵۲ هجری بسن ۶۴ سالگی در شیراز از دنیا رفت کتاب دیگر بنام گوهرنامه از او بیادگار مانده.

در سر زلف سیاه تو چه سوداست که نیست
 وز غم عشق تو در شهر چه غوغاست که نیست
 گفتمی از لعل تو امروز تمنای تو چیست
 در دلم ز آن لب شیرین چه تمناست که نیست
 بجز از زلف کرت سلسله حنجان دلم
 حم زلف تو گواه من شیداست که نیست
 پای بند غم سودای تو مسکین دل من
 تیران گفت که این طلعت زیباست که نیست
 در حمن نیست بیالای بلندت سروی
 راستی در قد زیبای تو پیداست که نیست
 با جماعت نکنم میل تماشای بهار
 زانکه در گلشن رویت چه تماشاست که نیست
 گر کسی گفت که چون قد تو شمشادی نیست
 اگر آن قامت و بالاست بگوراست که نیست
 گفتمی از نرگس رعناى منت هست سکیب
 ساهد حال من آن نرگس رعناست که نیست
 ایکه حواحو ز سر زلف تو شد سودائی
 در سر زلف سیاه تو چه سود است که نیست

خلد

گر خلد برین در نظرم خواهد بود گلزار رحمت مصورم خواهد بود
 و روی به محراب کنم دردم صبح ابروی تو در برابرم خواهد بود

خانلری

دکتر پرویز ناتل خانلری متولد سال ۱۳۹۳ شمسی ادیب و شاعر
و مترجم و نویسنده است پر قدرت دارای آڈار علمی و ادبی و در شعر
فارسی سبک جدیدی را پیش گرفته است .

این نغمه سرا کیست بگو تا نسراید
 بر این دل غمدیده دگر غم نفزاید
 صد حسرت و درد است کز آوای وی امشب
 نیشم بزند بر دل و جانم بگزاید
 این نغمه من بود ز من گمشده دیر است
 چشم برهش دوخته باشد که در آید
 نالنده و رنجور ، شتابد ز ره اینک
 در تیرگی شب سوی من ره بگشاید
 کی بود و کجا بود و من و سرحوشی و شب
 حالی که درینا ! نفسی بیش نپاید
 ایشان بر بودند مگر این گهر از من
 نی نی که گمان بد بر دوست نشاید
 این نغمه من بود که هرگز نسرودم
 وین مرغ رمیده بقفس باز نیاید

روزهای مرده

چون فرود آید آفتاب حزان
 یادی از روزهای مرده کنم
 در ره زندگی که طی کردم
 یاد این مردگان رفته زیاده
 در پس بر گهای پژ مرده
 همه حان از مالل بسپرده
 * * *
 جا بجا قبر روزهای من است
 مایه رنج و ابتلای من است
 نه بمیدان یکی دلیری کرد
 آن یکی سکنه کرد و بیش نماند
 * * *
 همچو برگ خزان ز باد برفت
 چون فرو رفت و هم زیاد برفت
 روزها هر يك نحیف و نزار
 چون بر آمد کسی نشد آگاه
 * * *
 که بجای از شما نشان هم نیست
 به کسی بر فراتان بگریست
 آه ای روزهای مرده من
 نز شما کس بخیر یادی کرد

دهقان

ابوالفتح خان سامانی سیف الشعرا متخاص بدهقان در اصفهان
میزیسته معاصر ناصرالدین شاه و مداح ظل السلطان بود غزلیاتش شیوا و
روان است وفاتش سال ۱۳۲۶ قمری بوده است .

عشق و دامان

زدم قدم به بیابان عشق و میدانم
که نیست راه نجاتی ازین بیابانم
شده است پشت کمان تیرآه و سینه سپر
سمند صبر و بیابان عشق ، میدانم
بمادهام بمیان و گریز گاهی نیست
ز حار سوی کند عشق تر بارانم
گذشت از سیر حرخ ناوک آهم
جو در خیال گذشت آنحدنگه مزگانم
بیاد ابروی او گر نیم بکوبش رو
نه آنکسم که ز سمشیر رو بگردانم
مرا بکشت حدائی تو گر بدست آئی
ز بوسه دهنتم داد حویش بستانم

برون ز سر نکتم شورت وزدل مهرت
 بوقت مرگ برون گر رود ز تن جانم
 بگلستان نروم با رقیب و میخوام
 برند همره یوسف رخی بزندانم
 صفای خار سر کوی آن کلم کافست
 دهد چه سود هوای بهشت و بستانم
 بترک بوسه سبب زنج نخواهم کرد
 پیوسد از چه بزیر زمین زنخدانم
 ز کوی یار بگویند کن سفر دهقان
 کجا روم که گرفته است عشق دامانم

دم مسیحا

قدم از بهر تو گلرخ بتماشا زده‌ایم
 بتماشای رخت خیمه بصحرا زده‌ایم
 تا که بلبل شده ناقوس کلیسای چمن
 می جانبخش تر از روح مسیحا زده‌ام
 ما بدین جام سفالین و کلاه نم‌دین
 طعنه بر حام حم و افسر دارا زده‌ایم
 کار ما مستی و رندی و قدح پیمائی است
 آستین از پی اینکار بی‌الا زده‌ایم
 کنده‌ایم از همه حا حیمه الفت ای دوست
 اندر آنجا که توئی حیمه در آنجا زده‌ایم
 ما ربائیم ز لب بوسه حان از کف دل
 همه‌خوش ازدو طرف دست به یغما زده‌ایم
 هر که پیش لب تو خال سیه دید بگفت
 ما ازین دانه ره آدم و حوا زده‌ایم
 فیض روح القدس اندردم جان پرورماست
 آن دمی را که مسیحا زده ما زده‌ایم
 آنهمه پند که دادیم بدهقان از عشق
 مشت بر نیشتر و حسرت بدریا زده‌ایم

دهخدا

علی اکبر فرزند خانباخان قزوینی ۱۲۹۷ هجری مطابق با ۱۲۵۸ شمسی در تهران بدنیا آمد دهخدا از محققین بزرگ و شعرای شیرین سخن و دانشمندان پراجا ایران است که فرهنگ او نتیجه سالیان دراز رنج و زحمت و مطالعه اوست در اسفند ۱۳۳۴ در سن ۷۶ سالگی در تهران وفات یافت .

گوهر غم

در سلو کم گفت پنهان عارف وارسته‌ای
نقد سالك نیست جز تیمار قلب هسته‌ای
در گلستان جهان گفتم چه باشد بهره؟ گفت
در بهار عمر ز ازهار حقیقت دسته‌ای
از پریشان گوهران آسمان پرسیدمش
گفت عقدی از گلوی مهوسان بگسسته‌ای
گفتم این کیوان بیام چرخ‌هر شب چیست گفت
دیده‌بانی بر رصدگاه عمل بنشسته‌ای
گفتم اندر سینه‌ها این توده دل نام چیست
گفت ز اسرار نهانی قسمت برحسته‌ای
روشنی در کار بینی، گفتمش فرمود. نی
غیر برقی ز اصطکاک فکر دانا هسته‌ای
در نیازستان هستی بی نیازی هست اگر
نیست جز درکنج عزلت گنج معنی هسته‌ای
جبهه بگشا کز گشاد و بست عالم بس مرا
جبهه بگشاده‌ای بر ابروی پیوسته‌ای
دل مکن بد، پاکی دامان عفت راجه باک
گر بشنعت ناسرایی گفت با شایسته‌ای
گوهر غم نیست حر در بحر طوفانزای عشق
کیست ازما ای حریفان دست ازحان سسته‌ای

دانش

بزرگ نیانامش محمد فرزند حاج عبدالحسین تخلصش دانش
تولدش سال ۱۳۲۰ هجری در مشهد از دانشمندان و شعرای نامی عصر
حاضر است و اشعارش شیوا و دلنشین است .

عشق نکویان

بکند تیشه جور زمانه بنیادم
بداد کجروی حرخ سقله بر بادم
گذشت عمر و جوانی برفت و خود هر دم
فرو روم به نسیمی که اندر افتادم
فروغ دور جوانی و عهد بولهوسی
چنان برفت که چیزی نماند در یادم
بعید نیست رهائی ازین مغاک سیاه
مگر که عشق نکویان رسد بفریادم

عجب که باز ز لبهای سرخ فام بتان
 بیوسه تازه روان و به خنده دلشادم
 ز چشم جادوی لیلی و شان جو مجنونم
 ز حین گیسوی شیرین لبان جو فرهادم
 بغیر زلف طلایی که روی شانه تست
 « ز هر چه رنگ تعلق پذیرد آزادام »
 به باده نوشی و مستی حریف تازه نفس
 برقص با تو پریچهره کهنه استادم
 مکن کرشمه بدانش که کاخ نازترا
 خراب سازد این طبع گیتی آبادم

نشاط بهار

بهار باز در و دشت ارغوانی کرد
 شکوفه بر سر اصحاب گل فشانی کرد
 بیا که حمامه اردیبهشت بر در و دشت
 هزار نقش نکوتر ز نقش مانی کرد
 گل شقایق افروخت آتش زردشت
 هزار دستان آغاز زند جوانی کرد
 باغ بیدبن اورنگ حسروی آراست
 که زنده حشمت ایران باستانی کرد
 بیزم ما ز نشاط بهار پیر مغان
 برقص آمد و پیرانه سر جوانی کرد
 بدور لاله و بوی گل و نسیم بهار
 بدون باده نشاید که زندگانی کرد
 فغان که گردش گیتی بعبادت دیرین
 مرا بناوڪ دلدوز غم نشانی کرد
 دو چشم مست تو با روزگار کج رفتار
 برای ریختن خون من تبانی کرد
 بیاد عمر من آن گیسوی زرافشان داد
 سیاه روز من آن چشم آسمانی کرد
 حوشم که آن بت بیمهر عاقبت دانش
 مرا اسیر بلا کرد و مهربانی کرد

دهقان

دکتر ایرج دهقان متولد سال ۱۳۰۴ شمسی در ملایر از شعرای
خوش ذوق و با استعداد و نازک خیال است آثاری از او بچاپ رسیده

این بار دل نوید ظفر میدهد مرا
 کان گل ز عشق خویش خبر میدهد مرا
 تا فتنه روزگار نیاید بقصد دل
 صد بوسه ز آن لب‌چو شکر میدهد مرا
 غم نیست گر که در پی این‌یک دور و وصل
 عمری زمانه خون جگر میدهد مرا
 جز غم بری ز ساخ محبت نچیده‌ام
 این باره عشق تا چه ثمر میدهد مرا
 پیداست در نگاه تو ای مایهٔ امید
 رازی که ذوق و حال دگر میدهد مرا
 در کنج بی‌کسی پرو بالم شکسته بود
 بار دگر هوای تو پر میدهد مرا
 گر سماع وار در شب‌غم سوختم چه غم
 کاین سوختن نوید سحر میدهد مرا

عهد شکن

شکست عهد من و گفت هر چه بود گذشت
 بگریه گفتمس آری : ولی‌چه زود گذشت
 بهار بود و تو بودی و عشق بود و امید
 بهار رفت و تو رفتی و هر چه بود گذشت
 سببی بعمر گرم حوش گذشت آن سبب بود
 که در کنار تو با نغمه و سرود گذشت
 چه خاطرات حوشی در دلم بجای گذاشت
 شبی که با تو مرا در کنار رود گذشت
 گشود بس گره آنسب ز کار بسته‌ی ما
 صبا چو از بر آن زلف مشک سود گذشت
 غم‌مب باش و میندیش ازین سفر که ترا
 اگر چه بر دل نازک غمی فزود گذشت

رودکی سمرقندی

ابوعبدالله جعفر بن محمد رودکی تولدش در رودک سمرقند بوده از سعرا و سخن‌سرایان بزرگ و نامدار است اگرچه از نعمت بینائی بی بهره بود ولیکن دارای روحی با عظمت و اندیشه بلند و فکری عالی بوده در دورهٔ سامانیان میزیسته رودکی جنگ را نیکو مینواخته نوائی گرم داشته و قصیده و غزل و منوی شیوا میساخته کلیله و دمنه را بنظم آورده ولیکن اثری از آن نیست برای نصر بن احمد سامانی مدیحه سرائی کرده و سال ۳۲۹ از جهان رفتند .

ای آنکه غمگینی و سزاواری
 و ندر نهان سرشک ، همی باری
 رفت آنکه رفت و آمد آنک آمد
 بود آنکه بود حیره چه غم داری ؟
 هموار کرده خواهی گیتی را
 گیتی است - کی پذیرد همواری ؟
 مستی مکن که نشود او مستی
 نزاری مکن که نشود او نزاری
 سو تا قیامت آید نزاری گن
 کی رفته را بزاری باز آری
 آزار بیش بینی زین گردون
 گر تو بهر بهانه ، بیازاری
 گوئی گماشته است بلائی او
 بر هر که تو برو دل بکماری
 ابری پریدنی و کسوفی بی
 بگرفت ماه و گشت جهان تـساری
 فرمان کنی و یا نکنی ترسم
 بر حویشتن ظفر ندهی باری
 اندر بلای سخت پدید آید
 فضل و بزرگواری و سالاری

رابعه

رابعه قرداری بنت کعب در اصل عرب بود برادرش حارث نام داشت حارث غلامی ترک و زیباروی داشت رابعه عاشق او شد، روزی حارث در مجلسی جریان عشق خواهرش رابعه را با بکتاش از رود کی شنید و با عصبانیت کمر بقتل خواهرش بست دستور داد تا او را در حمامی رگ بزنند و در حمام راه گل بگیرند و بکتاش را نیز در چاهی بزدان افکنند، زمانی که با هر حارث رگهای رابعه را قطع کردند او با خونس اشعاری عاشقانه بر دیوار حمام نوشت خون خبر قتل او به بکتاش رسید خود راه معشوقه فداکارش رسانید افسوس که او از دنیا رفته بود سراسیمه خویش را بحارث رسانید و سراز بدنش جدا کرد و با همان دسنه بزندگی خود خاتمه داد این واقعه در قرن چهارم هجری دوره سامانیان اتفاق افتاد.

عشق او باز اندر آوردم به بند
تو سنی کردم ندانستم همی
عشق دریائی کرانه ناپذیر
عاشقی خواهی که تا پایان بری
زشت باید دید و انگارید خوب
زهر باید خورد و پندارید قند
کوشش بسیار ناید سودمند
کز کشیدن سخت تر گردد کمند
کی توانکردن شنا ای هوشمند
پس بیاید ساخت با هر ناپسند

عشق بکناش و رابعه حقیقی بود مینویسند یکروز بکناش که از
رابعه سوخته تر و واله تر بود در حرمسرای حارث بدامن رابعه آویخت
اشکها ریخت و ناله ها کرد رابعه او را کنار کرد و گفت عشق باید پاک
و آسمانی باشد همچنان باید عاشق بسوزد تا بحقیقت پیوندد .

تا بدانی درد عشق و داغ مهر و غم حوری
چون به هجر اندر به پیچی پس بدانی قدر من

رشتید و طواط

محمد بن عبدالجلیل بلخی ملقب بو طواط در سال ۴۸۰ هجری متولد شد و از شعرای دربار خوارزمشاهیان و در مدینه سرائی استاد بود جنہ کوچک و هیکلش خرد و سرش کچل بودہ گویا بہزل اورا و طواط نام نہادہ اند کہ بمعنی خفاش است عمرش از ہفتاد سال گذشتہ بود کہ رحلت کرد .

ر دینت باغ چون حلدبری است
تار آسمان لولوی لالاست
حمیده همچو خاتم شاخ گلبن
بهار افکنده در صحرا ز نعمت
جهان پیر ، برنا کرد ایرد

ریاحین اندر و چون حور عین است
تار بوستان دیبای چین است
بر آن گل، همچو یاقوتی نگین است
دو صد حندان که قارون را دین است
کمال قدرت ایزد حنین است

تا گردد رحمت سنبل تر کاشته اند
آن حاه ذقن که دل در او می افتاد

عشاق دل از مهر تو برداسته اند
تالب به پنگشه تر انباشته اند

در باره خودش گفته :

از نظم من بر بد بهر حطه یادگار
هم کاتب بلیغم هم شاعر فصیح
قومی که بسته اند میان بر حلاف من

از ترم من زنند بهر بقعه داستان
هم صاحب بیانم هم حاکم بنان
حویند نام حویش همی اندر آن میان

رفعت سمنانی

عارف و ارسته و شاعر پر مایه نامش حاج محمد صادق سرسپردۀ پیشوای صوفیان نعمة اللہی حضرت سلطٰن علی شاهی گناآبادی تخلصش رفعت مسافر تھا کردو تجربہ ہا آموخت اشعاری عرفانی و دلنشین دارد پس از ہشتاد سال زندگانی ۱۳۵۰ ہجری مطابق با ۱۳۱۰ شمسی ازدنیارفت مادہ تاریخش (حاج رفعت بجان جان پیوست)

بکوی یار مرا بار بر دل افتادست
 فتاده بار من اما بمنزل افتادست
 گمان مدار خلاصی دل از آن سرزلف
 که با هزار جنون در سلاسل افتادست
 مکس کمان ز کمین، دلبرا بغمزه که دل
 بیاد تیر نگاه تو بسمل افتادست
 دو طره تو بکف، تیغ آفتاب گرفت
 که از یمین و یسارت حمایل افتادست
 بیاغ لاله رویت حواله دل ماست
 که شور عشق تو اندر قبایل افتادست
 ز سحر چشم تو ایمن نیم کنون که دو ماه
 به آفتاب حمالت مقابل افتادست
 مبند بار سفرای قمر که عقرب زلف
 به برج روی تو از حویش غافل افتادست
 نگار ماسر تسلیم داشت ای رفعت
 ز دست مدعیان کار مشکل افتادست

باصطلاح منجمین احکامی که راجع به تأثیر کواکب آثار سعد و
 نحسی قائلند هنگامی که قمر در برج عقرب است یعنی ماه درخانه کتردم
 باشد سفر رفتن راجایز ندانند و نحس شمارند برج روی و عقرب زلف
 اشاره به این مطلب است.

راز

میرزا ابوالقاسم راز شیرازی در سال ۱۴۰۰ هجری متولد از
بزرگان سلسله صوفیهٔ زهبیه دیوانش بنام کوثرنامه وفاتش سال ۱۴۸۶ در
مشهد مدفون شد دارای آثار علمی و عرفانی بوده .

از صد هزار دل یکی از اهل درد نیست
از صد هزار نفس یکی ره نورد نیست
این درد عشق کوست دواى مسیح جان
در خورد هر گدا صفت و کوچه گرد نیست
در بزم عشق عقل نیارد قدم که آن
حز بزم خاص حضرت قیوم فرد نیست
کی صعوه کرد در بر شهباز آشیان
روباه را بشیر مضاف و نبرد نیست
آب حیات ناخبر از خاک مرده نیست
نار جحیم را اثر از آب سرد نیست
گلرا بدفع چشم بد از حار شد سلاح
لیکن انیس خار دژم روی ورد نیست
مردان اگر بمعرکه عقل پر دلند
اما حریف عشق بحز مرد مرد نیست
پس عقل کرم خاکی و عشق است اژدها
این حاك خوار طعمه آن کوه گرد نیست
در گرد عاشقان سبك سیر کی رسد
آنکس که سوده در رهشان همچو گرد نیست
سیم و زر است رونق بازار عشق حق
سوداش جز بخون دل و روی زرد نیست
در عشق اگر کسی نشود غمگسار دل
غمخوار راز عشق چو شد هیچ درد نیست

رضوانی

سید محمد رضوانی ملقب به فصیح الزمان فرزند سید ابوالقاسم
۱۳۴۰ شمسی در فسامتولد شده است مظفرالدین شاه به او لقب سلطان الواعظین
داد شعر نیکو سروده و در ۱۳۲۴ شمسی ازدنیا رفت .

همه هست آرزویم که به بینم از تو روئی
 چه زیان ترا که منم برسم بآرزوئی
 یکسی حمال خود را نموده‌ای و بینم
 همه جا بهر زبانی بود از تو گفتگوئی
 غم و رنج و درد و محنت همه مستعد قلم
 تو بپر سر از تن من، بر از میانه گوئی
 بره تو بسکه نالم، ز غم تو بسکه مویم
 شده‌ام ز ناله نالی شده‌ام ز مویه موئی
 همه حوشدل اینکه مطرب، بزند بتار چنگی
 من از آن حوسم که حنگی برنم بتار موئی
 چه شود که راه یابد سوی آب تشنه گاهی
 چه شود که کام حوید ز لب تو کام حوئی
 سود اینکه از ترحم دمی ای سحاب رحمت
 من حشک لبم آحر ز تو تر کنم گلوئی
 بشکست اگر دل من بفدای چشم مست
 سر حم می سلامت شکنند اگر سیوئی
 همه موسم تفرج به چمن روند و صحرا
 تو قدم بجشم من به بنشین کنار حوئی
 نه بیباغ ره دهندم که گلی بکام بویم
 نه دماغ اینکه از گل شنوم بکام بوئی
 ز چه شیخ پاکدامن سوی مسجدم نخواند
 رخ شیخ و سجده گاهی سرما و حاک کوئی
 به وطن پرستی از من بوطن نموده یادی
 نه ز من کسی بغربت بنموده جستجوئی
 بنموده تیره روزم ستم سیاه حشمی
 بنموده مو سپیدم صنم سپید روئی
 طبری بسوی رضوانی دردمند مسکین
 که بحر درت ندارد طبری بهیچ سوئی

رشید یاسمی

غلامرضا رشید یاسمی متولد سال ۱۲۷۵ شمسی در کرمانشاه شاعر
و ادیب و محقق و دانشمند بود استاد تاریخ و ادبیات دانشگاه تهران شد
در اردیبهشت سال ۱۳۳۰ در سن ۵۵ سالگی در اثر سکته در گذشت
اشعاری نغز سروده

تار رباب

مطرب عشاق امشب طرفه راهی میزند
زحمه‌اش در پردهٔ جان دستگاهی میزند
گه حروش درد حیز اسك ریری میکند
گه نوای غمزدای رنج گاهی میزند
مالك الملك دل‌است و دردوار از ملك‌حویش
گاه صبری میرباید گاه راهی میزند
از امید و ناامیدی موج بر موج افکنند
وز غم و شادی سیاهی بر سیاهی میزند
گاه دردی میفرستد گاه سوقی میدهد
گاه اسکی میسراید گاه آهی میرد
رحمهٔ سیرین او کوه غم از هم بگسلند
کوهکن دیدی که کوهی را بکاهی میزند
ساز موسیقی حو بهر صید دلها سد بدست
هر کجا ویرانتر ، آنجا بارگاهی میزند
آنکه را از دولت موسیقی آمد بهره
پشت پا بر لذت هر مال و حاهی میزند
ما ز سیل غم بموسیقی پناه آورده‌ایم
هر کسی از سیل خود را در پناهی میزند
روز غم دست رسید و دامن تار رباب
غرقه ، دست ناامیدی در گیاهی میزند

رسمی

دکتر قاسم رسا فرزند شیخ محمدحسن متولد ۱۲۹۰ شمسی در
تهران ملک الشعراء آستان قدس رضوی است شاعری است پرمایه و در
قصیده سرائی و سرودن انواع شعر مهارت دارد .

شادی و عشرت در این گردون اذرق نام نیست
 باده ای جز خون دل در این بلورین جام نیست
 سب درخشاند احرام فلک بر آسمان
 چونکه روز آید اثر دیگر از آن اجرام نیست
 آدمیت در کمال و عرت نفس است و پس
 آدمیت در لباس و صورت و اندام نیست
 بنده حق شو که لطفش شامل شاه و گداست
 آری آنجا امتیازی بین خاص و عام نیست
 هر که صرف خدمت مردم نکرد ایام را
 ثبت هرگز نام او در دفتر ایام نیست
 ای رسا آسایش و آرامش خاطر نیافت
 آنکه او را حاطری آسوده و آرام نیست

چشمه اشک

صبا جو رلف ترا بر عذار گلگون ریخت
 هر آنچه حسن تو در پرده داشت بیرون ریخت
 چه فتنه‌ها که از آن زلف پرسکن برحاست
 چه عسوه‌ها که از آن برگس پرافسون ریخت
 هنوز لاله خونین ز بیستون روید
 ز بس ز دیده فرهاد خونحگر خون ریخت
 فعان که ریخت مرا در غم ز چشم پر آب
 هر آنچه در غم لیلی ز حشم محنون ریخت
 سبی که ماه من از پیش دیده سد پنهان
 مرا ز دیده سرسک از ستاره افرون ریخت
 فدای حامه صورتگری دل و جان باد
 که طرح آن رخ ریبا و قد موزون ریخت
 صفای حشمه ما بین مکر ز جیحون یاد
 که آب دیده ما آبروی جیحون ریخت
 رسا جو ابر بهاران ز حشم انک فشان
 ز حسرت لب لعل تو مُد مکنون ریخت

رعدي

دکتر غلامعلی آذرخشی فرزند محمدعلی متخلص به رعدي متولد
سال ۱۳۸۸ خورشیدی در تبریز، دکترای در ادبیات اشعارش دلنشین و
بیانش آتشین است .

بازآو در آینه حان جلوه گری کن
 ما را ز غم هستی بیهوده بری کن
 وین تیره شب حسرت و نومیدی ما را
 از تابش خورشید رخ خود سپری کن
 یارب قدم موکب آن سرو روان را
 رهواتر از مرکب باد سحری کن
 ای ماه فلک این ره بیفایده بگذار
 رو قافله ماه مرا راهبری کن
 از وصل خود ای گل ثمری بخش بعمرم
 و آسوده ام از سرزش بی ثمری کن
 ای عشق چو از هر حببری با حببری تو
 ما را ز کرم مرد ره بیخبری کن
 ور عقل کند سرکشی و داعیه داری
 زودش ادب از سیلی شوریده سری کن
 با اهل هنر چیرگی بی هنران بین
 وین سیر عجب در هنر بی هنری کن
 چون عرصه تنگت ندهد رخصت پرواز
 رو آرزوی نعمت بی بال و پری کن
 رعدی ز در عشق مرو بر در دیگر
 هشدار و حذر از خطر درپردری کن

رنجی

هادی پیشرفت متخلص به رنجی بسال ۱۲۸۶ شمسی در تهران
دنیآ آمده دارای علوطبع و در شعر و شاعری پیرو مکتب صائب و کلیم و
عرفی و نظیری نیشابوری بوده است در اسفندماه ۱۳۳۹ شمسی در سن ۵۴
سالگی بسکته قلبی در گذشت .

بیم از گلچین کجا باشد گل پژمرده را
 نیست از باد حوادث غم چراغ مرده را
 میتوانم دل از آن معشوق یغماگر گرفت
 گرتوان بگرفت پس جنس بفارت برده را
 رهنورد عشق از وسواس عقل آسوده است
 خرم آنکه همچو مجنون بردرد این پرده را
 در پریشان خاطری غافل ز نفس دون مشو
 دزد باشد در کمین بازار بر هم خورده را
 رنجی از طبع بلندت فیض بخش خلق باش
 تانبردی سوی خاک آن گنج باد آورده را

نای شکسته

بر نمیآید نوای دلکش از نای شکسته
 آری از بشکسته ناید غیر آوای شکسته
 در حور شادی نمیباشد دل بشکسته من
 می‌نشاید ریختن هرگز بمینای شکسته
 میکند صورت تفاوت ورنه پیش اهل معنی
 هست یکسان یای نستعلیق با یای شکسته
 نادرست خود نما را رونق بازار نبود
 مشتری خندان نخواهد داشت کالای شکسته
 از شکستن او فند هر چیزی از قیمت بجز دل
 آری این بشکسته ممتاز است از اشپای شکسته
 چون حلّیل و نوح نجی ز آب و آتش نیست باکم
 ترسم از سیل سرشک اشک دل‌های شکسته

رهی

بیوک معیری تخلص رهی تولدش سال ۱۲۸۸ شمسی شاعری است
که اشعارش از دل برمیخزد و بردل می‌نشیند از حیث استحکام و اسلوب
بشیوه اساتید غزل میسراید و در ادبیات ایران مقامی ارجمند دارد.

غیر دلتنگی مرا چون غنچه از دنیا چه سود
 حوت گلستانی است باغ زندگی اما چه سود
 لاله را از سرخ روئی بهره غیر از داغ بیست
 طالع مسعود باید طلعت زیبا چه سود
 توبه کردم فصل گل از باده گلرنگ لیک
 حر پشیمایی مرا زین توبه بیجا چه سود
 حنزه زن بر گردش این خرخ میبائی جو حام
 ورنه حر خونین دلی از گریه چون میناچه سود
 کم بسوی لاله و گل جوان مرا کر سیر باغ
 غیر آن کر لاله گردد تازه داغ ما چه سود
 حر وفاداری چه عصیان دیدی از من یا چه حرم
 حر دل آزاری چه حاصل ارتو بردم یا چه سود
 سمع را حراسک گرم از برم الفت بهره نیست
 غیر خون خوردن ز قرب گلر حان ما را چه سود
 دامن صحرا گرفتم تا گشاید دل ولیک
 با حنون خانه سور از دامن صحرا چه سود
 حنذ زاهد وعده فردای حنت میدهی
 راحت امروز باید نعمت فردا چه سود
 عقل را تا پیروی کردم ندیدم حر ریان
 عشق میورزم کنون رین سیوه بینم تاجه سود
 بحر گوهر زاست طعم لیک در بازار شعر
 خون نباسد گوهری، از طبع گوهر را چه سود

رجوی

کاظم رجوی فرزند عباسعلی در شاهپور آذربایجان بدنیا آمد در
فلسفه و ادبیات زحمت کشیده شعرش پر مایه و آثار علمیش فیلسوفانه
تولدش ۱۳۹۱ شمسی و از سرایندگان و سخنوران عالیقدر است.

در دفتر اشعار من ای اهل دل و هوش
 نقاشی و موسیقی و شعرند هم آغوش
 گر اهل نگاهی بپذیرش ز ره چشم
 و ر اهل سماعی بنیوشش ز ره گوش
 و ر اهل دلی در دل اشعار فرو شو
 تا لطف معانی کندت واله و مدهوش
 نقاشی و موسیقی و شعرند سه حواهر
 کز مام هنر زاده ، همه همره و همدوش
 تا مام هنراز تو شود خرم و حوشنود
 در پرورش این سه هنر زاده همیکوش
 چون این سه پیاله زیکی باده بود پر
 این هر سه بهم ریز و در آمیخته مینوش
 رنگ قلم صنعت و آهنگ طبیعت
 در شعر حواب رجوی خورده بهم حوش

برق نگاه

آنشب که نگه بر نگهش دوخته بودم
 از دیده وی راز دل آموخته بودم
 حان بر لب چشم آمده بود او پی بوسی
 ای کاش لبی بر لب او دوخته بودم
 در چشم سیه داشت نهان برق نگاهی
 کز گرمی آن تا سحر افروخته بودم
 و ر سایه مترگانش بدادم نرسیدی
 در شعله برق نگهش سوخته بودم
 با يك نگه از دیده من ریخت بدامن
 گنجی که بعمری بدل اندوخته بودم

رحمانی

حضرت‌الله رحمانی متولد سال ۱۳۰۸ شمسی در تهران در شعر نو و
کهنه استعدادی قوی دارد و در نویسندگی نوشته‌هایش احساس سرکش
او را آشکار میکند .

سراب و فریب

دریغ و درد زمان اسب باد پائی داشت
مرا بوادی حسرت رساد و حویش گریخت
باین گناه که يك لحظه زندگی کردم
بچار میخ تباهی فلک مرا آویخت

فسانه بود سعادت چو قصهٔ سیمرخ
بهر دیار که رفتم از او نشانه نبود
به پشت هر در بسته سخن ز من میرفت
ولی چو در بگشودم کسی بخانه نبود

سراب بود محبت فریب بود امید
شبی فسانه یکرز، شبی حکایت دوست
در این سراب و فریب عمر راه در کردم
در این حکایت و افسانه هم ضرر کردم

بکینه سد ره دشمنان شدم روزی
چه سوده یکل من پیکری اثیری بود
ز من چو آب گذشتند و سخت خندیدند
که دوستان وفادار هم نمیدیدند

باین امید نشستم که شاعر شهرم
ولی چو چشم گشودم بطعنه میگفتند
چه غم اگر که کشیدم هماره ناکامی
که شهره ام سر بازارها بید نامی

زلالی خوانساری

حکیم زلالی خوانساری شاعری توانا و متفکری بینا بوده ملک -
الشعراى شاه عباس کبیر و مرید و شاگرد میردامادست هفت مثنوی برشته
نظم کشیده مثنوی محمود و ایاز او مشهورست و مکرر چاپ شده بسال
۱۰۲۶ هجری از جهان رفته است .

شعله خورشید کآتش در جهان انداخته
 مصرعی از مطلع من بر زبان انداخته
 با کیودیهای چشم و پاره‌های استخوان
 آسمان را همتم از نردبان انداخته
 سینۀ گوهر فروشم را بساط کبریا
 جرخ اطلس در پس نصف دکان انداخته
 حامشی در وصف آن ذاتی که شورعالم است
 طشتم از بالای بام لامکان انداخته
 از تفرق تا خشک مغزان را دماغی‌تر شود
 صبح را سجاده در خون رزان انداخته

از مثنوی محمود و ایاز

بدستش بود حامی پر ز باده که این پیمانہ را بر فرق حم‌زن که شد باد بهار و برگ لاله که ای دل‌سنگ آب و خاک کشمیر که جام از بیخودی افکندی از دست چنین شکر فشانداما ، نمک‌دار رضای خاطر محمود جستم که فرمان ملک نشکسته باشم بسی پیش از شکستن میروم پیش	ایاز آنماه پیشانی گشاده اشارت کرد شاه دشمن افکن بفرق حم چنان زد آن پیاله چنین شد ابروی ساقی‌گره‌گیر ز دیدار که گشتی اینچنین مست ایاز آن مست ناز فتنه هشیار که گرجامی شکستم دل در ستم دل ساغر از آنرو میخراشم اگر خواهد شکستم با دل‌ریش
--	--

زهري

دکتر محمد زهري متولد سال ۱۳۰۶ در یکی از دهات شمال بدنيا
آمده دکترای ادبیات را بیایان رسانده شاعری خوش قریحه و دارای
استعدادی تابناک و اشعاری سوزناک است .

مهربان من نشد تا مهربان دیگری است
 با جهان بیگانه‌ام تا اواز آن دیگری است
 گرد باد وحشتم آواره هامون و دشت
 تا سر آرام من بر آستان دیگری است
 سوختم چون لاله‌ای در آفتاب بیدلی
 چتر راحت بخش من تا سایبان دیگری است
 سرزنش گرد ملالی بر سرم افشانده است
 قصه رسوائیم تا بر زبان دیگری است
 غرق اشک سینه سوزم تا که دانستم هنوز
 حان عشرت آفرینم شادمان دیگری است
 میروم حاموش چون ریگ روان در گمرهی
 حشم حوایش تا براه کهکشان دیگری است
 رحمت بیرون میکشم زین خانه آرام سوز
 تا بر این دیوار نقش داستان دیگری است

بی‌همزبانی

ز نا آشنائی ز خود رسته‌ام	ز بی‌همزبانی ، زبان بسته‌ام
در امید يك زخمه بنشسته‌ام	چو آن تار چنگم که از دیرگاه
ز حایم چو بر داشت بکسته‌ام	من آن ساغر تازه سازم که مست
ز هر آه : چون نای ، دلخسته‌ام	نه شمع که میرم بیک آه سرد
در آتش فتاده اگر جسته‌ام	امید گیرم چو اسپند نیست
چو موجی بدین بحر پیوسته‌ام	سررکشم در کمند قضاست

حکیم سنائی

ابوالمجد مجدود ابن آدم سنائی در اواسط قرن پنجم هجری بدنیا آمد در اوایل زندگی به دربار غزنویان میرفت و با بزرگان و امراء آمیزش داشت ولیکن کم کم گوشه گیری کرد و در عالم عرفان و تصوف دارای مقامات عالیه گردید اشعار او یرمغز و جکیده احساسات صوفیانه و عارفانه اوست: سخن کز بهر دل گوئی چه عبرانی چه سریانی مکان کز بهر حق جوئی چه جابلسا چه جابلقا طرز اندیشه او را بیان میکند مثنوی زیاد گفته عمرش دراز و در اواخر زندگی از خلق بی نیاز و باحق دمساز بوده سال ۵۴۵ از دنیا رفته و ۵۴۵ هم نوشته اند .

با او دلم بمهر و مودت یگانه بود
 سیمرخ عشق را دل من آشیانه بود
 بر درگهم ز جمع فرشته سپاه بود
 عرش مجید حاه مرا آستانه بود
 در راه من نهاد نهران دام مکر حویش
 آدم میان حلقه آن دام و دانه بود
 میخواست تا نشانه لعنت کند مرا
 کرد آنچه حواست آدم خاکی بهانه بود
 بودم معلم ملکوت اندر آسمان
 امید من بخلد برین جاودانه بود
 هفتصد هزار سال بطاعت ببوده‌ام
 و ز طاعتم هزار هزاران حزانه بود
 در لوح خوانده‌ام که یکی لعنتی شود
 بودم گمان بهر کس و بر خود گمانه بود
 آدم ز حاک بود و من از نور پاک او
 گفتم یگانه من بدم و او یگانه بود
 گفتند مالکان که نکردی تو سجده
 چون کردمی که با منش این درمیانه بود
 جانا بیا و تکیه بطاعات خود فکن
 کاین بیت بهر بینش اهل زمانه بود
 دانستم عاقبت که بما از قضا رسید
 صد چشمه آنزمان ز دوچشم روانه بود
 ای عاقلان عشق مرا هم گناه نیست
 ره یافتن بیجانیشان بی‌رضا نه بود

سعدی شیرازی

مشرف‌الدین مصلح‌بن‌عبدالله سعدی شیرازی از نویسندگان و شعرا و دانشمندان بزرگ و پرمایه ایران است که گلستان و بوستان او از دستبرد خزان زمان در امان بوده و هست مداح و حامی ابوبکر بن سعد بن زنگی بوده تخلصش را بنام سعد انتخاب کرده بمسافرت بسیار راغب و سیرانفس و آفاق او را ورزیده و دانشمند نموده در سال ۶۹۱ هجری که عمرش از نود سالگی گذشته بود در شیراز بدرود زندگانی گفت و در همان شهر مدفون گردید .

« یای بند هوس »

شنیدم که بعداد نیمی بسوحت	شبی دود حلق آتشی بر فروحت
که دکان ما را گزندی نبود	یکی شکرگفت اندر آن حال زود
ترا خود غم حویشتن بود و بس	یکی گفتش ای پای بند هوس
اگر چه سرایت بود در کنار	پسندی که سُهری بسوزد به نار
چو بیند کسان بر سُکم بسته سنگ	بجز سنگدل کی کند معده تنگ
چو بیند که درویش خون میخورد	توانگر خود آن لقمه چون میخورد
که می پیچد از غصه رنجوروار	مگو تندرست است و رنجور دار
بحسب که وامانگان از پسند	سبک پی چو یاران بمنزل رسند
چو بینند در گل حر حارکش	دل پادشاهان بود بارکش
ر گفتار سعدیش حرفی بس است	اگر در سرای سعادت کس است
که گر حار کاری سمن ندروی	همین است پندت اگر بشنوی

(در بارهٔ پروردگار)

ای برتر از خیال و قیاس و گمان و وهم
 و ز هر چه گفته‌اند و شنیدیم و خوانده‌ایم
 مجلس تمام گشت و باحر رسید عمر
 ما همچنان در اول وصف تو مانده‌ایم

(در بارهٔ حضرت محمد صلی الله)

بلغ العلیٰ بکماله کشف الدّٰحی بجماله
 حَسَنَتٌ حَمِیْعٌ حِصَالُهُ صَلَوَاتُهُ وَآلُهُ

پر خوری

عابدی را گویند که شبی ده من طعام خوردی و تا صبح نخفتی و ختم قرآن کردی صاحب‌دلی بشنید و گفت اگر نیم نانی بخوردی و بخفتی فاضلتر از این بودی

تا در او نور معرفت بینی	اندرون از طعام خالی دار
که پری از طعام تا بینی	تهی از حکمتی بعلت آن

«گلستان سعدی»

طریقه درویشان: ذکر است و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحمل هر که بدین صفتها موصوف بحقیقت درویش است.

طریقه زندان: اما هرزه گرد بی نماز هوی پرست هوسباز که روزها شبب آرد در بند شهوت و شبها بروز آرد در خواب غفلت و بخورد هر چه در میان آید و بگوید هر چه بر زبان آید رند است.

مادر زن

یکی را زنی صاحب جمال در گذشت و مادر زن فرتوت بعلت کاین در خانه بماند مرد از محاورت او بیجان رنجیدی ، و از مجاورت او چاره ندیدی گروهی آشنایان بپرسیدندش آمدند یکی گفتا چگونه در مفارقت آن یر عزیز گفت نادیدن زن چنان بر من دشوار نیست که دیدن مادر زن گل بتاراج رفت و خور بماند گنج برداشتند و ما بماند دیده بر ناوک سنان دیدن بد که دیدار دشمنان دیدن واجب است از هزار دوست برید تا یکی دشمنت نباید دید «گلستان سعدی»

بحر محبت

آن شکر خنده که پر نوش دهانی دارد
نه دل من که دل خلق جهانی دارد
بتمشای درخت چمنش حاجت نیست
هر که در خانه چو تو سرو روانی دارد
کافران از بت بیجان چه تمتع دارند
باری آن بت پرستید که حانی دارد
ابرویش خم کمان ماند وقد است چوتیر
کس ندیدم که جفین تیر و کمانی دارد
علت آنست که گه گه سخنی میگوید
ورنه معلوم نگشتی که دهانی دارد
حجت آنست که گه گه کمری می بندد
ور نه مفهوم نگشتی که میانی دارد
ایکه گفتی مرو اندر پی خوانخوااره خود
بکسی گوی که در دست عنانی دارد
عشق داغی است که تا مرگ نیاید نرود
هر که بر چهره ازین داغ نشانی دارد
سعدیا کشتی از اینموج برون نتوان برد
که نه بحرست محبت که میانی دارد

دامن دل

بخاکپای عزیزت که عهد نشکستم
شگفت مانده ام از بامداد روزوداع
نماز کردم و از بیخودی ندانستم
نماز بیخودی از روی شرع جایز نیست
چنین که دست خیالت گرفته دامن دل
من از کجا و تمنای وصل تو ز کجا
ز من بریدی و با هیچکس نه پیوستم
که بر نخواست قیامت که بی تو ننشستم
که با خیال تو عقد نماز چون بستم
نماز من که پذیرد که روز و شب مستم
چه بودی از برسیدی بدامت دستم
اگر چه آبجیاتی هلاک خود جستم

بکش چنانکه تودانی که سعدی آنکس نیست
که با وجود تو دعوی کند که من هستم

سلمان ساوجی

خواجه جمال الدین سلمان ابن خواجه علاء الدین محمد مشهور
به سلمان ساوجی در اوایل قرن هشتم هجری بدینا آمد تولدش شهر ساوه
و در دربار جلایریان باریافت در قصیده و تغزل و غزل زبردست بوده و
حافظ در باره اش گفته:

سر آمد فضلی زمانه دانی کیست

زروی صدق و یقین نه زروی کذب و گمان

شهنشه فضلا پادشاه ملک سخن

جمال ملت و دین خواجه زمان سلمان

در آخر عمر با پریشان روزگاری و درماندگی زندگی میکرد

و بسال ۷۷۸ هجری در ساوه از دنیا رفت .

خیال نرگس مستت به بست خوابم را
 کمند طره شست ، ببرد تا بم را
 چو سایه مضطربم سایه بر سر اندازم
 نمی قرار ده آشوب و اضطرابم را
 نه جای تست دلم با غمت ، بگو آحر
 عمارتی بکن این خانه حرابم را
 نسیم صبح من از مشرق امید دمید
 ز خواب صبح در آرید آفتابم را
 فتاده ام ز شرابی که بر نخیزد ، بساز
 نسیم اگر سُنود بوی این شرابم را
 بریخت آب رخم دیده بس کن ای دیده
 به پیش مردم از این پس مریر آیم را
 سواد طره تو نامه سیاه من است
 نمیدهند بدست من آن کتابم را
 منم بر آنکه چو جورد کشیده ام در حشر
 قلم کشند گناهان بی حسابم را
 دل کباب مرا نیست بی لبت نمکی
 سخن بگو نمکی بر فشان کبابم را
 خطائی ار ز من آید تو التفات مکن
 جه اعتبار خطای من و صوابم را
 حجاب نیست میان من و تو غیر از من
 جز از هوا که بر انداز این حجابم را
 هزار ناله زد از درد عشق تو سلمان
 نگشت هیچ یکی ملنفت خطابم را
 مگر ز ناله من گرم می شود دل کوه
 که میدهد بزبان صدا خوابم را

سید

سید نورالدین شاه نعمه‌الله ولی کرمانی عارف عالیقدر و دانشمند
بزرگ عهد تیموریان تولدش سال ۷۳۰ یا ۷۳۱ شعر نیکو میسروده و
تخلصش (سید) بوده وفاتش ۸۳۴ هجری در ماهان کرمان مدفون است
آثاری در تصوف و عرفان دارد .

نقش خیال رویش

نقش خیال رویش دیشب بخواب دیدم
مه را بشب توان دید من آفتاب دیدم
هر سو که دید دیده دریای بیکران دید
روشن جو نور دیده ماهی در آب دیدم
جام جهان نمائست هر شاهی که بینم
جامی چنین لطیفی پر از شراب دیدم
در گوشه حرا بات عمری طواف کردم
ساقی بزم رندان مست و حراب دیدم
هر صورتی که دیدم معنی نمود و در آن
معنی و صورت آن آب و حباب دیدم
گنجی که بود پنهان پیدا شد دست بر من
سری که در حجابست من بیحجاب دیدم
از نور نعمت الله عالم شده منور
روشن بین که نورش در شیخ و سنا دیدم

سروش اصفهانی

میرزا محمدعلی متخلص به سروش ملقب به شمس الشعراء فرزند
قنبر علی سدهی اصفهانی متولد ۱۲۲۸ هجری زمان سلطنت فتحعلیشاه
قاجار شاعری قصیده سرا بود که در مدح سلاطین و امراء و بزرگان زمان
چکامدهای بسیار سروده و فاتش سال ۱۲۸۵ هجری در سن ۵۷ سالگی
در تهران از دنیا رفت و در قم مدفون شد .

بهار خرمی

عیش رو آورد و غم پا از میان خواهد کشید
توسن بیداد را گردون عنان خواهد کشید
بر خلاف وضع خود ایام نقش دوستی
در میان وحش و طیر و اس و جان خواهد کشید
هیچ میدانی که از عدل کدامین دادخواه
ملك پا در دامن امن و امان خواهد کشید
باقر علم لدنی آنکه عدلش حط نسخ
بر عدالتنامه نوشیروان خواهد کشید
گر نه بر سمت مراد او کند سیاره سیر
نهی او فلك فلك را بادبان خواهد کشید
آسمان هر شام انجم را به پشت چون گهر
رشته رشته بر رسوم ارمغان خواهد کشید
دشمنت را چرخ خواهد کرد بر بام بلند
باگهان از زیر پایش نردبان خواهد کشید
چون ثنا حوان توام گنحور طبعم بعد ازین
در رهت امروز گنج شایگان خواهد کشید
کم مباد از گلشن عمرت بهار خرمی
تا گلستان زحمت باد حزان خواهد کشید
استخوان دشمنت بادا نشان تیر غم
تا همارا میل سوی استخوان خواهد کشید

سنا

استاد جلال‌الدین همائی فرزند میرزا ابوالقاسم طرب از مفاخر
علمی و ادبی معاصر تولدش سال ۱۴۱۷ قمری در اصفهان تخلصش سنا و
اشعار عرفانی و روانش روح‌افزاست .

تاحم نميفرستی ، تیغم بسر مزن
 مرهم نمیگذاری ، زخم دگر مزن
 مرهم نمی نهی بجراحت نمك میباش
 نوشم نمیدهی بدلم بیشتر مزن
 بر فرق او فتاده بنخوت لگد مکوب
 سنگ ستم بطایر بی بال و پر مزن
 برنامهی امید فقیران قلم مکش
 بر ریشهی حیات ضعیفان تبر مزن
 گیرم تو خود ز مردم صاحب نظر ثنی
 از طعنه تیر بر دل صاحب نظر مرن
 تا کم خوری لگد ز حروسرزنتش زخار
 گو سبزه اذمین و گل اذشاخ سر مزن
 تا غنچه لب گشود ، سر حود بیاد داد
 ای آفتاب دم به نسیم سحر مزن
 چون کوه پا بجای نگه دار خویش را
 چون باد هرزه گرد بهر بام و در مزن
 خواهی که این دوروزه سفر بی خطر بود
 با رهنان قدم بره پر حطر مزن
 اینحا نوای بلبل و بانگ زغن یکیست
 ای عندلیب نعمه اذین بیشتر مزن
 تا بگذری بخیر اذین رهگذر سنا
 با دهر وان کوی دم از خیر و شر مزن

میرزا

سید محمد صادق سرمد فرزند سید محمد علی متولد ۱۲۸۶ شمسی
در تهران از شعرای شیرین سخن معاصروفاش سال ۱۳۳۹ شمسی سنش
۵۳ سال مدفنش در شهر ری (امامزاده عبدالله) است .

ای عزیزی که بکس جز تو نظر نیست مرا
مدتی میگذرد کز تو خبر نیست مرا
در غیابم بحضور تو چه گفته است رقیب
کابروئی بحضور تو دگر نیست مرا
یوفاکوتس که من شیفته‌ی حوی توام
ور نه با خال و خطت هیچ نظر نیست مرا
ایکه با تیر مژه قصد هلاکم داری
با نشان باتس که جز سینه سپر نیست مرا
سوخت ز آهم دل صیاد ولیکن چه ثمر
وقتی از دام رها کرد که پر نیست مرا
واندر آن برم که منظور نباشد ساقی
باده در جام کم از خون حگر نیست مرا
پیش از اینم سر تو بیخ غزلگویان بود
حالی از عشق حر این شیوه‌هنر نیست مرا
سرو فرود آر بر آن مقدم والا سرمد
که بجز وصل وی اندیشه بسر نیست مرا

سرود

میرزا محمد جعفر حسرت‌زاده بازارگادی متخلص به سرود فرزند
محمد باقر حسرت متولد سال ۱۳۷۱ شمسی در شیراز دارای طبعی روان
و ذوقی فراوان است اشعاری فکاهی دارد که بیجا رسیده

ایکه میجوئی بقای عمر بی بنیاد را
 شادگامی نبود این دیر خراب آباد را
 طایر پر پسته را نبود رهایی از قفس
 تا گران حانی بود بیرحم دل ، سیاد را
 آهن و آینه و لعل و سبق نقش و نگار
 رنگ و زیبائی است یکسان کورمادرزاد را
 داغ هجران را بداند چیست حسرو را مهرس
 از لب سیرین شنو شرح عم فرهاد را
 حلقت شیطان ندانم در اول بهر چه بود
 سُست از لوح طبیعت نقش عدل و داد را
 سلطه جنگیر حو بخوار از قضاوت های اوست
 تا رساند بر فلک از مرد و زن فریاد را
 صد حوتیمور و آتیلا را بذرحیمی گماشت
 هر یکی را داد حاهه و شوکت شداد را
 در صلاح و حکمت ایرد کسی را راه نیست
 گرچه ترکیبی سرست آن حاطی شاید را
 چونکه تقدیر اول را نیست تدبیرای سرود
 از حیات ادیکنفس ناقی است بستان داد را

سیمین

سیمین بهبهانی فرزند عباس خلیلی متولد ۱۳۰۶ در تهران شاعر-
ایست بنام که توانائی او در شعر و شاعری از آثارش نمودارست و سوز و
شوق دلش پدیدار و آثاری بچاپ رسانده است .

پیمانہ

خود را ز جان خویش چو بیگانه دیده‌ام

دل راندیم خلوت جانانہ دیدہ‌ام
سوگند میخورم کہ بمحراب کس ندید

آن جلوامی کہ از در میخانہ دیدہ‌ام
دردا کہ همزبان دل بی شکیب من

بر میکشد خروش کہ دیوانہ دیدہ‌ام
دل را نوید ہمدم یکرنگ میدہد

حوناہای کہ در دل پیمانہ دیدہ‌ام
دیگر ز سرد مہری یاران چہ غم خورم

با جوشی کہ در دل خمخانہ دیدہ‌ام
چشم تو مست نیست بخویش اینقدر مناز

من می کشیدہ بودم و مستانہ دیدہ‌ام
ہرگز ز شمع عشق تو پروا نمیکنم

با آنکہ حانسپردن پروانہ دیدہ‌ام
سیمین دور مانده بیادم گذشتہ است

کنجی اگر نہفتہ بویرانہ دیدہ‌ام
نگاہ

عاشق نہ چنان باید کز غم سپر اندازد

در پای تو آن شاید کز شوق سر اندازد
من مرغک مسکین را ہرگز روصلت نیست

در قلہ این معنی سیمرخ پر اندازد
رخ بر رخ گلگونت میسایم و میکریم

تا نرگس شبرنگم بر گل گہر اندازد
جون خاک مرا یکسر بر باد دہد آخر

این عشق کہ بر جانم ہر دم شرر اندازد
ہمچون صدف اندر جان پرورده امش پنهان

این قطرہ کہ بر دامن مژگان تر اندازد
دل چشمہ خون گردد از دیدہ برون گردد

ترسم چو فزون گردد کاشانہ بر اندازد
سیمین بت مہ سیمہ ، زیباست ز سر تا پا

دردل نگہش اما شوری دگر اندازد

مبایه

هوشنگ ابتهاج متخلص به‌سایه سال ۱۳۰۶ شمسی در رشت بدنیا آمد شعرش دلنشین و غزلیاتش جانسوز و غم‌انگیزست در انواع شعر مهارت دارد عشقی‌سوزان در نهاد اوست که نغمه‌هائی روح‌نواز میسراید.

تا مهربان من که چو خواب از سرم گذشت
 جان عزیز بود و بناز از برم گذشت
 چون ابر نوبهار بگریم ز حسرتش
 عمری که همچو برق ز چشم ترم گذشت
 دریای لطف بودی و من مانده در سراب
 دل آنکھت شناخت که آب از سرم گذشت
 مه دید اختران سرشک مرا چو دوش
 نا مهربانی دلت از خاطر م گذشت
 خوناب درد گشت وز چشم فرو چکید
 هر آرزو که از دل خوش باورم گذشت
 عمری چو شمع سوختم و آخر آن نگار
 آمد ولی چو باد ، بخاکستم گذشت
 منت کش خیال توأم کز سر کرم
 همخوابه شبنم شد و بر بستم گذشت
 از طور طبع سایه فکندم بر آفتاب
 تا پرتو نگاه تو بر دخترم گذشت

هرجائی

سوی هر کس که شدم دلبر هرجائی بود
 در هر خانه زدم ، خانه رسوائی بود
 گرچه میبرد بصد گونه دل آحر دیدم
 تیرگیها پس این پرده زیبائی بود
 پند بسیار باو گفتم و نشنیده گرفت
 که عنایتش بکف مستی و خوددائی بود
 روی پاکیزه چه ارزد دل پاکیزه بیار
 که مه چارده را دیدم هر جائی بود
 سایه از خلق حذرگیر و بعزلت خوکن
 حوشر از هر چه ترا گوشه تنهائی بود

شمس تبریزی

شمس‌الدین محمد بن علی ملک‌داد و بعضی پدر علی را داود نوشته‌اند از مشاهیر عرفا و متصوفه معاصر با شیخ فخرالدین ابراهیم عراقی و اوحدالدین مراغه‌ئی و استاد و رهبر باطنی مولانا جلال‌الدین محمد مولوی بلخی است اگرچه آثار علمی از او باقی نمانده ولیکن مولوی دیوان غزلیاتش را بنام او ساخته شمس در سال ۶۴۵ هجری بقول بعضی از تذکره نویسان مفقودالاثرا گشته و بنظر بعضی از مورخین بدست علاءالدین محمد فرزند مولوی کشته شد و جریان زندگی آن عارف روحانی بطور آشکار معلوم نیست .

(مولانا در مثنوی فرموده است)

شمس تبریزی که نور مطلق است
آفتاب است وز انوار حق است
چون حدیث روی شمس‌الدین رسید
شمس چارم آسمان رخ در کشد
فتنه و آشوب و خونریزی مجوی
بیش ازین از شمس تبریزی مگوی
حوشتران باشد که سر دلبران
گفته آید در حدیث دیگران

(مولوی در باره شمس فرماید)

من عاشقی از کمال تو آموزم
در پرده دل خیال تو رقص کند
بیت و غزل از جمال تو آموزم
من رقص خوش از خیال تو آموزم

گر دل طلبم در حم مویت بینم
از غایت تشنگی اگر آب خورم
ور حان طلبم بر سر کویت بینم
در آب همه خیال رویت بینم

شیخ محمود شبستری

شیخ سعدالدین محمود ابن عبدالکریم شبستری در «شبستر» تبریز بدنیا آمد از بزرگان و پیشوایان صوفیه بوده فکری دقیق و اندیشه عمیق داشته گلشن راز اوجہانی رازست کہ در سال ۷۱۷ آنرا تصنیف کرده کتاب دیگری بنام سعادت نامہ دارد از تألیفات نشر او حق الیقین است وفاتش در سال ۷۳۰ و قبرش در زادگاہش میباشد.

تفکر

کزین ممنی بماندم در تحیر
بجز و اندر بدیدن کل مطلق
چنین گویند در هنگام تعریف
نخستین نام وی باشد تفکر
بود نام وی اندر عرف عبرت
بنزد اهل عقل آمد تفکر
شود تصدیق ^{۱۹}نا مفهوم مفهوم

مرا گفتمی بگو چه بود تفکر
تفکر رفتن از باطل سوی حق
حکیمان کاندین کردند تصنیف
که چون حاصل شود در دل تصور
وزو چون بگذری هنگام فکرت
تصور کان بود بهر تدبیر
ز ترتیب صورهای معلوم

عقل کل

همه عالم کتاب حق تعالی است
مراتب همچو آیات و قوفاست
یکی چون فاتحه دیگر چواخلاص
که دروی همچو با بسمل آمد
که چون مصباح شد درغایت نور
چهارم آیت کبری همی حوان
که در وی صورت سبع المئانیست
که هر يك آیتی هستند باهر

بنزد آنکه جانش در تجلی است
عرض اعراب و جوهر چون حرفست
ازو هر عالمی چون صورت خاص
نخستین آیش عقل کل آمد
دوم نفس کل آمد آیت نور
سیم آیت درو شد عرش رحمن
پس از وی حرمهای آسمانیست
نظر کن باز در جسم عناصر

شمس مغربی

محمد بن عزالدین بن عادل معروف به ملامحمد شیرین که لقبش
شمس‌الدین و تخلصش مغربی بوده است از شعرا و عرفای نامی قرن نهم
هجری دارای تألیفات عارفانه وفاتش بسال ۸۰۸ هجری اتفاق افتاد.

دلبری دارم که در فرمان او باشد دلم
 همچو گوئی در خم چوگان او باشد دلم
 هر زمان هر جا که میخواست دلم را میرد
 ر آسبب پیوسته سرگردان او باشد دلم
 هیچ با خود می بیند تا بکی گوئی چنین
 واله و آسته و حیران او باشد دلم
 عرصه عالم حو تنگ آید که حولان او
 لاحرم میدانکه حولان او باشد دلم
 دل بهر نقشی که او خواهد بر آید هر زمان
 کان در و گوهر ر بحر و کان او باشد دلم
 بهر مهمانی دل ، حوان تحلی مینهد
 هر زمان از بهر آن مهمان او باشد دلم
 حو بکه گردد مو حرن دریای بی پایان او
 ساحل دریای بی پایان او باشد دلم
 لؤلؤ و مرجان او خواهی ز بحر دل طلب
 زانکه بحر لؤلؤ و مرجان او باشد دلم
 معربی اربحرو ساحل بین ازین حیر میگوی
 ر آنکه دائم قلزم و عمان او باشد دلم

گنجینه دل

ای مهر رخ تو مهر گنجینه دل
 حر شوق تو نیست یار دیرینه دل
 گمهی است نهان، عشق تو در سینه دل
 حر درد توئی دوی پارینه دل

شیخ بهائی

شیخ بهاءالدین محمدالعاملی از علما و عرفا و شعرا و ریاضی‌دانهای
بزرگ اسلام تولدش در سال ۹۵۳ هجری تألیفات و تصنیفات علمی و ادبی
از او باقی مانده و در دربار شاه‌عباس کبیر مورد احترام و عزت زیاد قرار
گرفته و در سال ۱۰۳۱ هجری در اصفهان از دنیا رفت و جنازه‌اش را به
مشهد بردند و در جوار امام علی بن موسی‌الرضا (ع) مدفون شد عمرش
۷۸ سال بوده

ساقیا بده حامی زانشراب روحانی
 تا دمی بیاسایم زین حجاب جسمانی
 از حرم گذشتم من راه مسجد منما
 کافر ره عشقم داد از این مسلمانی
 بیوفا نگار من میکند بکار من
 حنده‌های زیر لب عشوه‌های پنهانی
 طرهٔ پریشانش دیدم و بدل گفتم
 اینهمه پریشانی بر سر پریشانی
 زاهدی بمیخانه سرخ‌رو ز می دیدم
 گفتمش مبارك باد بر تو این مسلمانی
 ما و زاهد شهریم هر دو داغدار اما
 داغ ما بود بردل داغ او به پیشانی
 دین و دل بیک دیدن باختیم و حرسندیم
 در قمار عشق ایدل کی بود پشیمانی
 مازدوست غیر دوست مقصدی نمیخواهیم
 حور و جنت ای زاهد بر تو باد ارزانی
 خانهٔ دل ما را از کرم عمارت کن
 پیش از آن که اینخانه رونهد بویرانی
 ما سیه گلیمانرا جز بلا نمی‌شاید
 بر دل بهائی نه هر بلا که بتوانی

شوریه

شوریده شیرازی از شعرای نامی و پرشور و تولدش ۱۲۸۰ هجری
نامش محمدتقی فصیح‌الملک شاعری کور و بینا دل بود دیوانش بچاپ
رسیده پس از ۶۵ سال زندگانی در سال ۱۳۰۵ شمسی وفات کرد قبرش
در شیراز است .

شاهد روحانی نغمه انسانی

دوش آن عربده‌ها نر می دهقانی بود
همه از جلوۀ آن شاهد روحانی بود
سخن از حمل‌امانت مبد و از ردوقبول
آن نه شب بود که روز ازل ثانی بود
نعمات ملکی و حرکات فلکی
همه موقوف یکی نغمه انسانی بود
عهد ما با حم آن طره مشکین بستند
اصل جمعیت ما فرع پریشانی بود
هر ره راست که دوشینه بما چنگ نمود
همه از خاصیت قامت چوگانی بود

زاهداری بسزار بخت خمش از چه شکست
 کافر من اگر این رسم مسلمانی بود
 فدیة کان بدر دوست پذیرفت حلیل
 گر نگویم غلط این نکته گرانجانی بود
 عجب از دستگه پیر حرابات عجب
 که گدایان ورا حشمت سلطانی بود
 حواب امنی که شاه اندر دروئین میخواست
 عیش آن بهره درویش بیابانی بود
 هر چه شد کشت بجز تخم محبت باری
 بر نداد آنهم اگر داد پشیمانی بود
 قیمت دانه اشکی که فشاند مشتاق
 شد چو تخمین به دو صد گوهر عمانی بود
 قدر هر قطره حونی که ز عاشق ریزند
 بر بهای دو جهان لعل بدحشانی بود
 دل و دین در کنف بیدلی و بی دینی
 سرو سامان همه در بیسر و سامانی بود
 چشم شوریده کز اینگونه نبد بسته هنوز
 صورتی دید که نشك صور مانی بود

جدائی

خانکردی بدلم نقش محبت هرگز
 اگر از روز جدائی حبری داشتمی
 بازوی فضل مرا گر چه هنر هاست چه سود
 کاش در بازوی بختم هنری داشتمی

منصور

ترك هستی کن و می درکش و سرمستی کن
 جام در دست نه و پای بملك جم زن
 راحت دار بقا در طلب دار فناست
 شوحو منصور پس آنکه ز انا الحق دم زن

شعله نیریزی

میرزا محمد جعفرخان پدرش محمدباقرخان تخلصش شعله تولدش معلوم نیست مردی روشنفکر و انقلابی و سلحشور بوده دارای طبیعی شیوا و اشعاری روان و پرمغز است وفاتش در سال ۱۳۱۶ قمری در نیریز اتفاق افتاد مثنوی خسروشیرین او مشهورست .

سودای عشق

دو جا سودای عشق آرد شبیخون
یکی آنجا که هجر آن دلآرام
نه در خاطر ز دیدارش خیالی
رود عمرش بسر در هجر و اندوه
دگر آنجا که عشق بیک فرحام
ر باید اول از کف عقل و دینش
شب و روزش کند با یار همدوش
گذارد وقت را در وصل دلدار
ز بیم هجر سوزد شمع وارث

که گر دل کوه باشد زو شود خون
نه آغازش بود پیدا نه انجام
نه اندر دل تمنای وصالی
گداز دگر بود یا سنگ یا کوه
کند در خاطری یکباره آرام
کند با عشق مهرویان قرینش
چو شاخ توأمش سازد هم آغوش
نباشد در دلش از هجر آزار
بود چون شمع چشم اشکبارش

تعریف عشق

حروش عاشقان از چنگک عشق است
ره عشق از بیوید سنگ خاره
اگر عاشق براه عشق تازد
بعشق خوب رویان هر که حو کرد
حو رسم عشق پوید حوبروئی
جهان از شور پر آوازه گردد
امید عاشقان نقش بر آبست

نفیر بلبلان ز آهنکک عشق است
چو کوه طور گردد پاره پاره
چو موم از سختی دوران گدازد
جهانیرا از آن پر گفتگو کرد
طریق عاشقی گیرد نکوئی
روان عشقبازان تازه گردد
که بخت عاشقان دایم بخوابست

شیخ الرئیس قاجار

ابوالحسن میرزا شیخ الرئیس قاجار فرزند شاهزاده محمدتقی میرزا
حسام السلطنه پسر فتحعلیشاه قاجار تولدش سال ۱۲۶۴ هجری در تبریز
از علما و شعرای مشهور است تخصصش حیرت و فوایش سال ۱۳۳۶ هجری
در سن ۷۲ سالگی است و چند اثر ادبی و فلسفی دارد .

خرم آندل که بدام تو گرفتار افتد
 فکر آزاده ز اندیشه هر کار افتد
 عجباً طره طراد تو ای فتنه روم
 کز بناگوش تو بر دوش بیکبار افتد
 یا یکی زنگی رقاص که در سطح بلور
 دست و پا بسته بیکبار نگونسار افتد
 چشم او دیدم و ضعف دلم آمد چکنم
 حالم اینست اگر دیده به بیمار افتد
 نخل امید من آنروز دهد بر که گذر
 بر سر دارم چون میثم تمار افتد
 قتل این بی گنهان در ره عشقت بخطا
 اتفافی است که در کوی تو بسیار افتد
 تا یکی اینهمه اشکال بکار من و تو
 بدر شیخ ریاکار رباحوار افتد
 بعد ازین با قدم صدق بمیخانه رویم
 کار سهل است اگر بر در حمار افتد
 حیرتا بر سر آنم که زمستی که رقص
 بازم از سر بره میکند دستار افتد

مادام یا ما، دام

ترسا زنگی سپید اندام	دوشینه برهگذار دیدم
شویش ز عقب روان چو حدام	او سرو صفت همی خراوید
باحانم خویش؟ گفت: مادام	گفتم بفرانسوی چه گوئی
وندرده زاهدان منه دام	گفتم ز خدا پتوس ، ترسا
دل در پی دام تست ، مادام	مادام تو گشت بهر ما دام

شمسی

ادیب عارف و دانشمند روشندل مرحوم شیخ اسدالله ایزد گشسب
فرزند محمود در طریقت و عرفان ملقب به ناصر علی در دنیای شعر و
شاعری متخلص به شمس سال ۱۳۶۳ شمسی در گلیایگان متولد شد دارای
آثار علمی و ادبی و عرفانی در سال ۱۳۶۶ قمری مطابق با ۱۳۲۶ شمسی
در اصفهان چشم از جهان پوشید .

آنچه نزد خرد اسباب سر افزای بود
 آزمودیم بجز عشق رخت بازی بود
 واعظ شهر که پیوسته سخن گفت ز عشق
 نیست عاشق غرضش پشت هم اندازی بود
 اینهمه سحده زاهد چو بُد از روی ریا
 رتبه اش دنگ یکی دکهُ رزازی بود
 با مسیحای لبش شد دل من محرم راز
 کارزایش بدل بوعلی و رازی بود
 بدر تابان بشد از غصه روی تو هلال
 چونکه با حسن تو او را سرانبازی بود
 ابلهی دام نهاد از پی صید عنقا
 صعوه در هوس رتبه شهبازی بود
 سمس گر فخر صفاهان بود اندر عرفان
 فخر شیراز هم از حافظ شیرازی بود

سخن عاشق

بود محرم ما هر که بیانی دارد
 سخن عاشق دل داده نشانی دارد
 هر که دیدی بلش حام بخواری منگر
 ای سا حام که اسرار جهانی دارد
 هر که شد شیفته سر وقدی لاله رحی
 همچو لاله بدش داغ نهانی دارد
 داغ رندان قلندر دل لب حاموسیم
 نه چو زاهد که بسالوس فغانی دارد
 این حدیثم چه حوس آمد که نکاری میگفت
 «باری آن بت بیرستید که حانی دارد»
 هر که چون شمس سود پخته دلش ز آتش عشق
 هر بیانی بکند کشف و عیانی دارد

شکيب اصفهانی

محمد رضا فرزند محمد حسين شمشیری متخلص به شکيب متولد
۱۲۸۴ شمسی در اصفهان از مریدان حاج ذوالریاستین شیرازی بوده طبع
روانی دارد و اشعاری شیوا و عرفانی سروده

فروغ روی تو و نور آفتاب یکیست
 شمیم موی تو و بوی مشکناپ یکیست
 عرق بلالہ رویت جو ژالہ میگوید
 بگلستان نکوئی گل و گلاب یکیست
 دل من و دل پیمانہ ہر دو پر خون است
 ندانم از حہ ز لعل تو کامیاب یکیست
 بمکتبی کہ ز دل درس معرفت خواند
 حدیث پیرو حوان دکر شیخ وشاب یکیست
 بہ بحر عشق اگر آشنا سوی دانی
 بچشم سوختگان دحلہ و حباب یکیست
 رموز ہر دو حہان را بجوز دفتر عشق
 کہ حرف اول وآحر درین کتاب یکیست
 حہ از سبوی سفالیں چہ از بلورین جام
 بکام بادہ کشان لذت نراب یکیست
 ہزار مرحلہ پیمودہ ام ز راہ حطا
 عجب کہ باز ندانم رہ صواب یکیست
 فغان کہ در برسیمیں بران سنگن دل
 نوای عاشق و بانگہ دف و رباب یکیست
 شکیب رنگہ تمنا ز آب دیدہ بشوی
 در آن مقام کہ خون دل و خضاب یکیست

شهریار

محمد حسین شهریار فرزند حاج میر آقا متولد ۱۲۸۵ شمسی در
تبریز تحصیلاتش را با تمام نرسانده بود که شکست عشق و ناکامیهای دوران
جوانی او را شاعری مشهور و سخنوری معروف ساخت غزلیاتش چکیده
احساسی تند و قلبی پرسوز و گداز است .

(شعر)

هر چه را حلوه و حمالی هست	هر کجا بوی و حد و حالی هست
هر چه اندوه دل برد شعر است	هر چه زآن دیده برخوردار است
سرکشی جوان و صحبت پیر	آه مظلوم و ناله شبگیر
عشق بی باک و عفت دختر	حفتن طفل و دامن مادر
تیغ کوه و دمیدن حورشید	حوش چشمه سار و سایه بید
روح حابازی جوانمردان	سر سودائی جهان گردان
برگه ریز حران و بادوزان	رنگ و بوی بهار و حزن حزان
ابدی کارنامه ازل است	این همه شعر و دفتر غزل است

حالا چرا

آمدی خانم بقربات ولی حالا چرا
بیوفا حالا که من افتاده‌ام از پا چرا
نوشدارویی که بعد از مرگ سهراب آمدی
سنگدل این زودتر میخواستی حالا چرا
عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست
من که يك امروز مهمان توام فردا چرا
ای شب هجران که یکدم در تو چشم من نخفت
اینقدر با بخت حواب آلود من لالا چرا
شهریارا بی حیب خود نمیکردی سفر
این سفر راه قیامت میروی تنها چرا

شفق

دکتر صادق رضازاده شفق یکی از دانشمندان و ادبا و شعرای برجسته معاصر است که در سال ۱۳۷۳ شمسی در تبریز متولد شد این استاد توانا دارای آثار علمی و ادبی مفید است که چند اثر او به چاپ رسیده

عمریست دل بصحبت ابرار داده‌ایم
 صد گوش بر حدیث رخ یار داده‌ایم
 « ما در پیاله عکس رخ یار دیده‌ایم »
 هوش و حرد ز دست بیکبار داده‌ایم
 حام می محبت ساقی گرفته‌ایم
 مزدش بدین دودیده سرشار داده‌ایم
 ابهام و کشف در نظر ما یکیست چون
 دستی بدست کاشف اسرار داده‌ایم
 بر عامیان شهر بگو بار عام نیست
 صاحب‌دل است آنکه بدل بار داده‌ایم
 تن پروران ز عشق رخ یار غافلند
 زینست تن برحمت و آزار داده‌ایم
 شیخا حدیث غاشیه کم حوان که ما بسی
 فرمان بدست غاشیه بردار داده‌ایم
 منصور راه کعبه عشقیم و امتحان
 در پیشگاه یار سردار داده‌ایم
 از من براه‌دان ریائی بگو که ما
 تسبیح وام کرده به زنار داده‌ایم
 ما را بکار شیخ ریاکار کار نیست
 دیربست ما قرار بدین کار داده‌ایم
 چون مردمی ز فتنه زاهد زبون شدند
 فرمان ترك حرقه و دستار داده‌ایم
 منعم بگو بسیم و زر خود مناز چون
 ما خود طلاق درهم و دینار داده‌ایم
 ما را ز می چگونه ملامت کنی که ما
 عهدیست ره بحانه حمار داده‌ایم

شهری

عباس فرزند اسماعیل متخلص به شهری متولد سال ۱۲۸۹ شمسی
در شهرستانك تهران در شعروشاعری توانا آثارش ارزنده و به‌غم و شادی
مردم زمان آگاهی و بروحیات آنان آشنائی دارد .

حز کار زشت مردم دانا نمی‌کند
 از کار یکدیگر ، گهی وامیکنند
 با آنکه هست در پی هر کرده کیفری
 بیچاره آن گروه که پروا نمیکند
 بسیار غافلند ستم پیشگان ، ستم
 با حریش میکنند که با ما نمیکند
 تا چند حرص و آرز ، نگر وحش و طیر را
 کاندیشه بهر روزی فردا میکنند
 وارسته که رح - بساحل کشیدگان
 اندیشه از حوادث دریا نمیکند
 آمانک پا بدامن عزت کشیده‌اند
 جان میدهند و عرض تمنا نمیکند
 مردان پاکباز طلبکار سیر تند
 هرگز نظر بصورت زیبا نمیکند
 روش فلک ز حلوه رخسار تست حیف
 بالا سری بهام بالا نمیکند
 پیداتری از آنچه که پیداست دیگران
 روی ترا مگر که تماسا نمیکند
 از هر رهی بسوی تو راهیست گم‌رهند
 آنانکه ره بسوی تو ، پیدا نمیکند
 عمرم بشد چو لاله صحرا غریب وار
 یادی ز من چو لاله صحرا نمیکند
 ما را فسرد محنت ایام و گشته‌ایم
 چون غنچه‌گان باغ که آب وا نمیکند
 شهری مرن دم از سخن و شعرو شاعری
 لطفی دگر ب مردم دانا نمیکند

شهنازی

اسحق شهنازی از افسران عالی رتبه شهربانی تولدش ۱۳۹۷ شمسی
دررشت پدرش عباسقلی طبعی شیوا و استعدادی سرشار دارد .

دبستان آفرینش

ز دست ابر بخشیدن بیاموز	ز قرص ماه رخشیدن بیاموز
ز حام لاله خندیدن بیاموز	صفا از قطره های پاک شبنم
ز بلبل عشق ورزیدن بیاموز	بخوان درچهر گل آیات پاکی
ز موج بحر حنیدن بیاموز	سرافرازی زکوهستان فرا گیر
ز دور چرخ گردیدن بیاموز	ز چشم اختران شب زنده داری
ز ظلمت راز پوشیدن بیاموز	سکوت ازتیره شبهای دلانگیر
ز چشمه سار جوشیدن بیاموز	امید زندگانی از بهاران
ز دریا آسمان دیدن بیاموز	ز مرغان نغمه تسبیح بشنو
چو شهنازی پرستیدن بیاموز	حمال آفرینش راز صد سوق

گلله

نیامدی که بر این حسته همدمی باشی
نخواستی که بر این سینه مرهمی باشی
نکین عشق تو دیگر بدست نتوان کرد
که هر زمان زهوس نقش خاتمی باشی
چراغ خانه نامحرمان مباحث و بکوش
که شمع خلوت تاریک محرمی باشی
در این دوروزه وفاکن که بر صحیفه حسن
بیاغ عمر چو لرزنده شبنمی باشی
همیشه نیستی ای ماه زیب بزم حریف
بود که لاله سوزان ، ماتمی باشی

شهران

جمال شهران فرزند حاج شیخ محمدعلی متولد سال ۱۳۰۰ شمسی
شاعری حساس و نکته سنج و نویسنده پر استعداد و روحش با مردم زمانه
نامأنوس و هیجان درونش از اشعارش محسوس است .

دل شوریده ما را چو خریداری نیست
 باید ازسینه برون کرد که حر باری نیست
 دل بیمار و شب تار و غم یار و دیار
 اینهمه درد مرا هست و پرستاری نیست
 خلق آرام و فلک تیره و گیتی در حواب
 ناظر احکم ما دیده بیداری نیست
 آه از بیکسی و عاشقی ای ماه در آی
 که مرا حر رح تو موس و غمحواری نیست
 رحمی ای مرغ سباهنگ به بیحوابی ما
 کاندرین حانه بحر عاشق بیماری نیست
 طعنه بیخبران میکشدم وای بمن
 بی حیر نا حکتم واقف اسراری نیست
 تو چه دانی که بما روز حنان میگذرد
 که ترا در همه سب دیده خونباری نیست
 حال بی تایی بلبل به قفس کی داد
 هر که در سینه اش از عشق گلی حاری نیست
 همچو این ناله حانسوز محوی از نفسی
 که جو من در قفسی مرغ گرفتاری نیست
 حلوتی دارم و حام می و یاران و کتاب
 عاشقان را به ازین مونس و دلداری نیست

صائب تبریزی

محمدعلی فرزند میرزا عبدالرحیم تبریزی پدرش برای تجارت به اصفهان آمد و محمدعلی در سال ۱۰۱۰ هجری در آن شهر پا بعرضه وجود نهاد پس از اتمام تحصیلات به مکه و هندوستان و افغانستان مسافرت کرد صائب باریک اندیشه و نازک خیال و زودرنج و متفکر بود او را بزرگترین شاعر غزلسرای سبک هندی باید دانست صائب پیرو باافغانی و طالب آملی و عرفی و غنی کشمیری و معاصر با کلیم بوده اشعارش بسیار خوش مضمون و دلپسندست و فاتس سال ۱۸۰۱ در اصفهان اتفاق افتاد سن شریفش ۷۱ سال بوده است

مردان بآب تیغ شهادت وضو کنند
تا بی غبار سجده بر آن خاک کو کنند
چون شیشه عالمی همه گردن کشیده اند
تا از شراب عشق کرا سر فروکنند
باز آید آب رفته هستی بجوی ما
روزیکه خاک تربت ما را سبو کنند
گر رشته های طول امل را کنند صرف
مشکل که چاک سینۀ ما را رفو کنند
جای درست در جگر ما نمانده است
چندانکه دلبران سر مژگان فروکنند
نا محرمست بال ملک در حریم دل
این خانه را بآه مگر رفت و روکنند
صائب ز سادگیست که آینه خاطران
ما را بطوطیان طرف گفتگو کنند

خزان

خزان رسید و گل افشانی بهار نماند
بدست بوسه فریب چمن ، نگار نماند
چنان غبار حط آن صفحه عذار گرفت
که حای حاسیۀ زلف بر کنار نماند
ر حوشه چینی این چهره های گندم گون
سفید را بنظر یکجو اعتبار نماند
ز پیش آتش حویش چگونه بگیریم
مرا که قوت پرواز يك شرار نماند
ز نغمه سنجی داود گوش میکیرند
فغان که نغمه شناسی درین دیار نماند
خمشیم اثر شکر ، نیست چون صائب
دماغ شکوه ام از اهل روزگار نماند

صباکاشانی

فتحعلی خان صبا در کاشان متولد شد تولدش در حدود سال ۱۱۸۰ هجری در قصیده سرائی ماهر و ملک الشعراء در نارتحعلیشاه بوده است دیوانش بچاپ رسیده وفاتش سال ۱۲۳۸ هجری و عمرش ۵۸ سال .

بی سبب دادم ز کف دامان یار خویش را
 تیره کردم چون دو زلفش روزگار خویش را
 از سر کوی تو بستم باز بار حویشتن
 چون در آجا آزمودم اعتبار خویش را
 دردلت از من غباری بود از آن رفتم که من
 بر دلی هرگز نمیخواهم غبار خویش را
 از چه ای صیاد سنگین دل به تیغش میزنی
 چون نمیایی ز پی گامی شکار خویش را
 گو زبان آنگه گشاید شرح حال زار من
 که بدست آرم عنان شهسوار خویش را
 زاهدان کار نیست حوش عشق بتان منم مکن
 کی زانکار تو گیرم ترک کار خویش را
 چون زر قلبی دلا تا چند در بازار عشق
 از گداز عشق کامل کن عیار خویش را
 بر سر آنم که از غیرت ز کویش پاکشم
 رآنکه با اغیار توان دید یار خویش را
 عمرهایت باید ای سرمایه عمر صبا
 تا شمارم بر تو درد بی شمار خویش را

صحبت لاری

محمد باقر بن عبدالصمد بن شاه منصور متخلص به صحبت لاری
جامع علوم معقول و منقول و دیوانش مسمی است بتاج الدواوین از
شعرای قرن سیزدهم هجری معاصر با فتحعلیشاه قاجار سبک او عراقی و
غزلیاتش شیواست تولدش سال ۱۱۶۲ قمری وفاتش ۱۲۵۱ هجری قمری
عمرش ۸۹ سال قبرش در لار

به کیش کافر و نه حال اهل دین دارم
 سر تو دارم و از هفت ملت این دارم
 بخواب خوش نرود تا صباح شب صیاد
 که از شکاف قفس ناله حزین دارم
 ز تلخ گوئیم ای همنفس مشو در هم
 که زهر بر لب و در سینه انگبین دارم
 من آندرحت برومندم اندرین صحرا
 که شاخ بر فلک و ریشه در زمین دارم
 ز موج حادثه دهر چون نیندیشم
 کنار دجله کهن خانه گلین دارم
 اگر چه داعیه ملت حنیفم هست
 ولیک صد بت آذر در آستین دارم
 گرم بمدح گشایند یا بقدح زبان
 لیبی حموس ز نفرین و آفرین دارم
 روم بکعبه و نزدیک حار بادیه اش
 پیام حسرت و نسرین و یاسمین دارم
 حجاز دور، عرب حلف و نا بلد صحبت
 چه فتنه ها که زهر سوی در کمین دارم

صفی

حاجی میرزا حسن صفیعلیشاه متخلص به صفی متولد ۱۲۵۱ هجری در اصفهان پدرش محمدباقر در یزد بود و تجارت میکرد صفی تا بیست سالگی به کسب دانش پرداخت در سیر و سلوک پیرو زین العابدین حاج میرزا کوچک رحمتعلیشاه شیرازی بود مسافرت به حجاز و هندوستان کرد در سال ۱۳۱۶ هجری در سن ۶۵ سالگی در اثر سکنه در گذشت قبرش در تهران خیابان صفیعلیشاه است آثارش زبده الاسرار . عرفان الحق ، بحر الحقایق . میزان المعرفة . تفسیر قرآن منظوم . و دیوان که بچاپ رسیده اند

رفت دلدار و غمش در دل غمخوار بماند
 وز قفایش فکran دیده حوینار بماند
 بشفا خانه لعل تو رسید ارچه ، ولیك
 دل ز چشمت اثری داشت که بیمار بماند
 آن امیدی که بخواهت نگردد دیده نداست
 و ر شبی داشت هم از حشم تو بیدار بماند
 حان ما گر چه بمقدار بهای تو نبود
 بر سر دست گرفتیم و خریدار بماند
 دل و دین در حم گیسوی بتی رفت که رفت
 حرقه و سبچه بحام می و زناز بماند
 راز عشق تو که از حلق نهران میکردم
 گشت افسانه و بر هر سر بازار بماند
 بندها را همه دل پا زد و چون باد گذشت
 جز به بند تو که افتاد و گرفتار بماند
 حانه دل ز غمت زیر وزبر گشت و در آن
 نیست جز نقش توجیری که بدیوار بماند
 ما نه مستیم به تنها ، که یکی در همه شهر
 ناظری نیست که با حشم تو هوشیار بماند
 داشت عذری که زرفته است زکوی تو صفی
 رفتش از پیش حنان پا که ز رفتار بماند

برهان

آناکه براه عقل دو برهان رفتند
 آگاه بگشتند ز اسرار وجود
 و انان که برسم علم و ایمان رفتند
 حیران بجهان شدند و حیران رفتند

صبو حی

شاطر عباس صبو حی

شاطر عباس فرزند محمد علی در سال ۱۲۷۵ هجری در قم بدنیا آمد پدرش کوزه گرو خودش در ده سالگی بمکتب میرفت با دختری کلچهره نام از اهالی جعفر آباد قم آشنا شد کم کم بهمیگر دلباختند و عباس عاشق بیقرارش شد و همان جذبه و عشق مایه سوز ساز شاعریش گشت به تهران آمد و شغلش شاطر نانوائی بود معشوقه اش به نزد او آمد و جوانمرگ شد این شاعر غزلسرا در سال ۱۳۱۵ هجری در سن چهل سالگی از دنیا رفت و در شهر قم مدفون شد .

پرده تا باد صبا از رخ جانانه کشید
 پیش رویم همه جا نقش پریخانه کشید
 ماجرائی که کشید از غم زلفت دل من
 نتوان گفت که از سلسله دیوانه کشید
 میل بر باده پیمانه ساقی نکند
 هر که با یاد لب لعل تو پیمانه کشید
 دل جمعی است پریشان و ندانم امشب
 که سر زلف دل آرام مرا شانه کشید
 شعله شمع شرر بر سر پروانه بزد
 آتش عشق شرر بر پر پروانه کشید
 رشک آتشکده شد آتش بی کینه من
 نور عشق تو بسی شعله بر این خانه کشید
 مژده بردند بر پیر مغان مغبجه گان
 که صبو حی ز حرم رحمت به میخانه کشید

ناله

چشمان تو با فتنه بجنگ آمده است ابروی تو غارت فرنگ آمده است
 هرگز بدل تو ناله تأثیر نکرد اینجاست که تیر ما بسنگ آمده است

دل

رفتم بر آن نگار همچون مه نو گفتم که دلم پیش تو مانده بگرو
 صد دل زخم طره هر موش بریخت گفتم که دلت بجوی و بردارو برو

(صفا)

علیخان ظہیرالدولہ متخلص بہ صفا فرزند محمد ناصر قاجار سال ۱۲۸۱ ہجری بدنیہ آمد مرید صفی علیشاہ شد و لقبش صفا علیشاہ بود شعرنیکو میسرود آثاری دارد وفاتش ۱۳۴۲ ہجری عمرش ۶۱ سال در اثر سکنہ از دنیا رفت آثارش کتاب رسالہ سبحہ صفا . مرأت الصفی . رعنا زیبا . مطلع الانوار . واردات . رسالہ روح الارواح . تاریخ کشتہ شدن ناصرالدینشاہ . چنتہ صفا . غزلیات و رباعیات ، مقبرہ اش در شمیران مشہورست .

اندرین غمکده دهر دلی بی‌غم نیست
 جز دل بی‌غم این بنده و اینهم کم نیست
 غمی ارهست مرا باشد از آن‌رو که چرا
 کشتزار همه سرسبز چو من خرم نیست
 غم کجا در دل درویش کند رخنه که غم
 اندر آن‌خانه که جای تو بود محرم نیست
 غم و شادی جهان قرع قبول من و تست
 شادمان باشی و راضی اگر آن‌غم نیست
 زخم شمشیر فراقش بوصولش به شد
 زحمتی نیست دگر حاجت بر مرهم نیست
 شد بیابانی از این شهر صفا و چه بجاست
 شهری اینسان که بود جای بنی‌آدم نیست
 رخت بیرون‌کشد از خانه بصحرا ناچار
 هر که دانست که بنیاد بقا محکم نیست

صفای اصفهانی

محمدحسین حکیم صفای اصفهانی در سن پانزده سالگی از اصفهان به خراسان رفت و در یکی از مدارس قدیمه عزلت گزید دارای روحی حساس و فکری بلند و وجدی زیاد بوده دیوان شعرش عرفانی و مدتی از آخر زندگیش بمرض جنون و دگرگونی روانی گذشت سال ۱۳۴۳ هجری در مشهد از دنیا رفت.

بنای دل

باز برداشت ز رخ پرده برای دل من
برد از من دل و بنشست بجای دل من
دل من بارگه سلطنت فقر و فناست
آسمانست و زمین است گدای دل من
پنجه حسن که معمار بنای ابدیست
کرد از آب و گل عشق بنای دل من
سایه افکند کسای دل من بر ملکوت
جبرئیلست ز اصحاب کسای دل من
دل مرا بس، برو ای دنی بی صبر و ثبات
نگرفتست تعلق بتو رای دل من
نرسیدند پسر منزل مقصود صفا
مگر آن قوم که رفتند بیای دل من

عشق غیور

شاهد ما هست مخفی در ظهور خویشتن
آفتاب ماست در حلباب نور خویشتن
احمد ما بست احرام از در دید طلب
تا مشرف شد بمعراج حضور خویشتن
موسی جان را بصیرت داد از شاخ درخت
نوبت انی انا... زد بطور خویشتن
عیسی ما را بشارت داد بر نور وجود
آفتاب روح با اندام عور خویشتن
یار بر کون و مکان بگذشت و جان تازه داد
هر دل و جان را که دید اندر عبور خویشتن
از کمال ذات آمد تا هیولای نخست
کامل مطلق که تا بیند قصور خویشتن
من بخاک افتاده بودم کرد بر رویم نگاه
چشم نگشادم برویش از غرور خویشتن
حسرتش خاکستر بود صفا بر باد داد
سوحث ما را باز با عشق غیور خویشتن

صورتگر

دکتر لطفعلی صورتگر فرزند میرزا آقا خان متولد سال ۱۳۷۹
شمسی در شیراز از دانشمندان و سخنوران و شعرای نامی معاصر و دارای
تالیفات علمی و ادبی ارزنده‌ایست .

ای روی ز دوستان نهان کرده
 دل بی سببی بما گران کرده
 و آن چشم سیاه شوخ شهر آشوب
 آزرده دل مرا نشان کرده
 از بار غم این تن توانا را
 قرتوت و نزار و ناتوان کرده
 مهران تو ای بهار حاویدان
 بستان و حود من خزان کرده
 آیا شود این که بینمت روزی
 با ما دل حویش مهربان کرده
 وز چشمه آب زندگی ما را
 سر مست نشاط حاودان کرده
 در حجر تو این دل بلاکنش را
 با کودك حویش شادمان کرده
 ای طفل من ای ستاره امید
 ای ایزدت آیت زمان کرده
 مشکوی مرا فروع پخشنده
 کاشانه بهشت حاودان کرده
 تا هیچ گزند ، نایدت بر حان
 من خدمت تو برایگان کرده
 آزاده بزی که هر که چونین بیست
 بینیش درین جهان زیان کرده
 بنیاد جهان بعشق بنهاده است
 معمار ازل که 'ین جهان کرده

صغیر

محمد حسین فرزند اسدالله تولدش سال ۱۳۱۳ هجری در اصفهان
تخلصش صغیر مردی منیع الطبع و عارف مسلک و در شعر پر قدرت و در
عرفان و تصوف مطلع چاپ دیوانش چند بار تجدید شده .

دوستی

تا نگوئی بجهان دوست مرا بسیار است
دوست اکسیر بود این سخن از اسرار است
راستی ز اهل صفا دوست بدست آوردن
آید آسان بنظر ، لیکن بسی دشوار است
آنکه دارد بنظر نفع خود از صحبت دوست
دوست نبود ز حریفان سر بازار است
ای بسا دوست نما دشمن جانی که مدام
در تظاهر پی منظور خود آنمکار است
ای بسا دوست که با دوست زند لاف وفا
لیک گاه عمل از وی یری و بیزار است
ای بسا دوست که از ابلهی و نادانی
دوست را مایه صد گونه غم و آزار است
جذب گفتار مشو دوست مدان آن کس را
که نه گفتار وی آمیخته با کردار است
دوست آنست که هنگام گرفتاری دوست
از طریق عمل آن غمزده را غمخوار است
دوستی خود ثمر نخل وجود من و تست
سوحتن در حور نخل است اگر بی بار است
اثر دوستی و مهر و محبت باشد
آبچه در دهر ز صاحب اثران آثار است
بهر آنست کزین مسئله دور و دراز
رشته کوتاه کنم وره سخن بسیار ست
چون کنایب ز صراحت بود او ولی اینجا
با همه بی نظریها نظری در کار است
مختصر سرچی اگر گفته ام از مهر و وفا
پی بمقصود برد آنکه دلش بیدار است
با حدا باش و بیوش از همه کس دیده صغیر
فارغ است از همه آنکش که حدایش یار است

صابر همدانی

اسداله صنیعیان فرزند محمد هادی در سال ۱۲۸۲ شمسی در همدان بدنیآ آمد پدرش بازرگان و خودش در ژاندارمری مشغول خدمت بود سبک او هندی ییرو صائب تبریزی و کلیم کاشانی دیوانش بچاپ رسیده وفاتش ۱۳۳۵ شمسی در تهران سنش ۵۳ سال قبرش در امامزاده عبدالله شهرری است .

ترک هست

چشم دلم بغمزه و ایما شکسته است
ترک است و مست کرده و مینا شکسته است
گر شد شکست زلف تو پا بست دل چه غم
محنون دلش ز طره لیلی شکسته است
بر آن شکنج و چین و خم و تاب طره ات
کاین روزگار تیره دل ما شکسته است
عشق تو دست رد نگذارد بسینه ی
دلهای ناتوان و توانا شکسته است
تا باحت از که باشد و برد از که ورنه یار
با عاشقان حناغ مدارا شکسته است
هر جا که بود حار غمی ، دست روزگار
آزرا پیای مردم دانا شکسته است
فردا گل مراد تو گردد براه دوست
حاری گرت بیای دل اینجا شکسته است
اکنون گلی بچین بفنیمت که شاخ عمر
دیدم که تا نیامده فردا شکسته است
تنها نه کاسه سر ما کوزه میشود
این کاسه کوزه بر سر دنیا شکسته است
عاشق ز پا فتاد ز مقصد نداشت دست
گفتا سرم بحاست گرم پا شکسته است
صابر که بار منت عالم نمیکشید
پشتش کنون ز منت بیجا شکسته است

کتاب دل

کتاب دل را پیش تو باز کردم سرسری آنرا نگاه کردی و ندانستی که چه اسراری در آن نهفته است چه میشود کرد شاید هم فهمیدی نخواستی برایش اهمیتی قائل شوی و آنرا در گنجینه ضمیرت نگاهداری ابتدای کتاب دلم محبت بود و صفحه وسط آن وفا و ورق آخرش عشق دیگر استاد ازل قلمی در آن نزده بود و نویسنده غیبی نقش و نگاری نقش نکرده بود هر که آشنای رموز این سه کلمه شد دین و جان و مال باخت و سر بر پای محبوب انداخت منم چنین کردم.

به نگاهی فروختم خود را ، چکنم بیشتر نمی‌ارزم ، ولیکن دیگر آن کتاب را از تو پس نمیگیرم آنرا پاره کن و بسوزان و بدور انداز عاشقان را بر سر خود حکم نیست هر چه فرمان تو باشد آن کنند خوش بر آیی از غصه ای دل کاهل راز عیش خوش در بوته هجران کنند

قسم

- قسم به ناز و عتاب و حمال نیکویت
قسم بچهره زیبای ماه و مینویت
قسم بزلف سیاه و به چشم فتانت
قسم به کعبه عشق و بقبله کویت
قسم به غنچه لعل لبان خندان
قسم بروی منیر و هلال ابرویت
قسم به هور که شد طالع از گریبان
قسم به سوره نمس الضحی بود رویت
قسم به لیل که بد زلف عنبر افشانت
قسم بقامت سرو و به قد دلجویت
قسم بحسن دل آرای عالم افروخت
قسم به حشم سیه مست ناز و آهویت
قسم بروی و بموی و بخط و حال و لب
قسم به حلق حوتس و دلنوازی حویت
قسم بحسن دل افروز و بخت پیروخت
قسم بهر شکن زلف و تار گیسویت
که صابر از غم عشق تو بیقرار بود
چه میشود که دهی بوسه از لب و رویت

طالب آملی

عبدالله ابن محمد طالب آملی از شعرای نکته سنج و غزلسرای
ایران است که مدتی از عمرش را در هندوستان و افغانستان گذرانده سال
۱۰۳۶ هجری از دنیا رفت .

مستانه ره میکده طی میکنم امشب
پرواز بیال و پرمی میکنم امشب
هر چشم زدن در پی آن گوهر نایاب
صد بحر پیای مژه طی میکنم امشب
تا نامه بلبل نبرد جانب گلزار
گر پیک نسیم است که پی میکنم امشب
درمد نظر هم گل وهم چهره ساقی است
که روی بگل گاه بوی میکنم امشب
مخمورم و پیمانه صد عمر ابد را
تبدیل ییک ساغر می میکنم امشب

می میشوم از یاد لب روح مزاجت
 و آنگاه سراغ رگک و پی میکنم امشب
 سرمست شکر خواب و من از ناله جانسوز
 نیها همه در ناخن نی میکنم امشب
 با این نفس سرد چو مینالم از ایام
 گر فصل بهارست که دی میکنم امشب
 پیران جهان را چو عصا باده ناب است
 من نیز یکی تکیه به نی میکنم امشب
 خوابی که بصبح ازلم گشته فراموش
 تعبیر بگویم بتو ، کی میکنم امشب
 حرفی بلب از جود تو میارم و از رشك
 خون در جگر حاتم طی میکنم امشب
 از خاک ره حان حوانبخت چو طالب
 سر نامزد افسرکی میکنم امشب

ضعف

از ضعف بهر جا که نشستیم وطن شد
 وز گریه بهر سو که گذشتیم چمن شد
 حان دگرم بخش که آن حان که تودادی
 جندان ز غمت خاک بس ریخت که تن شد
 پیراهنی از تار وفا دوخته بودم
 چون تاب وفای تو نیاورد کفن شد
 هر سنگ که برسینه زدم نقش تو بگرفت
 آنهم صنمی بهر پرستیدن من شد

طیب اصفهانی

محمد میرزا نصیر طیب اصفهانی معاصر کریم خان زند دارای ذوق
و قریحه خاصی بوده مثنوی رانیکو میسروده منظومه پیروجوان او مورد
توجه اهل دل و شعرشناسان است وفاتش سال ۱۱۹۱ هجری بوده

بنازی که لیلی بمحمل نشیند
که از گریه‌ام ناقه در گل نشیند
زبامی که بر حاست مشکل نشیند
چه سازم بخاری که در دل نشیند
گدائی بشاهی مقابل نشیند
کسی در میان دو منزل نشیند

غمت در نهانخانه دل نشیند
چنان در پی ناقهات زار گریم
مرنجان دلم‌را که این مرغ وحشی
خلد گریپا خاری آسان بر آرم
بنازم بیزم محبت که آنجا
طیب از طلب در دو عالم میاسای

(از مثنوی پیرو جوان)

حریفان جملگی رفتند و یاران
نه مینا ماند و نه صهباه ساقی
نی مطرب چو دل بشکسته بهتر
سحر گل نشکفتد باران نیاید
غزل در عشق گل بلبل نگوید
چه بینم کز غم آساید دل تنگ
نه گل خرم نه بلبل خاطرش شاد

چو خالی گشت بزم از میکساران
ز صافی مشربان کس نیست باقی
کنون تار طرب بگسسته بهتر
بهاران کو پس از یاران نیاید
بیاران ابر گرد از گل نشوید
چو آیم سوی باغ از منزل تنگ
نه خندان غنچه‌نه سر و از غم آزاد

طرب

میرزا ابوالقاسم محمد نصیر متخلص به طرب فرزند شاعر نامی همای
شیرازی ولادتش سال ۱۲۷۶ در اصفهان وفاتش ۱۳۳۰ هجری در همان شهر
عمرش ۵۴ سال شاعری دانشمند و درخوشنویسی و نقاشی و هنرهای زیبا
دست داشته دیوانش بچاپ رسیده

جامِ غم

هر از سلسله دل را اسیر غم دارد
که سینه آینه و دل چو جامِ غم دارد
که شه نگین گرانمایه محترم دارد
که سر گران بود آنکس که شش درم دارد
غزال من که چو آهو ز حلق دم دارد
که حساست آنکه علاج غبار غم دارد
فقیر را که درم نیست چون کرم دارد
حکیم اگر سخن از شرح کیف و کم دارد
به میل دیرونی اندیشه حصرم دارد
مگر بقتل طرب از ملک دقم دارد

بئی که طره مشکین حم بخم دارد
مثال آینه و جام حم ز عارف حواه
دل غم لب حایان نهان نموده بحان
لطیفه ایست در این بکنه بشنو از نرگس
بدانم آنکه چسان رام سازمش بکمند
غبار غم نشانند ز دل بجرمی ناب
کرم اگر چه حبلی است در غنی و فقیر
مرا ز کیفیت باده کم مکن مستی
کسی که معتکف کعبه وصال تو سد
کشیده حنجر و سر مست میرسد آن ترک

ظہیر فاریابی

ابوالفضل طاہر بن محمد ظہیرالدین فاریابی تولدش در فاریاب بلخ از جوانی به کسب کمال و ادب و تحصیل علوم پرداخت در آموختن عربی و نجوم و شعر و حکمت سعی بسیار کرد و در بیشتر از شهرها مسافرت و سیاحت نمود از لحاظ امور مادی دست تنگ بوده و مدیحه سرائی میکرده ۵۹۸ هجری در شهر تبریز از دنیا رفت .

بی تو امشب از دل ما لحنهٔ خون می‌رود
 از بدخشان پاره‌های لعل بیرون می‌رود
 کس باسانی برون ناید ز نازار وطن
 حیرتی دارم که دل از جای خود چون می‌رود
 بردگ لیلی بزد فساد نوک نیست
 عشق را نازم که خون از دست مجنون می‌رود
 از حجالت بر قفا رفتم چو بر من لطف کرد
 کشتی عاشق ز باد شرطه وارون می‌رود
 آسمان هم از بالای عشق می‌سوزد ظهیر
 بسکه آه عاشقان بر اوج گردون می‌رود

سراپا ناز

گرفتارم بدام چین زلف عنبرین موئی
 فرنگی زاده سوحی کافری ز ناز کیسوئی
 دل از یوسف بری مجنون فریبی کوهکن سوزی
 زلیخا طلعتی ، لیلی وشی ، شیرین سخنگوئی
 سراپا ناز دلداری تذروی کبک رفتاری
 دو چشمش غمزه کاری بهم پیوسته ابروئی
 رسیده گوشه ابرو بچشم سرمه سای او
 تو پنداری کمانداریست در دنبال آهوئی
 دو پستانش ز حاک پیرهن دیدم بدل گفتم
 تمانا کن که سرو ناز بار آورده لیموئی
 به رو چون مه به بو چون گل معاذ الله غلط گفتم
 ندارد مه چنین روئی ندارد گل چنین بوئی
 باهو نسبت چشمش جو کردم چین برابر زد
 که چشم شیرگیر ما ندارد هیچ آهوئی
 میان حوبرویان سر بلندی میدهد او را
 که دارد چون ظهیر او عاشق زار و دعاگوئی

ظہوری

محمد طاہر نورالدین ظہوری ترشیزی سبزواری از غزل سرایان عہد
صفویہ و بہ نثر ہم آثاری دارد غزل بسبک ہندی میسرودہ سال ۱۰۲۵
ہجری درد کن از دنیا رفت .

غم دل

غمینم از برای دل که شاد از غم نمیگردد
فتاد از چشم من چشم که گرد نم نمیگردد
نکه خشک است تا با گریه. همصحبت نمیگردد
نفس باد است تا با ناله‌ی همدم نمیگردد
چه سود از گریه‌ی شبها شکفتن نیست در صبحم
گل پژمرده هرگز تازه از شبنم نمیگردد
ز داغش نکته ریزی میکنم برسینه و شادم
که فال زحمیانرا قرعه بر مرهم نمیگردد
دل را بست بر مو در گشادش کوشی دارم
ظهوری بی‌کشش هرگز، گره محکم نمیگردد

تلخ کامی

سر ژولیده مویان کی بغمخواران فرود آید
که عشق از حاربن در کوه و صحرا شانه‌میسازد
کند تا حواب شیرینتر، بچشم افسانه‌پردازش
حدیث تلخ کامیهای ما افسانه‌میسازد
تذرو غم، بدام آه هر بیغم نمی‌افتد
شود سید کسی کز اشک رنگین دانه‌میسازد
مکرر گشته طرز دیگران در عشقبازیها
ظهوری ذوق دارد، آشنا بیگانه‌میسازد

غنصوری بلخی

ابوالقاسم حسن بن احمد سخنوری نامی وشاعری پرمایه بوده که در زمان غزنویان میزیسته ودر دربارسلطان محمود غزنوی قدرومنزلتی داشته وفاتش را سال ۴۳۹ هجری در عهد سلطنت سلطان مسعود غزنوی نوشته اند .

سؤال و جواب

هر سؤالی کز آن لب سیراب
دوش کردم همه بداد جواب
گفتمش جز شبت نشاید دید
گفت پیدا شب بود مهتاب
گفتم از تو که برده دارد مهر
گفت از تو که برده دارد حواب
گفتم از شب خضاب روز مکن
گفت بر روز خون مکن تو خضاب
گفتم از تاب زلف تو تا بم
گفت ارو تا فته شود تو متاب
گفتم آن لاله در حضاب شب است
گفت کز عشق او شوی تو مصاب
گفتم آن زلف سخت خوشبوی است
گفت ز آن رو که هست عنبر ناب
گفتم آتش بر آن رحمت که فروخت
گفت آن کاودل تو کرد کیاب
گفتم از حاجبت بتابم روی
گفت کس روی تا بد از محراب

گر زلف ترا رخ تو منزل نشدی
تاریکی شب ز حلق زائل نشدی
گر بر حکما و صف تو مشکل نشدی
فرزانه ز دیدار تو بیدل نشدی

گر زلف تو سال و ماه لرزان بودی
عنبر بیها همیشه ارزان بودی
ور نه رخ تو برلف پنهان بودی
روز و شب از او بنور یکسان بودی

عبدالواسع

عبدالواسع جبلی از غرچستان در قصیده و غزلسرائی ماهر، روحی لطیف و طبعی حساس داشته از طرز اندیشه اش معلوم میشود سیار زودرنج و پر توقع بوده وفاتش ۵۵۵ هجری اتفاق افتاد.

منسوخ شد مروت و معدوم سد وفا
 و در هر دو نام ماند چو سیمرخ و کیمیا
 سد راستی حیانت و سد ریز کی سسه
 شد دوستی عداوت و شد مردمی حما
 گشته است بازگونه همه رسمهای حلق
 رین عالم بهره و گردون بی وفا
 هر عاقلی در اویۀ مانده ممتحن
 هر فاضلی بداهیه گشته متلا
 با یکدیگر کنند همی کبر هر گروه
 آگاه نه کران نتوان یافت کبریا
 هر گر بسوی کبر نتابد همی عنان
 هر که آیت رحمت بحواد نهل اتی
 با اینهمه که کبر نکوهیده عادتست
 آزاده را همی ز توابع رسد بلا
 آمد نصیب من ر همه مردمان دو چیر
 از دشمنان حصومت و از دوستان ریا

دیدار تو از می طرب انگیرتر است
 طبع تو ز آتش حفا تیرتر است
 چشم تو ز رودگار حوریرتر است
 حال تو ز سر من دلاویرتر است

دارم در انتظار تو ای ماه سنگدل
 دارم ز استیاق تو ای سرو سیمرخ
 دل گرم و آه سرد غم افرون و صرکم
 رخ زرد و اسك سرح و لیان حشك و دیده تر

عطار

فریدالدین محمد بن ابراهیم نیشابوری کنیه اش ابوطالب که او را شیخ الاولیاء گویند در حکمت الهی و طبیعی بی نظیر و در رموز عرفان و ایقان بصیر در خودشناسی و خداپرستی خبیر، آثارش مبین حالش و کلمات گهربارش معرف کلماتش مولوی فرمود:

عطار روح بود و سنائی دوچشم او ما از پی سنائی و عطار آمدیم
در جائی دیگر گفته

من آن ملای رومیم که از کلکم شکر ریزد

ولیکن در سخن گفتن غلام شیخ عطارم

آن عارف بزرگ هفت شهر عشق را گشته که مولوی سروده

هفت شهر عشق را عطار گشت ما هنوز اندر خم یک کوچه ایم

او در اوایل زندگی داروفروش بود باین مناسبت عطارش گویند

شیخ محمود شبستری آن سخنسرای بزرگ گلشن راز فرماید:

مرا از شاعری خود عار ناید که در صد قرن چون عطار ناید

علاءالدوله سمنانی آن صوفی و عارف نامدار چنین سروده:

سری که درون دل مرا پیدا شد از گفته عطار وز مولانا شد

تألیفات و تصنیفاتش بسیارست و ولادتش بطور قطع معلوم نیست ولیکن

عمرش از صد سال گذشته سال شهادتش را ۶۴۷ هجری نوشته اند بدست

مغولی آن متفکر بلند اندیشه بقتل رسید

تا دوست بر دلم در معنی فراز کرد
 دل را ز عشق یار ز جان بی نیاز کرد
 دل از شراب عشق چو بر خویشتن فتاد
 بیخود شد و ز ننگه خودی احتراز کرد
 فریاد بر کشید چو مست از شراب عشق
 از جان بشست دست و بجانان دراز کرد
 چون دست شست از بد و نیک همه جهان
 تکبیر کرد بر دل و بروی نماز کرد
 بر روی دوست دیده جو بردوحت ازدو کون
 این دیده چون فراز شد آن دیده باز کرد
 پیش از اجل بمرد و بدان زندگی رسید
 ادیس وقت گشت که جان چشم باز کرد
 جندانکه رفت راه باحر نمیرسید
 در هر قدم هزار حقیقت . مجاز کرد
 عطار شرح چون دهد اندر هزار سال
 آن نیکوئی که با دل او دلنماز کرد

علاءالدوله سمنانی

شیخ علاءالدوله سمنانی از عرفای مشهور تولدش ۶۵۹ هجری پس از هفتاد و هفت سال زندگانی در سال ۷۳۶ هجری از جهان رفت تخلصش علاء و علائی و غزلیاتی عارفانه سروده است.

همراز درد

راحت ارجوای بیا با درد او همراز سو
دولت ارجوئی برو در عشق او جانباز سو
بر تن و جان چندلری ، چون نیرری ادربی
صعوه با اردن گدار و بر درتن شهباز شو
ساز راه عشق ، سر باری و بد نامی بود
گر سر این راه داری در پی این ساز شو
تا بکی همچون زبان این راه و رسم و رنگ و بوی؟
راه دندان گیر و با صاحبان دمسار شو
چون رغن تا چند ناشی بسته مردار تن ؟
در هوای سرحان يك لحظه در پرواز شو
بار اوح کسریایی مانده اندر دام کام
دام دانه بر در ، و حرم بحصرت باز سو
گر همای قاف قربی بال همت برگشای
در فضای لامکان با قدسیان اسار شو
قفل این در شد علائی و کلید آن بیار
گر بیاری داری آنجا بر سریر ناد سو

عراقی

فخرالدین ابراهیم ہمدانی متخلص بعراقی از عرفا و متصوفہ مشہور
قرن ہفتم در سال ۶۰۹ ہجری بدنیا آمد پس از تحصیل علوم ظاہری
بسیر باطنی و سلوک در طریق بسوی خدا کوشا شدہ در ہندوستان مدتی
از عمر وزندگانی را گذراند غزلیات او شیرین و دلنشین و لمعات پر
شورش از جذباترین آثار نثر فارسی است عشاق نامہ او اثری عمیق در
دل عاشقان الہی گذارد سال ۶۸۸ ہجری آن شاعر شیرین سخن در سن
۷۹ سالگی از دنیا رفت

بیا بیا که نسیم بهار میگذرد
 بیا که گل زرحت سُر مسار میگذرد
 بیا که وقت بهارست و موسم شادی
 مدار منتظرم، وقت کار میگذرد
 ز راه لطف بصرا حرام یکنفسی
 که عیش تازه کنم چون بهار میگذرد
 نسیم لطف تو از کوی میبرد هر دم
 غمی که بردل این حان فکار میگذرد
 ز جام وصل تو ناچورده حره‌ای دل من
 زبزم عیش تو دسر حمار میگذرد
 سحرگهی که بکوی دلم گذر کردی
 بدیده گفت دلم، کان شکار میگذرد
 چو دیده کرد نظر صد هزار عاشق دید
 که نره میرد هر یک که یار میگذرد
 بگوش جان عراقی رسید آن زاری
 از آن زکوی تو زارو نزار میگذرد

رباعی

معشوقه و عشق و عاشقان یکنفس است
 روهم نفسی جو که جهان یک نفس است
 با هم نسی گر نفسی به نشینی
 مجموع حیات عمر آن یک نفس است
 * * *
 پیری زحرا بات برون آمد مست
 دل رفته ز دست و جام می در کف دست
 گفتا می نوش کاندترین عالم پست
 حز مست کسی ز حویشتن باز برست

عید زاگانی

عید شاعری با استعداد بود که حقایق را در قالب هزل و مطایبه
میرییخته و مکنونات دلش را میگفته آثار زیادی دارد بسال ۷۷۲ هجری
از دنیا رفت

مذهب قلندر

جوق قلندرانیم در ماریا نباشد
تزویر و زرق و سالوس آئین ما نباشد
در هیچ ملک با ما کس دوستی نوزد
در هیچ شهر ما را کس آشنا نباشد
گر نام ما ندانند بگذار تا ندانند
ور همچنان نباشد بگذار تا نباشد
شوریدگان ما را در بند زر نه بینی
دیوانگان ما را باغ و سرا نباشد

در لنگری که مائیم اندوه کس نبیند
 در تکیه‌ای که مائیم، غیر از صفا نباشد
 از محتسب نترسیم و زشسته غم نداریم
 تسلیم گشتگان را بیم از بلا نباشد
 باخار خوش بر آئیم گر گل بدست ناید
 برخاک ره نشینیم گر بوریا نباشد
 هر کس بهر گروهی دارند امید چیزی
 ما را امید گاهی، غیر از خدا نباشد
 همچون عبید ما را در یوزه عار ناید
 در مذهب قلندر عارف گدا نباشد

همنشین

شوریده کرد شیوه آن نازنین مرا
 عشقش خلاص داد زدنیاو دین مرا
 غم همنشین من شد و من همنشین غم
 تا خود چها رسد ز چنین همنشین مرا
 زاینسان که آتش دل من سعله میزند
 تا کی بسوزد این نفس آتشین مرا
 ای دوستان نمیدهد آن زلف بیقرار
 تا یک زمان قرار بود بر زمین مرا
 ازدور دیدمش حردم گفت دور از او
 دیوانه میکند حرد دورین مرا
 گرسایه بر سرم فکند زلف او، دمی
 حورشید بنده گردد و مه‌خوشه چین مرا
 تا چون عبید بر سر کویش مجاورم
 هیچ التفات نیست بخلد برین مرا

عرفی شیرازی

جمال‌الدین سید محمد عرفی شیرازی پدرش بدرالدین از شعرای مشهور عهد صفویه تولدش سال ۹۶۴ هجری در شیراز و رشد و نمویش در هندوستان بمجلس اکبر شاه هندی که مجمع ادبا و عرفا و شعرا بود باریافت و در سبک هندی اشعاری دلنشین سروده و رساله کوچکی بنام نفسیه دارد و در سال ۹۹۹ هجری بسن ۳۵ سالگی جوانمرك شد و در شهر لاهور مدفون گشت استخوانهایش را به نجف بردند و دیوانش بیچاپ رسیده

شُبِ غَمِّم

بزهر تشنه لبم با شکر چکار مرا
دراز باد شبم با سحر چکار مرا
مرا نشاط تماشا به از بهشت وصال
بقسمت کم و بیش ثمر چکار مرا
زبهر کاوش دل اهل درد پیش طلب
من و نگاه تو با نیشتر چکار مرا
مرا فریب دهد مالو بغم گوید
زمن ترانه شنو با اثر چکار مرا
زناز شربت کوثر نمی‌چشیدم آه
بآتش دل و داغ جگر چکار مرا
من و شکستن افغان بسینه در شب غم
بنغمه سنجی مرغ سحر چکار مرا
چرا زعفری حانبا از سر نمی‌طلبی
فدای تیغ تو حانم یسر چکار مرا

خیال دوست

حوناب آتش ز سر من گذشته است
وین سیل آتش از جگر من گذشته است
مرغ هوای خلدم و تا پر گشودام
صد تیر غم زبال و پر من گذشته است
تا داده‌ام بعشق تو دل ، بر زبان خلق
دایم حکایت از حطر من گذشته است
دل صید پر شکسته کنون کار با قضاست
کار از فغان و الحذر من گذشته است
بر عیش تلخ من مبرای مدعی حسد
سیلاب زهر بر شکر من گذشته است
هر که که دیده‌ام گل روی خیال دوست
دردنک، دشمن از نظر من گذشته است
از من کجا نصیحت عرفی سزد که او
عبیتش ز پایه هنر من گذشته است

عندلیب کاشانی

ناهم میرتقی فرزند حسین الحسنی از سادات و شعرای دوره قاجاریه
معاصر با ناصرالدین شاه تخلصش عندلیب و تولدش در کاشان بوده و فاش
معلوم نیست درغزلسرائی مهارت داشته است.

شراب عشق

طراوت گل روی تو نوپهار ندارد
شمیم موی تو را بافهٔ قنار ندارد
به ماه نسبت رویت خطا بود ز آنرو
که مه‌بعارض خود زلف مشکبار ندارد
شراب عشق ندانم که از چه انگور است
که هرچه نوتش کنی آفت خمار ندارد
تبارک‌الله بدریای عشق و حوصلهٔ او
که هرچه سیرکنی ساحل و کنار ندارد
علو همت دل بین که در طریق محبت
مدام می‌رود و ساعتی قرار ندارد
بحیرتم چه تمتع ز زندگی یابد
کسیکه جان‌ودلش هست و عشق یار ندارد
مده حزینهٔ دل را بخط و حال بتان
که حسن عاریتی هیچ اعتبار ندارد
وصال آن گل رعنا حرام باد به مرغی
که عندلیب صفت تاب نیش خار ندارد

عاشق اصفهانی

عاشق اصفهانی نامش محمد شغلش خیاطی در غزلسرائی استاد است
معاصر کریم خان زند عمرش هفتادسال بوده و در سال ۱۱۸۱ در اصفهان
حبهان را بدرود گفته است .

اُبر کرم

گل اگر زیباست چون روی تو آتشناک نیست
سرو اگر رعناست همچون قامت چالاک نیست
در نظر تادور حام و ساقی چالاک هست
چشم ما بر مهر و ماه و گردش افلاک نیست
زین دل بد خو ملولم دلبری باید مرا
رحمش از در دل نباشد گونباشد باک نیست
اضطرابت کشت آخر صحبت من تا بکی
ای دل سنگین مگر بر سینۀ من چاک نیست
خوانده‌ای آلوده دامانم درین بود عجب
هرگر از خون حکردامان من چون پاک نیست
بر امید رحمت عام تو ای ابر کرم
سر زمینی نیست کابجا دانه‌ها بر خاک نیست
کس حریف حور آن بیدادگر حز من نبود
کیست کر خان دادنم در کوی او غمناک نیست
تادی و اندوهش از لطف و عتاب و دلبری است
کار عاشق این زمان ما گردش افلاک نیست

راه عشق

براه عشق مرا کار مشکل افتاده است
که اولین قدمم بار در گل افتاده است
حریف اسک نیم لیک از نوازش غم
باین حوشم که ترارحم در دل افتاده است
بفکر بستن من تا افتاده دانستم
که دلسکار من از حویش غافل افتاده است
چگونه دم زخم از خون خود برورحرا
که زیر تبع نگاهم بقاتل افتاده است
بیا که از حبر قاصد و پیام صبا
تسلی دل بیناب ، مشکل افتاده است
خیال سود و زیان در دل حراب کجاست
مرا که برق تحلی بحاصل افتاده است
فدای محنت و غم باد خان من عاشق
کنونکه یار به بیداد مایل افتاده است

عنا

میرابوالفضل جلال‌الدین علی متولد سال ۱۲۹۶ هجری در قزوین
در خانوادۀ روحانی بدنیآ آمد پس از کسب کمالات‌صوری در سلسله‌اویسی
رهبر آن فرقه شد وفات آنجناب ۱۳۳۳ هجری در تهران به سن ۶۷ سالگی
در گذشت .

کعبهٔ جان

ای کعبهٔ جان روی بمیقات تو دارم
پوشیده نظر باز اشارات تو دارم
دردل طلب طوف حریم تو بصد شوق
بر سر هوس فیض مقامات تو دارم
بر گردن جان سلسلهٔ زلف تو بستم
ترسای توام رشتهٔ طاعات تو دارم
ای پیر مغان درگه تو کوی خرابات
آباد دل از کوی خرابات تو دارم
از درگه عالی توای خواحهٔ اکرام
پیوسته امیدی به کرامات تو دارم
هر دم یمناجات ز حق وصل تو حویم
این فایده را هم زمناجات تو دارم
ای آینه لطف ازل آیت احسان
هر لحظه نظر بر تو و آیات تودارم
آن موهبت از فرط عنایات تو خواهم
کاین مسکنت از مهر واردات تودارم
ای سلسلهٔ جنبان که دوصد موجه طوفان
در سینه در این دور ز حالات تودارم
ما را بسر کوی خود از مهر طلب کن
گوش دل و جان سوی بشارت تودارم
حق پدر و حدهات ای کعبهٔ جانها
مایوس مکن دل پی حاجات تو دارم
عنقاس گدا شاه، توئی عاطفتش کن
در ششدرغم جان و دلی مات تو دارم

عبرت

محمدعلی فرزند عبدالخالق در سال ۱۲۴۲ هجری شمسی در نائین متولد شد در اصفهان رشد کرد طبعی بلند و روحی عرفانی داشت در سیر وسلوک عمر را طی کرد و او اخرزندگی در تهران بود پس از ۷۷ سال عمر ۱۳۳۹ شمسی ۱۳۶۱ قمری در تهران بدرود حیات گفت و در امامزاده عبدالله مدفون است عبرت در شعر و شاعری استاد و خطی نیکو داشت .

کشور دلها

تا پیش نظر دلبر ما آمد و بگذشت
سیلاب سرشک از سر ما آمد و بگذشت
برخواست فغان از دل دیوانه چو دروی
دلدار پری پیکر ما آمد و بگذشت
در حواب گران دیده ما بود ر غفلت
کان شوخ سبک از بر ما آمد و بگذشت
آن فتنه که آشفته کن کشور دلهاست
صد شکر که از کشور ما آمد و بگذشت
گر حور و حفا بود و گر مهر و وفا بود
ز آن ترک پسر بر سر ما آمد و بگذشت
باشد در و دیوار پر از موج لطافت
زین کوچه مگر دلبر ما آمد و بگذشت
چون کعبه زیارتگه اصحاب صفا شد
هر جا، بت سیمین بر ما آمد و بگذشت
در شیشه دل عکس وی افتاد و بجا ماند
نقش تو چو در خاطر ما آمد و بگذشت
در وصف میان تو بسی نکته باریک
در طبع سخن پرور ما آمد و بگذشت
دیدیم غم و سادی ایام و زمانه
بیک و بدت از منظر ما آمد و بگذشت
عبرت ز دل آرام دمی رفت کز آنجا
آن شاهد یغماگر ما آمد و بگذشت

میرزاده عشقی

سید محمد رضا فرزند ابوالقاسم کردستانی در سال ۱۳۱۳ هجری
(۱۳۷۳ شمسی) در شهر همدان بدینا آمد عشقی بعلت افکار تندی که داشت
در سن ۱۵ سالگی ترک تحصیل کرد او شاعری انقلابی و پراحساسات بود
در سن ۳۱ سالگی سال ۱۳۰۳ شمسی کشته شد و در این بابویه (شهرری)
مدفون گشت.

عشق و جنون

یاران عدت بصیحت بیحاصلم کنید
مجنون شدم ر عصه لیلی ، ولم کنید
ممون این صایحم اما من آنچنان
دیوانه بیستم که شما عاقلم کنید
مجنوم آنچنان که محانین ر من رمند
وای ار بمجلس عقلا داخلم کنید
من مطلع بیم که حه با من نموده عشق؟
حوبست این قضیه سؤال ار دلم کنید
یکدره غیر عشق و حنون بنگرید هیچ
در من اگر که تحریره آب و گلم کنید
کم طعنه‌ام رنید که غرقی بیبحر بهت
مردید اگر ؟ هدایت ر ساحلم کمید

شیوه دلداد

شیوه دلداد من حر فنه و بیداد بیست
در جهان یکدلهم ار حور و حمائش شاد بیست
گرچه من اندر حوایی ریحها دیدم ولی
حالیا حر ریح هجرات مرا در یاد بیست
ای دل ار کار من ولبلل چه میبیرسی برو
ما دو تن شوریده را کاری بحرور یاد بیست
قلب عشقی بین که حور سر تاسر ایراسر میں
ار حقای گلر حان یک گوشه اتش آ ناد بیست

عارف قزوینی

ابوالقاسم فرزند ملاهادی سال ۱۳۰۰ هجری در قزوین متولد شد
در اشعار حماسی و تصنیف سازی مهارت داشته باصوتی دلکش و نوائی
خوش بزم صاحب‌دلان را گرمی میداد عشقبازیهای او مشهورست در سال
۱۳۵۳ هجری مطابق ۱۳۱۲ شمسی بامنتهای سختی و فلاکت درهمدان
از دنیا رفت نمونه از نظم و نثر او.

غم تن

این غزل هم ناتمام مانده و چند بیتش فراموش شده است . یاد دارم که وقت گفتن این غزل بامرحوم محمدرفیع خان در موضوع عوض کردن پیراهن حرك و یاره که در تن من بود گفتگو بمیان آمد .

مرا که نیست غم تن چه قید پیرهن است
به تنگه حان من از رنگی رنگ تن است

حوش آرمان که من از قید تن سوم آزاد
چو بیک درنگری این فضا به حای من است

حلاصی دل من از حه رنخدانش
همان حکایت مور است و قصه لگن است

بلای حان من آن چشم فتنه انگیرست
سیاه روزم از آن طره سکن سکن است

چو کند صورت سیرین ز تیشه داستم
از آن رمان که همان تیشه حصم کوهکن است

عرفانی

شیخ اسد ظفری که تخلصش عرفانی بوده فرزند شیخ علی اکبر
نہاوندی است در حدود ۱۲۶۲ شمسی در نہاوند متولد گردید غزلہای
عرفانی سروده کہ هنوز بیچاپ نرسیدہ وفاتش ۱۳۸۳ شمسی^{قمری} بودہ.

اسیر عشق

دل شد اسیر عشق بت ماهپاره‌ای
شوخی بشهر حسن در شاهواره‌ای
چشمش ز چشم آهوی وحشی نشانه‌ای
مویش ز شام تیره یلدا اشاره‌ای
صبح سعادت است شب وصل آن پری
حورشید پیش عکس رخ او ستاره‌ای
طوبی بماندری که چنین دختر آورد
شاد آن پدر که داشت چنین ماهپاره‌ای
آویخته بطرف بناگوش گوشوار
یعنی منم بگوش جهان گوشواره‌ای
موی میان او نتوان وصف کرد و گفت
الا سخن کنی ز سر استاره‌ای
عرفانیا فنا شو در عشق او که نیست
در کار حیر حاجت هیچ استخاره‌ای

رنگ و جنک

با بناء بشر این ننگ باشد	تفاوت گر برای رنگ باشد
نه دیگر فرق باشد نه دگر جنک	اگر از خویشتن شوئید این رنگ
وداد و دوستی موجود گردد	چو این رنگ و صور نابود گردد
چو یک در جمله اعداد غرقیم	برای رنگ اگر قائل بفرقیم
ازین کثرت نبودى يك نشانه	نبودى لفظ يك گر در میانه

عماد

عمادالدین فرزند محمدتقی (معین دفتر) متخلص به عماد تولدش سال ۱۳۰۰ خورشیدی در خراسان یکی از غزلسرایان بنام معاصر است و در اشعارش لطف خاصی است که از دل پرسوز و گدازش سرچشمه میگیرد.

ساز بشکسته

دوستت دارم و دانم که تویی دشمن جانم
از چه با دشمن جانم شده‌ام دوست ندانم
غم اینست که چون ماه تو انگشت نمائی
ور نه غم نیست که درعشق تو رسوای جهانم
دمبدم حلقهٔ این دام شود تنگتر و من
دست و پائی نزنم خود زکمندت نرهانم
سر پر شور مرانه ، شبی ای دوست بدامان
تا شوی فتنهٔ ساز دلم و سوز نهانم
ساز بشکسته‌ام و طایر پر بسته نگارا
عجیبی نیست که اینگونه غم افزاست فغانم
نکتهٔ عشق ز من پرس بیک بوسه که دانی
پیر این دیر جهان مست کنم، گرچه جوانم
سرو بودم سر زلف تو به پیچید سرم را
یاد باد آنهمه آزادگی و تاب و توانم
آن لثیم است که چیزی دهد و باز ستاند
جان اگر نیز ستانی زمن ایندل نستانم
گر به بینی توعم آن جهره بروزم بنشینی
نیمشب مست جو بر تخت خیالت بنشانم
که تو را دید که درحسرت دیدار دگر نیست
آری آنجا که عیان است چه حاجت به بیانم
بار ده بار دگرایشه خوبان که بترسم
تا قیامت بعم و حسرت دیدار بمام
مرغان جمنی راست بهاری و حزانی
منکه در دام اسیرم چه بهارم چه حزانم
ترسم اندر بر اغیار برم نام عزیرت
چکنم بی تو چه سازم شده‌ای ورد زبانم
آید آنروز عمادا که ببینم تو چه گوئی؟
شادمان از دل و دلدارم وراضی ز جهانم

غنی کشمیری

ملاطاهر تخلص غنی در عصر خود مشهور بوده اصلش از حراسان
و در قناعت و مناعت طبع و بزرگمنشی بیمانند وفاتش سال ۱۰۷۳ هجری

جنون

حلوئی گو که از قید حرد بیرون کشم پا را
کنم زنجیر پای خویشتن دامان صحرا را
به برم می پرستان محتسب حوقس عزتی دارد
که چون آید بمجلس نیشه حالی میکند حارا
ببرم می پرستان سرکشی بر طاق به ، زاهد
که میربرند مستان بیمحابا خون مینا را
شکست از هر درو دیوار میبارد مگر گردون
ز رنگ چهره ما ریخت رنگ خانه ما را
ندارد ره بگردون روح ، تا باشد نفس در تن
رهائی نیست در پرواز مرع رشته بر پا را
غنی روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن
که روسن کرده نور دیده ات حشم رلیحا را

شعر من

نگردد سر من مشهور تا حان در تنم باشد
که بعد از مرگ آهو نافه بیرون میدهد بورا
فلک در گردن است از بهر حواب بخت ناسازم
بود در جنبش گهواره راحت طعل بد حورا
بنغمه دل حونی بستند کم طرفاں وزین غافل
که این می آحرار تندی کند سوراخ پهلورا
میان کشتگان سر از حالت بر نمیداریم
تهی تا چون کماں کردیم از تیر تو پهلورا

بحر باده

حان را بکوی دوست روان میکنیم ما
یعنی که کار عشق بجان میکنیم ما
مشهور در سواد جهان از سخن شدیم
همچون قلم سفر بریان میکنیم ما
بتوان خو داهد ادره خشکی بکعبه رفت
کشتی به بحر باده روان میکنیم ما
ما را جو سَمع مرگ بود حامشی غنی
اطهار زندگی بریان میکنیم ما

غفاری

میرزا محمد حسن مشرقی غفاری کاشانی ار شعرا و عرفای قرن
سزدهم مرید رحمتعلیشاه شیرازی دیوانش بچاپ رسیده وفاتش ۱۳۹۹
هجرى اتفاق افتاد .

مهر دوست

تا مهر دوست در دل من حای گیر شد
از حامان و دولت و فرزند سیر سد
خط غبار هر دو جهان را ر لوح حان
سستیم و عکس روی تو نقش صمیر شد
اما هراس حیف که از بیم هجر تو
موی خو قیر من بحوابی خو سیر سد
آه از تو سنگدل که نداری خبر هنوز
گر دوری تو عاشق بیچاره پیر سد
گرمی آه هیچ دلت را نکرد برم
با آنکه سنگ از اثرش چون حمیر سد
اندم که دیده بر رخ ریبات باز سد
ار يك نکه بگوسه حشمت اسیر سد
آهوی دل بدست و بر آسوده میچرید
ناگاه در چراگه خود صید سیر سد
ای عاشقان بهوش در اینجا قدم رید
گر يك نگاه مشرقی آماح بر سد

غبار همدانی

سید حسین رضوی فرزند آقارضا تولدش سال ۱۲۶۵ هجری در
همدان و وفاتش ۱۳۲۲ هجری سنش ۵۷ سال قرش درقمشعرش شیوا و
حسّه عرفانی دارد دیوان کوچکی از او بیچاپ رسیده است .

خیال دوست

ساقی بیار ماده که دوسم خیال دوست
برگوش جان رساند بوید وصال دوست
پرداحتم سراحه دل از خیال غیر
تا نا فراع مال درآید خیال دوست
چون گوی اگر اساره بچوگان کند سرم
پیش از بدن رود ر پی امتثال دوست
جان میدهم جو سمع سحرگه ، گر آورد
پروانه وصال ، برید سماں دوست
ساقی بیار می که بمن پیسر میفروس
در جام ماده داد نشان جمال دوست
دائم دهد بوید وصالم ، ولی چه سود
ناور نمیکند دل عاشق وصال دوست
صد گوبه دام در ره من میهاد حرج
تا مرغ دل نمود گرفتار حال دوست
دیگر چه عم ر لشکر حوینحوار دسمنم
چون گشت ملک هستی من پایمال دوست
ای دل منر امید که هم رحمت آورد
ببند نکام دسمن اگر دوست حال دور
مشتی گدا به نقد وصالش طمع کند
گر پرده جمال بناسد حسلاں دوست
برحیر ادین میانه عنادا که مشکل است
با حیاکیان ره نشن اصدار دوست

غمام همدانی

سید محمد فرزند سید یوسف مجتهد همدانی سال ۱۲۹۲ هجری مطابق با ۱۲۵۴ شمسی در کربلا بدنیا آمد طبعی روان و ذوقی سرشار و لطیف داشته عده‌ئی پیروم‌ریدش بودند سال ۱۳۲۱ شمسی از دنیا رفت قبرش در همدان است سنش ۶۷ سال

نه دست هست که با روزگار بستیزم
نه پای هست کزین گیر و دار بگریزم
گرفته خاطر از این تیره خاک غمناکم
ملول شد دل از این وادی بلاخیزم
در این دیار غم انگیز و وادی خونخوار
علاوه بر همه پیش آمدست یک جیرم
دلم ربوده پری بهره ستمکاری
که نیست یک نفس از وی محال پرهیزم
برغم ، صبر و قراری که داشتیم در دل
ز دست برد بیک جلوه دل آویزم

قتیله غمزه آن دلر با چو فرهادم
 اسیر آن لب سیرین بسان پرویرم
 پیرسنی آید و بر زحمهای پنهانی
 نمک پیاشد از آن حنده سُکر ریرم
 بصد شتاب ز من بگذرد چو باد صبا
 وزین در یغ بسر خاک راه میسریرم
 غمام خاطر من حوش نکرد فصل بهار
 دگر امید چه باشد بعصل پائیزم

سوی دوست

روز نخست کز غم دل با حیر شدم
 بهر دوی درد بهان در بدر شدم
 بهتر نشد ز همت پیر و دعای شیخ
 هر چند در اطاعت ایشان بسر شدم
 دردا که در علاج غم دل بحکم عقل
 هر قدر سعی بیش نمودم بتر شدم
 صراف عشق نقد مرا کم عیار خواند
 روزیکه سیم بودم و اکنون که زر شدم
 انصاف میدهم که ندیدم صلاح خویش
 با اینکه اهل دانش و صاحب نظر شدم
 القصه حر حرابی خود حاصلم نبود
 گر استاد بودم و گر کارگر شدم
 زین پس بسوی دوست روم گریچه پیش ازین
 دنبال عمر و زید بهر بوم و بر شدم
 از غریتم نصیب نشد جز بلا غمام
 این زشت ساعتی که بقصد سفر شدم

فردوسی

حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی زنده کننده داستانهای ملی ایران باستان و شاعر پرمایه و بزرگ‌زمان غزنویان نامش را حسن بن اسحق بن شرفشاه نوشته‌اند در سال ۴۲۴ هجری درقریه باژ طوس بدنیآ آمده و به امرسلطان محمود غزنوی شاهنامه را به نظم کشیده مدت سی و پنجسال برای سرودن اشعار شاهنامه زحمت کشیده و آنرا در سال ۴۰۰ هجری به اتمام رسانده بی‌شک فردوسی رکنی از ازارکان کاخ ادبیات شرق بلکه جهان است وفاتش را بین ۴۱۱ تا ۴۱۶ نوشته‌اند عمرش از هشتاد سال گذشته و قبرش درطوس است .

اندیشهٔ بد

ز بد گردد اندر جهان نام بد
گر از مرد دانا سخن بشنوی
بفرحام بد با تن خود کند
بتخت کیئی بر ، بوی شاد کام
شبی در جهان شادمان نغنوی
که بر بد کنش بیگمان بد رسد

مکن بد که بینی بفرجام بد
نگیرد ترا دست حز نیکوی
هر آنکس که اندیشه‌ی بد کند
اگر نیک باشی بماندت نام
وگر بد کنی حز بدی ندروی
جهان را نباید سپردن بید

بنام خدا

کریں برتر اندیشه، بر نگذرد
حداوند روزی ده رهنمای
فروزنده‌ی ماه و ناهید و مهر
نگارنده‌ی برشده گوهر است
که او برتر از نام و از جایگاه
میان بندگی را بیایدت بست
همان به گزیند که بیند همی
ستود آفریننده را کی توان
ز گنبار بیکار یک سو سوی
بفرمان ها ژرف کردن نگاه

بنام خداوند جان و حرد
خداوند نام و خداوند حای
خداوند کیهان و گردون سیهر
ز نام و نمان و گمان برتر است
نیاید بدو بیز اندیشه راه
ستودن نداند کس او را حیهست
خرد گر سخن برگریند همی
بدین آلت و رای و حار و روان
بهستیش باید که هستو شوی
پرستنده باشی و حوینده راه

فرخی سیستانی

ابوالحسن علی بن جولوغ سیستانی از شعرای نامی و درقصدیه سرائی و نازك خیالی و ژرف اندیشی مهارت داشته در زمان سلاطین غزنوی میزیسته و در چنگ نواختن و موسیقی اطلاعاتی داشته اهل عیش و طرب بوده و مدتی از عمرش را بخوشگذرانی گذرانده و فاتش را سال ۴۲۹ هجری نوشته اند .

شور

همی کند به گل سرخ بر ، بنفشه کمین
همی ستاند سنبل ولایت نسرين
بنفشه و گل و نسرين و سنبل اندر باغ
بصلح باید بودن چو دوستان نه بکین
میان ایشان جنگی بزرگ خواهد ساخت
مگر که نرگس آن جنگ دا دهد تسکین
سپاه روم و سپاه حبش بهم شده اند
ترا نمایم کافر چه شور حیزد این
چو شورخواهی از این پیش کان دوروی سپید
سپاه گردد و تو شرمناک و من غمگین

عاشقی

حوشا عاشقی حاصه وقت جوانی
حوشا با پریچهرگان زندگانی
حوشا با رفیقان یکدل نشستن
بهم نوش کردن می ارغوانی
بوقت جوانی بکن عیش زیرا
که هنگام پیری بود نا توانی
جوانی و از عشق پرهیز کردن
چه باشد ندانی بحز حان گرانی
جوانی که پیوسته عاشق نباشد
دریغ است از او روزگار جوانی

فیضی

ملا محسن فیض کاشانی نامش محمد از علما و عرفا و حکمای بزرگ
اسلامی شاعری عاشق ییشه و عارفی بلند اندیشه بود قریب هشتاد سال
زندگانی کرد از شاگردان فیلسوف ملا صدرا و داماد او بود وفاتش سال
۱۰۹۰ هجری

آتش دل

صحرا و باغ و خانه ندانم کجا خوش است
هر جا خیال روی تو باشد مرا خوش است
در دوزخ از خیال توام همنشین بود
یاد بهشت کی کنم از بسکه جا خوش است
غمخوار گو مباش غمین از بلای ما
ما عاشقان غمزده را در بلا خوش است
با آب چشم و آتش دل گشته‌ام کباب
بر خاک کوی دوست که آب و هوا خوش است
مقصود ما ز دیدن خوبان لقای اوست
زاهد ترا بقا خوش و ما را لقا خوش است
حوست دلبری و جفا و ستمگری
از مهوشان شوخ ولی با وفا خوش است
خوبان درین زمانه ز کس دل نمیرند
حسن از چه در کمال بود باحیا خوش است
تا چند فیض شکوه ز سنگیندلان دهر
الحق ز خوبرویان رسم حفا خوش است

سودای عشق

مرا سودای عشق آیین و دین است	همیشه عاسقم کارم همین است
دلم شاد است اگر دارم غم عشق	غم عشق از ندارم دل غمین است
بود عشقم بجای جان شیرین	حوءعشق از سررود مرگم همین است
سرم میخانه صهبای عشق است	دلم دیوانه عقل آفرین است
مرا گر عاقلان دیوانه خوانند	یکی از آثار حیر عشق این است
ز دولتهای عشق این بس که جانرا	بهر گامی بلائی در کمین است

فروغی بسطامی

میرزا عباس بسطامی فرزند آقاموسی در سال ۱۲۱۳ هجری در عتبات متولد در دوران جوانی به ایران آمد مدتی در ساری میجاورت کرد روزگاری مداح محمد شاه و ناصرالدین شاه بود ابتدا مسکین تخلص میکرد بعد بنام فروغ الدوله فرزند شجاع السلطنه تخلصش را فروغی گذارد غزلیات عرفانی او پر شور و جذبه و احساس است، وفاتش سال ۱۲۷۴ هجری در سن ۶۱ سالگی از دنیا رفت .

اسباب پریشانی

تا بدان طره طرار گرفتار شدیم
داخل حلقه نشینان شب تار شدیم
تا پراکنده آنزلف پریشان گشتیم
هم دل آزرده آن چشم دل آزار شدیم
تا ره شانه بدان زلف دلاویز افتاد
مو بمو با خبر از حال دل زار شدیم
سر بسر جمع شد اسباب پریشانی ما
تا سراسیمه آن طره طرار شدیم
آنقدر خون دل از دیده بدامان کردیم
که بحالت زده دیده خونبار شدیم
هیچ از آن کعبه مقصود بحسبیم نشان
هر چه در راه طلب قافله سالار شدیم
غیر ما در حرم دوست کسی راه نداست
ما حه کردیم که محروم ز دیدار شدیم
دو جهان سود ز بازار محبت بردیم
بهمین مایه که نا دیده خریدار شدیم
سر تسلیم نهادیم بزانوی رضا
که به تفسیر قضا فاعل مختار شدیم
بچه رو ، باده ننوشیم که با پر مغان
همه در روز ازل بر سر اقرار شدیم
دل بدان مهر فروزنده فروغی دادیم
ما هم از پرتو آن مشرق انوار شدیم

فُرُصَت

محمد نصیر میرزا آقای حسینی شیرازی متخلص به فرصت در شعر
و نقاشی و علوم قدیمه مهارت داشته از هیئت و نجوم هم بی بهره نبوده
معاصر با ناصرالدین شاه قاجار و تولدش ۱۲۷۱ هجری در شیراز و وفاتش
سال ۱۳۳۹ قمری عمرش ۶۸ سال

روز وصل

با دل خویش ز حور توحکایت کردم
آه کز حویش به بیگانه شکایت کردم
جمع مادا همگی دوش پریشان شد حال
از سر زلف تو چون يك دوحکایت کردم
گفتم از شردهات سخنی با دل تنگ
کشف این معنی نازک بکنایت کردم
قصهٔ روز قیامت همگی آمد راست
وصفی از قد بلندت چو روایت کردم
روز وصل تو بدیگر بطرم تاب نماند
که بروی تو بیک نظره کفایت کردم
به سر زلف تو دادم دل و دین غیر از حان
بسر زلف تو حانا که جنایت کردم
دل از تیرگی موی تو آمد گمراه
بمه روی تو اش باز هدایت کردم
راه عشق تو بیک عمر پایان نرسید
سعی هر چند درین ره بنهایت کردم
گفتم از فرصت دلخسته نظر باز مگیر
گفت سویت نظری هم بعنایت کردم

فواد کرمانی

فتح‌الله بن سلطان‌علی قدسی کرمانی متخصص بفوآد صاحب دیوان
شمع جمع نود سال زندگانی کرد بسال ۱۳۶۸ هجری در کرمان وفات
یافت در سه کیلومتری شهر قبرستان سیدحسین مدفون شد پدرش عطارو
فواد اوایل زندگی چندی بشغل عطاری اشتغال وهنگام فراغت بکسب
کمال میپرداخت و مدتی بسیروسلوک پرداخت جمعی اورا اهل یقین و
گروهی اورا بیدین پنداشتند در اواخر عمر در گوشه کاروانسرای منزوی
در بروی اغیار بسته وبگوشه عزلت نشسته بود اشعارعرفانی و پرشورش
بیان حال اوست .

خلوت یار

در خانه دل ما را حز یار نمیکند
چون خلوت یار اینجاست اغیار نمیکند
در کار دو عالم ما چون دل بیکی دادیم
حز دست یکی ما را در کار نمیکند
مستیم و در این مستی بیخود شده از هستی
در محفل ما مستان هشیار نمیکند
اسرار دل پاکان با پاکدلان گوئید
کاندر دل نامحرم اسرار نمیکند
گر عاشق دلداری با غیر چه دل داری
کان دل که در او غیر است دلدار نمیکند
از بخل و حسد بگذر در ما و توئی منگر
با مسئله توحید این چار نمیکند
گرانس بحق داری از خلق گریزان شو
کآدم چو بهستی شد در نار نمیکند
انسان حو موحد شد در شرک نمی ماند
آری گل این بستان با حار نمیکند
گفتار فواد آری شایسته بود لیکن
آنجا که بود کردار گفتار نمیکند

فانی سمنانی

جناب شیخ محمد فانی سمنانی ظفر علی نعمۃ اللہی فرزند شیخ علی
اصغر واعظ تولدش در سال ۱۲۴۷ شمسی رحلت سال ۱۳۳۱ شمسی سن
شریفش ۷۴ سال مدفنش سمنان است.

حسرت

ما یا خیال دوست گشودیم دیده را
کردیم موج خیز ، دل آرمیده را
نومیدی از وصال تو حسرت فزود لیک
صد جا گره زدیم امید پریده را
دل سرکشید از سمت در پیش متاز
بنشین که رام خویش کنی آرمیده را
هر دم پنغمه دگر آهنگ ناله گیر
تا کی زنی بگوش نوای شنیده را
آن نیش غم که جاست که تا نازکی دهم
این زخمهای کهنه آماس دیده را
فانی حموش باش که باگوش دشمنی است
این نغمه های تازه شیون رسیده را

جام غم

دلا بجام غمی کن امیدوار مرا
که خوش گرفته در آغوش خود حمار مرا
شدم شهید خدنگ بتی که با یادش
فرشته سجده کند تربت مزار مرا
چه زاهد و چه برهمن زمن برندار شاد
بهر دو شیوه حرد بوده پیر کار مرا
هزار بانگ انا الحق بهر دیار ، زدم
که هیچکس نرد از بیخودی بدار مرا
تهی میان شدم از بوستان حرم دهر
نه گل بجیب هوس آمد و نه حرد مرا
بیادگار بدار ازمن این حنون فانی
که عشق داشت ز محنون بیادگار مرا

فرخی یزیدی

میرزا محمد فرزند محمد ابراهیم متخلص بفرخی تولدش سال
۱۳۰۶ هجری قمری مطابق ۱۲۶۶ شمسی در یزد شاعری پر احساس و
انقلابی بود سال ۱۳۱۸ شمسی در زندان بطور ناگهانی در گذشت
۵۲ سال است .

اشك شوق

عشقبازی را چه حوش فرهاد مسکین کرد و رفت
حان شیرین را فدای حان شیرین کرد و رفت
یادگاری در حهاں از تیشه بهر خود گذاشت
بیستون را گرز حوٰں حویش رنگین کرد و رفت
دیشب آن نا مهربان مه آمد و از اشك شوق
آسمان دامنم را پر ر پروین کرد و رفت
پیش از اینها ای مسلمان داستم دین و دلی
آن بت کافر ، جنینم بی دل و دین کرد و رفت
تا شود آگه ز حال رار دل ، باد صبا
مو بمو گردش در آن گیسوی پرچین کرد و رفت
وای بر آن مردم آزاری که در ده روز عمر
آمد و خود را میان حلق ننگین کرد و رفت
این غزل را تا غزال مشکموی من شنید
آمد و بر فرحی صد گونه تحسین کرد و رفت

مردن تدریجی

سب چو در بستم و مست از می ناپش کردم
ماه اگر حلقه بدر کوفت حوایس کردم
دیدى آن ترك حطا دشمن جان بود مرا
گرچه عمرى بخطا دوست حطایس کردم
منزل مردم بیگانه چو سد خانه جسم
آنقدر گریه نمودم که حرایس کردم
سرح داع دل پروانه حو گفتم با سمع
آفتنى در دلش افکندم و آس کرد
غرق حون بود و نمى مرد رحسرت فرهاد
حواندم افسانه شیرین و حو بش کرده
دل که حونا به غم بود و حگر گوسه درد
بر سر آتس حور تو که بس کردم
زندگى کردن من مردن تدریجى بود
آنچه حان کنه من از عمر حساس کرده

فَرات

عباس فرزند محمد کاظم سال ۱۳۱۲ هجری در یزد متولد شد تخلصش
فَرات است اشعارش روان و آثاری به نظم بیچاپ رسانده در میدان سخنوری
حریفی زورمند است .

شکار دل

ایام فراق و شب هجران سپری شد
خاطر ز غم و غصه ایام بری شد
گر کینه وری کرد بد اندیش بعاشق
عاشق بجهان شهره از این کینه‌وری سد
چون کرد شکار دل و دین من مسکین
در کار شکار دل و دین دگری شد
آشفته مرا خاطر از آن زلف دو تا گشت
دیوانه دل از دیدن ارنک پری شد
ای یار وفا پیشه کن . از حور بیندیش
دیگر سپری دوره بیدادگری شد
بر دردکشان پیر حرا بات نظر داشت
ز آن شهره آفاق بصاحبنطری شد
از هر نمری سایه بید آمده حوشر
دیدنی چه نمر بخش بدین بی‌ثمری شد
ای بی هنر از عزت و اقبال مزین دم
کاین دو بجهان قسمت مرد هنری شد
هر چند که گل در بدر از باغ شد اما
حایش بسر و جسم ازین در بدری سد
ساقی بفرات از ره الطاف بده حام
کآیام فراق و شب هجران سپری شد

یاد دوست

با یاد تو ایدوست شب و روز حوشیم
با این دل پر سوز و غم اندوز حوشیم
هر چند فزون شود غمت تادتریم
عشقست جهانسوز و بدین سوز حوسیم

معشوقه بخیل عاشقان دمساز است
بر روی همه باب عطیس باز است
لطفش همه را بسوی خود میخواند
در هر طرف این ندانین انداز است

فرزاد

مسعود فرزاد فرزند حسب الله متولد سال ۱۳۸۵ شمسی در سمنان
نویسنده و مترجم و شاعر توانا دارای تألیفات متعدد و بر زبان انگلیسی تسلط
کامل دارد و آثاری بحای رسانده است

دیوار خاموشی

در پس دیوار خاموشی نشستم سالها
تا مگر جان وارد ار سر قیل و قالها
گوس و لب بستن چه سود آبراکه در رندان دل
دیو خواهی کرده بر پا روروست حالها
تا درون آرام بیدیرد ، کجا حاصل سود
مرد را حر حسنگیها، از گذشت سالها
وای بر معنی، که گوش فهم مردم کم سده است
بیر حاس مانده اند اهل سخن، حون لالها
گر چه سیرا بیم در میدان معنی، گشته ایم
همچو موران زیر پای پیل عم پامالها
آری آری، حون حکد از حشم تیغ آندار
گر بر برد آرو پولاد را پوسالها
ساز برم دوق هر گراست ناید، گر سوند
حاسن مصدر حوسو صالها
درک یک دم حال را، یک عمر خود نایس خورد
حون بخورده طالب خالد این محلها
بختیاران را حین بر حاک کوی اوست لیک
بست در پیشای ریدن ازین اقله
عمر ما تا حال حسرت بود و محنت، لاجرم
عمر ما فی نگردد حر بر همین منرا

فروغ

فروغ فرخزاد متولد سال ۱۳۱۴ خورشیدی در تهران و در نقاشی و خیاطی هم با استعداد و در اشعارش بی‌بروائی او نمودار و از تظاهر و ریاکاری برکنار است .

شراب نگاه

ای نگاه خسته دیر آشنا
شعله‌های سرکش مهر و وفا

بند های عفت و فرزانی
بهر آغوش کنم دیوانگی

لب بران لبهای خاموش نهم
چهره بهر چهره و بنا گوشت نهم

جسم سوزان مرا پنهان نما
پیکر داغ مرا لرزان نما

نغمه‌هایت با دل من آشناست
قلب من دیوانه مهر و وفاست

بیخبر هستی از این دیوانگی
داد دل گیرم ازین بیگانگی

حیره شو براین دو چشم پر سرر
حیره شوای شاعر من حیره تر

نغمه‌هایت با دل من آشناست
بر دو چشم خیره شو تا بنگری

بر دو چشم خیره شو تا بگسلم
مست و مدهوش از شراب آن نگاه

بر دو چشم خیره شو تا شعله وار
بوسمت دیوانه و مست و حراب

در میان بازوانت بیدریغ
از تمنای نگاهی پر عطش

شاعر من ، شاعر دیر آشنا
چنگ در گیسوی افشانم بزَن

عشق من افسانه هر محفلی است
آه اگر دستم بدامانت رسد

شاعر من بر دو چشم خیره شو
تا گشائی پرد های راز را

قطران

ابومنصور قطران تبریزی که در شادی آباد تبریز بدنیا آمده و با حکیم ناصر خسرو علوی ملاقات کرده شاعر و حکیم و ادیب بوده و پس از سال ۴۶۶ هجری در گذشته و در سرخاب تبریز مدفون است.

شادمان رفتی براه و شادمان بازآمدی
رنج ره بسیار دیدی باز با ناز آمدی
دوستانرا دلفروز و نعمت افزا آمدی
دشمنان را تن گداز و ملک پرداز آمدی
کس نبیند چون تو انجام بد و آغاز نیک
ز آن کجا بیننده انجام و آغاز آمدی
هر چه نتوانست گفتن گفت غماز از بدی
شادمان اینجا برغم جان غماز آمدی
آسمان یاد تو باد و دهر دمساز تو باد
زانکه با هر کس به نیکی یار و دمساز آمدی
جانم از تن رفته بود اکنون به تن یار آمدست
کز سفر با کام دل سوی حضر باز آمدی
تا تو از این ملک رفتی جان من از تن برفت
جانش باز آمد به تن تا تو با عزاز آمدی
جان و تن دادی مرا امسال و هر گه خواسته
خواستی باشد بجای جان و تن باز آمدی

نوروز

روی تو بشبهای سیه روز من است
عشقت بخزان بهار و نوروز من است
قد تو دل آرا و دل افروز من است
گیتی بمراد بخت پیروز من است

قاسم انوار

سید معین‌الدین علی بن نصیر بن هارون بن ابوالقاسم حسینی سرابی
تبریزی معروف بقاسم انوار از بزرگان صوفیه ایران متولد ۷۵۷ هجری
وفاتش ۸۳۷ هجری عمرش ۸۰ سال آتاری جالب در نظم و نثر دارد و دیوانش
بجای رسیده است.

نرگس مستانه

قمری دارم که این چشم نهانخانه اوست
دل و جان عاشق آن نرگس مستانه اوست
من از آن یار چه گویم؟ که عجب دلدار است؟
شمع حانست و جهان عاشق و پروانه اوست
قصه عشق غریبست و نشاید گفتن
در دو عالم همه جا قصه و افسانه اوست
دو جهان مست و خرابند ز جام ازلی
دو جهان در دو جهان ساقی میخانه اوست
حام آن یار من از حد و نهایت بگذشت
ز سمک تا بسماء ساغر و پیمانۀ اوست
ما بغیر از تو ندیدیم بعالم دگری
زلف دلدار گرامیست، که درشانه اوست
گر بپرسند ترا عاشق فرزانه کجاست؟
قاسم سوخته دل عاشق فرزانه اوست

از لذت عاشقی جو مسرور شوی
از ظلمت خود اگر دمی دور شوی
در لشکر عاشقان چو منصور شوی
در نور شوی و عاقبت نور شوی

هر چند که در زمانه یک محرم نیست
ما در همه عالم باغمش دلشادیم
بنیاد اساس دوستی محکم نیست
حون غم بسلامتست دیگر غم نیست

قصاب

سعید قصاب کاشانی از شعرای قرن دوازدهم هجری است که تولد و وفاتش معلوم نیست درغزلسرائی مهارت داشته سبک اشعارش هندی با اینکه درباره او می نویسند که سواد نداشته استادانه غزل سروده.

هر داغ دل ز پرتو حسنت ستاره ایست
هر ذره ز مهر رخت ماهواره ایست
تا آب داده تیغ تو گلزار دهر را
هر گل در این چمن جگر پاره پاره ایست
روشن چو از تو نیست چراغ دلم ، چرا
هر قطره که می چکد از وی شراره ایست
آگاه از گذشتن این بحر نیستی
هر چین موج بر تو ز رفتن اشاره ایست
باد مخالفش ز هواهای نفس تست
این بحر را و گرنه ز هر سو کناره ایست

بسیار شوخ چشمی و غافل که چون حباب
ویران بنای هستی ما از نظاره ایست
این هم غنیمت است که از نقد داغ دوست
در دست مفلسان محبت شماره ایست
پیداست ز آتش حجر ، اینک که نورتو
پنهان ز غیر در دل هر سنگپاره ایست
قصاب دور دیده ز مژگان شوخ او
از هر طرف ز بهر دل ما قناره ایست

کوی یار

کوی یار است و بهر گوشه بلا ریخته است
پا بهر حا که نهی خار حفا ریخته است
دردم از سستی اقبال بدرمان نرسد
که نه بهر دل هر خسته دوا ریخته است
تا قیامت دمد از تربت او مهر گیاه
بردل هر که غمت تخم وفا ریخته است
زنگ از دل کشش مهر تو برداشته است
عارضت بسر رخ آینه صفا ریخته است
ظاهراً آنکه بدینگونه بیاراست ترا
جای نظاره بچشم تو حیا ریخته است
نشکند گر قدح باده ، سبو می شکند
بشکست دل ما سنگ جفا ریخته است
نمکی را که فلک نایدش از عهده برون
لبت آورده و بر دیده ما ریخته است
این نگاری است که درهر سرراهی قصاب
خون صد همچو توئی بی سرو پا ریخته است

قائم مقام فراهانی

میرزا ابوالقاسم متخلص به (ثنائی) از سادات حسینی اهل فراهان
متولد سال ۱۱۹۳ هجری پدرش میرزا بزرگ وزیر دانشمند عباس میرزا
از نویسندگان و شعرای بلند پایه در ۲۴ صفر ۱۲۵۱ هجری درس ۵۸
سالگی بامر محمدشاه اورا خفه کردند.

وصل تو

ای بخت بد ای مصاحب جانم
ای وصل تو گشته اصل حرمانم
ای بی تو بگشته شام یکرزم
وی با تو برفته شاد يك آنم
ای خرمن عمر از تو بر بادم
وی حانۀ صبر از تو ویرانم
هم کوکب سعد از تو منحوسم
هم مایۀ نفع از تو حسرانم
تیغ است ستاره و تو جلادم
بسجن است زماه و تو سجانم
از روز ازل توئی تو همراهم
تا شام ابد توئی تو همشانم
چون طوق فشرده تنگ حلقوم
چون حار گرفته سخت دامانم
عمری است که روز وشب همیدادی
بر حوان حقای چرخ مهمانم
آن سفله که میزبان بود ندهد
حز حنظل صبر و یاس و حرمانم
خون سازد اگر دهد دمی آبم
حان خواهد اگر دهد لبی نام
حلاب عسل نداده بگشاید
ار نشتر درد و غم رگه حاتم
زآن سان که سگان بجیغه گردآیند
با سگ صفقان بسته بر حوالم
این گاه همی زند بچنگالم
و آنگاه همی گرد بددالم
تا چند بخوان حرخ باید برد
از بهر دو بان حقای دو نام
از قصیده مفصلی است که یرازشکوه وناله و شکایت ست و روح
بدینی و تنگدای اورا نشان میدهد .

قالنی

میرزا حبیب فرزند میرزا علی گلشن در شیراز بسال ۱۲۲۲ هجری متولد شد تخلصش را از او کتافاآن پسر شجاع السلطنه انتخاب نمود و از شعرای طراز اول و مدیحه سرایان مشهورست که در زمان محمد شاه و ناصرالدین شاه قصایدی سروده و ارزش ادبی او را همان قصاید غلو آمیزش کم کرده به زبان عربی و فرانسه آشنائی داشته و کتابی به سبک گلستان سعدی بنام پریشان نوشته و سال ۱۲۷۰ هجری در سن ۴۸ سالگی در تهران دیده از جهان فرو بست قبرش در حضرت عبدالعظیم (شهرری) است.

پیک

واقعی ای پیک چون ز حال دل زار
حال دل زار گو یار وفا دار
یار دل آزار من وفا نشناسد
وہ کہ عجب نعمتی است یار وفادار
یار وفادار ار بچنگہ من افتد
باک ندارم ز جور چرخ جفاکار
چرخ جفاکار پای بند غم کرد
کیست کہ رحمت کند بحال گرفتار
حال گرفتار حواہی از دل من پرس
بیمار آگہ بود ز حالت بیمار
حالت بیمار خاصہ در مرض دل
وانمرض دل ز عشق دلبر عیار
دلبر عیار شوخ خاصہ چو محمود
کافت حانہا بود ز طرہ طرار
طرہی طرار او بحیلت افسون
بسکہ دل خلق بردہ گشتہ گرانبار
گشتہ گرانبار و از گرانی بارش
چون قد عشاق گشتہ پشت نگونسار
پشت نگونسار کردہ از پی طاعت
تا کہ نماز آورد بمیر جهاندار

قدسی همدانی

عبدالجواد فرزند میرزا عبدالله متولد سال ۱۲۸۰ شمسی در
کبودرآهنگ برای کسب علوم قدیمه در همدان و قم تحصیلاتی کرده و
زحماتی کشیده دانشمند است پر مایه و شاعری است بلند پایه و اطلاعاتی
عمیق در فلسفه و حکمت و کلام دارد اثری بیچاپ نرسانده .

قبله عشاق

شانه را ره نبود در شکن گیسویت
نیست در آینه آن بخت که بیند رویت
بهتر از طاق دوا بروی تو محرابی نیست
بی جهت قبله عشاق نشد ابرویت
فخرم آن بس که به تشبیه چو کوه نظران
سرو و شمشاد نگفتم ، بقدر دلجویت
همه جا سوی تو و کوی تو باشد لیکن
کس ندیدم که نه جوینده بود از کویت
هاتفی گفت که هر کس قفس تن بشکست
مرغ جان بی پر و بی بال پرد سویت
عقده بر عقده فرودند بسی مدعیان
گره بار نکردند بتار هویت
بهتر آنست که گیرم ره صحرا در پیش
کز نسیم سحری باز بجویم بویت
همه را بار غم عشق تو بر خاک نشانند
نه عجب پشت فلک حم بود از نیرویت
پا مکش سر بنه اندر ره حانان قدسی
دست توفیق بگیرد مگر آن بازویت

قدسی مشهدی

غلامرضا قدسی مشهدی متولد سال ۱۳۰۶ شمسی در مشهد شاعری
حساس و غزلسراست نوای دل و جانش را از خلال غزلیاتش بشنوید.

صبح سعادت

ز دامان چمن بوی بهاری بر نمیخیزد
از این گلشن نوای مرغ زاری بر نمیخیزد
خوشا روزی که من خاک بیابان عدم کردم
کز این صحرای ناپیدا غباری بر نمیخیزد
چنان از سردمهریهای او افسرده شد جانم
که آتش گرشوم از من شراری بر نمیخیزد
کیجا صبح سعادت بر سر ما پرتو افشاند
که آهی از دل شب زنده داری بر نمیخیزد
حدا را از چه بنیان ستم ویران نمیگردد
مگر سیلی ز چشم اشکباری بر نمیخیزد
دل افسرده ای تا نشکفت آرام بنشینم
فراموشم مکن ای ابر رحمت کز تهیدستی
چو من در روز محشر شرمساری بر نمیخیزد
حز از شهر جنون قدسی محو فرهاد و مجنون را
صدای آشنا از هر دیاری بر نمیخیزد

حاصل عمر

حاصل ز عمر رفته بجز غم ندیده ام
حز غم هنوز موس و همدم ندیده ام
آن همدمی که همراه من بوده از نخست
وز ما جدا نگشته ، بجز غم ندیده ام
ز آغاز تا باحر دیوان زندگی
جز چند خط درهم و بر هم ندیده ام
سب با گل است و روز شود محو آفتاب
حوشتر ز زندگانی شبنم ندیده ام
آینه وار پاک نظر شو که در جهان
با گلرحان حو آینه محرم ندیده ام
در جستجوی مردم وارسته ایم لیک
وارسته ای هنوز بهالم ندیده ام
قدسی مدار غم که می شادی و نشاط
در بزم روزگار فراهم ندیده ام

کمال خجندی

کمال‌الدین مسعودی که تخلصش کمال بوده از بزرگان صوفیه و عرفای عالیقدر قرن هشتم هجری است تولدش در خجند او عارفی وارسته و بکمال رسیده بوده وفاتش ۸۰۴ هجری اتفاق افتاد ماده تاریخ هشتاد و سه گذشت کان خورشید هم‌چومه در سحاب غیب نهفت.

داغ فراق

ما از لب نو کام ندیدیم و گذشتیم
تشنه بلب چشمه رسیدیم و گذشتیم
گفتیم دعای تو و از بخت همایون
از لفظ تو دشنام شنیدیم و گذشتیم
با داغ فراق تو که جانسوز عذابست
از زندگی امید بریدیم و گذشتیم
یکشب نکشیدیم ترا در بر و هر روز
صد جور و جفا از تو کشیدیم و گذشتیم
در بیشه دنیا که چراگاه دل ماست
روزی دوچریدیم و چمیدیم و گذشتیم
شهد لب تو شربت وصل دگران بود
ما زهر فراق تو چشیدیم و گذشتیم
مانند کمال از هوس آن گل رخسار
صد جامه بیاد تو دریدیم و گذشتیم

درد و دوا

من دلاخسته بدرد تو دوا یافته‌ام
رنحها دیده و امروز شفا یافته‌ام
مرده با درد تو و زنده و جاوید شده
شده در عشق تو فانی و بقا یافته‌ام
کرده انداهل نظر خاک درت سرمه چشم
من خاکی نظر از لطف شما یافته‌ام
رفته‌ام در اثر باد بیبویت همه عمر
حاک پای تو نه از باد هوا یافته‌ام
دولت آن نیست که یابم دو جهان زیر نگین
دولت اینست و سعادت که ترا یافته‌ام
زاهدان بر سر سجاده گرت یافته‌اند
من میخواره ترا در همه جا یافته‌ام
شکر ایزد که از این در بدعاهای کمال
هر چه دل حواسته بود آنهمه را یافته‌ام

کلیم همدانی

ابوطالب کلیم که در همدان بدنیا آمد و در کاشان رشد و نمو کرد و معروف به کاشانی شد مدتی در هندوستان و کشمیر بسر برده در سبک هندی استادست و غزلیاتش دارای مضامین عالی سال ۱۰۶۱ هجری چشم از جهان پوشید (طور معنی بود روشن از کلیم) ماده تاریخ فوت اوست.

گه‌پنه کتاب

دل که چون زرگس مستت بشراب افتادست
دقتر معرفت ماست در آب افتادست
ما ز آغاز و زانجام جهان بیخبریم
اول و آخر این کهنه کتاب افتادست
شکر چشم تو کند محتسب شهر گرو
هر کجا می‌کده هست حراب افتادست
برخ ساقی گلرننگ پریشانی زلف
عکس موجی است که بر روی شراب افتادست
چشمه ساری شده است از نگه سیرایش
چشم گریان کلیم از بسراب افتادست

موج و کنار

نی همین میرمد آن نوگل خندان از من
می‌کشد خار درین بادیه دامان از من
با من آمیزش او الفت موج است و کنار
دمدم با من و هر لحظه گریزان از من
گر چه مورم ولی آن حوصله با خوددارم
که ببخشم بود ار ، ملك سلیمان از من
به تکلم به خموشی به تبسم به نگاه
میتوان برد بهر شیوه دل آسان از من
قمری ریخته بالم به پناه که روم
تا بکی سرکشی ای سرو خرامان از من
نیست پرهیز من از زهد که خاکم بر سر
ترسم آلوده شود دامن عصیان از من
اشک بیهوده مریز اینهمه از دیده کلیم
گرد غم را نتوان شست بدامان ز من

کاسمی

دکتر نصرت‌الله کاسمی فرزند اسداله خان متولد سال ۱۳۹۱ شمسی در تهران، پزشکی است که هنگام فراغت به غزلسرائی وسیر و تفرج در گلستان ادب می‌پردازد و مرد سیاست و ادب و هنر است .

گناه من

چه شد که باز فتادی بیاد من ای دوست
بنامه باز نمودی سر سخن ای دوست
بدین بهانه که روزی منت چنین گفتم
شکسته عهد و بریدی چنین زمن ای دوست
پای سرو قدت چون چمن زخم بوسه
تو نیستی ز چه پابند این چمن ای دوست
تو خواستی که پریشان کنی مرا ، ورنه
بهم نمیزدی آن زلف پر شکن ای دوست
نخواستی تو گرم تلخ کام چون کردی
ز من مضایقه يك بوسه زان دهن ای دوست
ز پیرهن به تو نزدیکتر منم ، چه کنم ؟
که میکنی تو عوض زود پیرهن ای دوست
تو خود جفا کنی و خود به شکوه پرداز
ندیده ام جو تو من اوستاد فن ای دوست
من و توئی نبود در میان ، خدا داناست
پر از تو باشم و خالی زحویشتن ای دوست
تو که به نعل زنی جکش و گهی برمیخ
گناه تو بود این یا گناه من ای دوست

بینوا

دی از رهی گذشتم و دیدم بگوشه ای
حلقی ستاده اند و هیاهو پیا بود
گفتم که این تجمع وغوغا برای چیست؟
گفتند بهر مردن پیری گدا بود
گفتم چه نام دارد و فرزند کیست او؟
گفتند بینوا ، پسر بینوا بود
اشکم بدیده آمد و گفتم : شناختم !
این بینوا برادر بی چیز ما بود

کسری

لیلی کسری فرزند آقای سرهنگ محمود کسری متخلص به الهام در خانواده ذوق و هنرپرورش یافت سال تولدش ۱۳۱۸ شمسی در تهران و از سن چهارده سالگی به نوشتن داستانهای کوتاه و سرودن شعر پرداخت و آثارش در مجلات به چاپ رسیده و احساس او از اشعارش آشکارست .

خزان عمر

در طلب گوهر عشق و امید
پیکر فرسوده و موئی سپید

پیرم و عمری بسر آورده‌ام
مانده ز ایام مرا یادگار

دست فلک باده امید .. ریخت
وز نکهم راز حوانی گریخت

آه که از جام دل خسته‌ام
مرغ شباب از لب بامم پرید

هیچ مرا توشه و باری نداد
حز غم و اندوه ندارم بیاد

آه درینا که نهال امید
حاصل این عمر ندانم چه بود

یاد کسی پنجه نساید بدل
وه که دگر باز نیاید بدل

وای که در خلوت شبهای من
آنهمه عشق و هوس گمشده

شعله زد و خرمن حانم گداخت
سیلی خشمی به جبینم نواخت

آتش هر دل که نشاندم فرو
دست هر آنکس که گرفتم بمهر

مانده ز هر خاطره نقشی بجا
بارگرانی است .. براین شانه‌ها

پیرم بر جهره پر چین من
وای که این زندگی دردبار ..

گمنام

حاج میرزا محسن اردبیلی از بزرگان سلسله صوفیه زهبیه تخلص
گمنام وفاتش سال ۱۳۳۴ هجری در شهر اردبیل دیوانش بچاپ رسیده است

خیال وصل

دارم امید آنکه شبی با تو سر کنم
غم را ز یمن مقدمت از دل بدر کنم
چشم سفید شد بره انتظار تو
تا کی غذای خویش ز خون حگر کنم
در آرزوی روی تو باید ز حان گذشت
در این خیال بیهوده عمری بسر کنم
ما در خیال وصل تو و درد بیدوا
تعبیر این قضیه بحکم قدر کنم
آحر عیادتی بنما از مریض خویش
تا جان برای تیر مژه من سپر کنم
گر حشم من فتد بیجمال تو یکشبی
دیگر چه سان نظاره بشمس و قمر کنم
گر دست من بچین سر زلف تو رسد
حاک قدوم پاک تو کحل بصر کنم
گر یکنظر بسوی تن حستهام کنی
بی بال و پر بعالم علوی سفر کنم
گر پرسشی ر حال من خسته دل کنی
خود را برای دادن جان مفتحر کنم
روزیکه چشم مست تو دلراز من ربود
دل گفت بایدم بنم و هجر سر کنم
جز آرزوی وصل توام نیست در نظر
حاما گمان مبر ر تو قطع بصر کنم
گفتم که راز خویش بپوشم ز مردمان
غماز انک گفت چه ترا حبر کنم
گمنام میرود ز غم وصل از جهان
بخل امید را نشدت برور کنم

گلشن آزادی

علی اکبر گلشن آزادی فرزند محمد تولدش در مشهد سال ۱۲۸۰
شمسی شاعریست آزاده و اهل مطالعه دیوانش بچاپ رسیده

بی وفا و باوفا

دلم بغیر غمت آشنا نمیگیرد
سرم بغیر هوایت هوا نمیگیرد
بغیر ساحت تنگه دلم غم عشقت
به پهن عرصه افلاک حا نمیگیرد
تو در علاج دلم جهد کن که این بیمار
ز دست عیسی مریم دوا نمیگیرد
تو بیوفائی و من با وفا ، ندانستم
که بین ما و تو از ابتدا نمیگیرد
حساب دست . ن آمد ر بیوفائی تو
که نخل عشق من حسته پا نمیگیرد
دهان تنگه تو دل دید و - و ن شد از حسرت
که از چه روی در آن بوسه جان نمیگیرد
تدم گدای نکاری بعین استغناء
که گر بمیرم دست گدا نمیگیرد
گداخت زبیق تن هر کسی به بوته سعی
جو مرد کار پی کیمیا نمیگیرد
چنان دلش شده بیگانه از وفا ، گلشن
که اندر آن نفس آشنا نمیگیرد

سند عشق

هر گل که بعد مرگ زند سر ز حاک ما
گلگون بود ز خون دل چاک چاک ما
آنقدر خون بخوردن ما داده روزگار
کز خون منقش است پس از مرگ حاک ما
ما را غم فراق تو خواهد هلاک کرد
تو جهد بی سبب کنی اندر هلاک ما
دردا که در دل تو مؤثر نمیشود
این عشق پاک و عاصفه تابناک ما
دامان حرا ز خون جگر شستشو کنیم
گلش که این بود سند عشق پاک ما

گلچین معانی

احمد گلچین معانی متولد سال ۱۳۹۵ شمسی در تهران در عالم تحقیق
عمر را میگذراند اشعارش شیوا و در قدرت طبع توانا است.

شمع محفل

دلم بداغ تو رین بیشتر نمیسوزد
چو شمع سوخت سراپا دگر نمیسورد
تنی به محضت هجر اینقدر نمی‌سازد
دلی در آتش عشق اینقدر نمیسوزد
دل تراست چه پروای آه سوختگان
که هیچ‌گه دل سنگ از سرد نمیسوزد
بداغ عشق در این تیره شب بسوزای دل
که شمع محفل ما تا سحر نمیسوزد
حدا زحار و حس آشیان از این شادم
که برق فتنه مرا بال و پر نمیسوزد
سرشک باریت از چیست اینقدرای سمع
دلت بحال دل من اگر نمیسوزد
چگونه حوسدلی از عمر جاودان ای حضر
دلت بداغ عریران مگر نمیسوزد
منال بیهده گلچین که گلر حان را دل
بحال عاشق سوخته سر نمیسوزد

لعبت والا

بانو لعبت والا متولد سال ۱۳۰۹ شمسی در تهران فرزند محمد حسین ظهیر السلطان شاعره ایست پراحساس و نازک طبع و باریک اندیشه اشعارش پراز شور و ذوق است.

شراب سخن

آمد ز درم خنده بلب بوسه طلب مست
در دامن پندار من می زده بنشست
لبه‌اش شراب سخن عشق فرو ریخت
بر اشک نیازم ره دیوانه گری بست
آن ترک ستم کیش که ترک دل ما گفت
باز آمد و هر عهد که بستم همه بشکست
گفتم که دگر در سر من شور غمت نیست
در چشم من آویخت نگاهش که بین هست
گفتم بخدا سینه‌ام از عشق تو خالیست
و آن رشته‌ی پیوند من و زلف تو بگسست
خندید و از آن چشمه‌ی خورشید شرر ریخت
دل ذره صفت باز بآن سلسله پیوست
او کودک خود حواه زمانست و عجب نیست
گر لعل‌بتم و در کف او می‌روم از دست

باز گشت

چه شد ای دوست که یاد از دل ما کردی باز
مگر از حور چه دیدی که وفا کردی باز
چون گل تازه بیک خنده‌ی مستانه‌خویش
بس کدورت که مبدل به صفا کردی باز
دیگر ای آهوی وحشی تو براه آمده‌ای
یا بدین رهگذر از راه حطا کردی باز
دل شیدا بکمند سر کیسویت بند
زلف آشفتی و دیوانه رها کردی باز
در دل سرد که افسرده و ماتمکده بود
به نگه آتش سوزنده بیا کردی باز
لعبت از رنج شب هجر نالید دیگر
که بیک بوسه تو یمن درد دوا کردی باز

مسعود سعد

مسعود سعد سلمان شاعریست مشهور و نامی که در زمان سلطان مسعود میزیسته تولدش در لاهور هندوستان سال ۴۴۰ هجری نام پدرش سعد وجدش سلمان از دانشمندان نامور بوده اند ده سال در زندان بسر برده بدحواهی دشمنان و ستم حسودان و فرومایگان او را این مدت در زندان سلطان ابراهیم غزنوی محبوس کرد در حبس بامنجمی مأنوس شد و علم نجوم آموخت پس از خلاصی در زمان سلطان مسعود دوم باز مدت هشت سال در گوشه زندان بسر برد پس از رهائی دیگر شکسته و افسرده و بیر شده بود و گونه نشینی اختیار کرد و در سال ۵۱۵ هجری یس از ۷۵ سال زندگی بر تحول حشم از جهان پوشید .

امیدسحرگه

درینا جوانی و آن روزگار
که از رنج پیری دل آگه نبود
نشاط من از عیش کمتر نشد
امید من از عمر کوتاه نبود
ز سستی مرا آن پدید آمدست
در این مه که هرگز در آن مه نبود
سبک خشک سد چشمه بخت من
مگر آب آن حشمه را ره نبود
در آنچاهم افکند گردون دون
که از ژرفی آنچاه را ته نبود
بسا شب که در حبس بر من گذشت
که بینای آن شب حراکمه نبود
سیاهی سیاه و درازی دراز
که آن را امید سحرگه نبود
یکی بودم و داند ایرد همی
که بر من موکل کم 'ارده نبود
بدم نا امید و زبان مرا
همه گفته حر حسبی 'یه نبود

مہستی گنجوی

نامش منیرہ در سال ۴۹۰ ہجری متولد شد معروفترین زنی است کہ بزبان فارسی در قرن ششم شعر سرودہ رباعیاتش براحساس و روان و سلیس است او معاصر سلطان سنجر سلجوقی و از زیبائی بہرہ مند و در موسیقی مہارت داشتہ چنگ و عود نیکو مینواختہ و خواستاران فراوان داشتہ عاقبت بہ ازدواج امیر احمد تاج الدین ابن خطیب فرزند خطیب گنجہ درآمد سال ۵۷۷ ہجری در سن ۸۷ سالگی وفات کرد .

شوریده دلم از پی زیبا صنمی رفت
بیچاره گدائی که پی محتشمی رفت
گر نامه سیاهم چه گناه از طرف من
در روز ازل بر سر هر کس قلمی رفت

* * *

شبها که بناز با تو حفتم همه رفت
دگها که بنوک مژه سقتم همه رفت
آرام دل و موس حانم بودی
رفتی و هر آنچه با تو گفتم همه رفت

* * *

ای باد که حان فدای پیغام تو باد
گر بر گذری بکوی آن حور نژاد
گو در سر راه مهستی را دیدم
کز آرزوی تو حان شیرین میداد

* * *

اشکم ز دو دیده متصل می آید
ار بهر تو ای مهر گسل می آید
زنهار بدار حرمت اشک مرا
کاین قافله از کعبه دل می آید

* * *

هر شب ز غمت تازه عذابی بینم
در دیده بجای حواب آبی بینم
وانگه که حو نرگس تو حوابم ببرد
آشفته تر از زلف تو حوابی بینم

مولوی

مولانا جلال الدین محمد مولوی بلخی فرزند محمد حسین خطیبی ملقب به بهاء‌ولد در ششم ربیع الاول، سال ۶۰۴ هجری متولد پدرش در سال ۶۲۸ هجری در قونیه از دنیا رفت و جانشین او گردید در سال ۶۴۲ هجری که سی و هشت سال از عمرش گذشته بود با شمس الدین محمد بن علی ملکداد ملاقات و مجذوب و شیفته آن شمس عالم عرفان شد تا ۶۴۵ مدت سه سال پروانه وار بر گرد شمع وجود آن پیر کامل تبریزی میگشت و از آن بدر معرفت کسب فیض مینمود و بزبان حال میگفت :

زاهد بودم ترانه گویم کردی سردقتر بزم و باده جویم کردی
سجاده نشین با وقاری بودم بازیچهٔ کودکان کویم کردی
شب‌ی آن قلندر وارسته غائب شد و سالها مولانا را در آتش فراق و
هجراتش سوخت تا روزیکشنبه پنجم جمادی الاول ۶۷۲ هجری هنگام
غروب، مهر فروزان سپهر علم و عرفان و ایقان افول کرد و چشم از جهان
پوشید سن شریفش ۶۸ سال آثارش مثنوی ، دیوان شمس ، فیه مافیه ،
مجالس سبعة و مکاتیب .

راحت جان

ایکه بهنگام درد راحت حانی مرا
ایکه بتلخی فقر گنج روانی مرا
آنچه نبردست و هم عقل ندیدست و فهم
از تو بجانم رسید قبله از آنی مرا
گر کرم لایزال عرضه کند ملکها
پیش نهد هر چه هست گنج نهانی مرا

سجده کنم من زجان روی نهم من بپخاک
 گوئیم از اینها همه عشق فلانی مرا
 از کرمت من بناز مینگرم در وجود
 کی بفریبید شما دولت فانی مرا
 از مدد لطف تو ایمن گشتم از آنک
 گوید سلطان غیب لست ترانی مرا
 پیر شدم از غمت لیک چو تبریز را
 نام برم بازگشت جمله جوانی مرا

درد عشق

اگر دل از غم دنیا جدا توانی کرد
 نشاط و عیش بیخ بقا توانی کرد
 اگر بآب ریاضت برآوری غسلی
 همه کدورت دلرا صفا توانی کرد
 درون بحر معانی نگر نه آن گهری
 که قدر و قیمت خود را بها توانی کرد
 مگر که درد غم عشق سر زند در تو
 بدرد او غم دل را دوا توانی کرد
 اگر بجیب تفکر فرو کنی سر را
 گذشتهای بقا را قضا توانی کرد
 مقربان فلک اقتدا کنند بتو
 اگر به پیر بقا اقتدا توانی کرد
 ز منزلات هوی گر برون نهی گامی
 نزول در حرم کبریا توانی کرد
 ولیکن این صفت رهروان چالاکست
 تو نازنین جهانی کجا توانی کرد
 چو عارفان بپر از خلق گوشه بنشین
 مگر که خوی خود از حلق و اتوانی کرد
 بدین صفت که تو در بند جامه ونانی
 چگونه روی دل اندر حد ا توانی کرد
 چرا تو خدمت آن پادشاه می نکنی
 که پادشاهی از آن پادشا توایی کرد

محتشم کاشانی

کمال‌الدین فرزند خواجه میراحمد کاشانی متخلص به محتشم کاشانی شاعر دربارشاه طهماسب صفوی بود غزل نیکو سروده شهرتش در مرثیه گوئی است دوازده‌بند او معروفیت بسزائی دارد در سال ۹۹۶ هجری از دنیا رفت .

شوم هلاك چوغیری خورد حدنگه ترا
که دانم آشتئی در قفاست جنگه ترا

بیک نگاه مرا گرم شوق ساحت ولی
در انتظار نگاه دگر گذاخت مرا

وصل و خیال

بسکه همیشه درغمت فکر وصال میکنم
هجرتورا ریبخودی وصل خیال میکنم
شب که ملول میشوم ازدل ریش تاسحر
صورت یار میکشم دفع ملال میکنم
او زکمال دلبری ریب جمال میدهد
من زکمال آن پری کسب کمال میکنم
منکه میکنم بجه نسبت روی روشنت
نسبت طاق ابرویت کی بهلال میکنم
شینخ حدیث، طوبی و سدره کشیده درمیان
من زمیانه فکر آن، تازه نهال میکنم
مجلس یار محشتم هست شریف، و من در آن
حای خود ازپی شرف صف تعال میکنم

مشتاق اصفهانی

میرسید علی مشتاق اصفهانی شاعری شیوا بیان و سخنوری شیرین
زبان بوده در سبک عراقی غزلیاتی سروده و در سال ۱۴۰۰ هجری بدیاری
عدم رهسپار گشته و دیوانش بیچاپ رسیده .

کنه ذات

مخوان زديرم بکعبه زاهد که برده از کف دل من آنجا
بناله مطرب بعشوه ساقی بخنده ساغر بگریه میفا
بعقل نازی حکیم تاکی بفکرت این ره نمیشود طی
بکنه ذاتش خرد برد پی اگر رسد خس بقعر دریا
چونست بیمنش بدیده دل رخ ار نماید حقت چه حاصل
که هست یکسان بچشم کوران چه نقش پنهان چه آشکارا
چونست قدرت بعیش ومستی بساز ایدل به تنگدستی
چو قسمت این شد در حوان هستی دگر چه خیزد زسی بیجا
ر بوده مهری خو ذره تا بم ز آفتابی در اضطرابم
که گر فروغش بکوه تا بد ز بیقراری در آید از پا
درین بیابان ز ناتوانی فتادم از پا چنانکه دانی
صبا پیامی ز مهربانی بیر ز محنون بسوی لیلا
همین نه مشتاق ز آرزویت هدام گیرد سراغ کویت
تمام عالم بجستجویت بکعبه مومن بدیر ترسا

مشتاق کرمانی

مظفرعلیشاه کرمانی نامش میرزا محمد تقی فرزند میرزا محمد کاظم افضل فضلی زمان و اعلم علمای دوران خویش بود او مجذوب محمد بن مهدی مشتاقعلیشاه بوده و دیوان اشعارش را بنام او سروده او یا کبازی عارف و درهر علمی واقف بود آثارش بحر الاسرار . مجمع البحار . دیوان مشتاق . کبریت احمر رساله افیونیه . نورالانوار در سال ۱۲۱۵ هجری پس از هشتاد و اندی سال زندگی آن عارف بزرگ را مسموم کردند قبرش در کرمانشاه است .

صفا و لقا

درد از دل بگرفتند دوا بخشیدند
زنگ ز آینه زدودند صفا بخشیدند
زحمت زخم پی راحت مرهم دادند
دردی درد بامید دوا بخشیدند
در خرابات فنا مست و حرام کردند
بعد از آن حره از جام بقا بخشیدند
حجب ظلمتم از پیش نظر چون برخواست
مردم حشم مرا نور لقا بخشیدند
مبتلا شد دل عاشق بیلای بالاش
مبتلا را بگزیدند بلا بخشیدند
کرم شامل مردان ره حق بنگر
که حصا باز گرفتند و عطا بخشیدند
همت عالی رندان خرابات ببین
که ستهشاهی عالم بگدا بخشیدند
در دلم نور علی چونکه تجلی فرمود
دیده جان من انوار خدا بخشیدند
شمس مشتاق علی چون بدر آمد ز غمام
ذره‌ها را همگی نور و ضیا بخشیدند

دلدار منی تو گاه و گاه دلبر من
غم آور من گهی و گاه غمخور من
باشد دل غم پرور من در بر تو
ر آن به که بود دل من اندر بر من

هجذو بعليشاه

عارف نامی مولانا محمدجعفر قراگوزلو کبودر آهنگی همدانی
جانشین نور علیشاه اصفهانی معاصر با فتحعلیشاه قاجار رحلت آنجناب
۱۳۳۹ هجری در تبریز دیوانش بچاپ رسیده و دارای چند اثر علمی و
عرفانی است.

آب حیوان

دهد بعشوه بتاراج عقل و ایمان را
بخنده جمع کند خاطر پریشان را
نظر بسوره نور است و دل بآیه فتح
بفال روی تو چون واکنند قرآن را
بلاکشان غمت چون نگاه قربانی
خریده‌اند بجان دیده‌های حیران را
بمحفلی که بیاد لب‌ت ز هوش روند
برویم نقشانند آب حیوان را
بیا بشهر و ز دیوانه شهر را پرکن
برون خرام و به از شهر کن بیابان را
مکن ملامت دیوانگان بفریانی
که پرده‌ای به‌از این نیست راز پنهان را
بخبث شاهد و ساقی مست باده منوش
مساز دشمن خود شعله‌های سوزان را
ز کنج مدرسه بگریز و کهنه اوراقش
بیا بمیکده و تازه ساز ایمان را
بخاکساری و اخلاص روی نه بر خاک
بچشم پاک نگر این بلند ایوان را
شکفته باش که خاصان بارگاه قبول
کنند شاد بانگشتری سلیمان را
گشاد کار تو مجذوب از آن شهنشاه است
که بسته‌اند بنامش طلسم دیوان را

مشتاق سمنانی

مشتاق سمنانی نامش حسین بوده در خانواده فقیر در سال ۱۳۷۱ هجری بدنیا آمد اوایل زندگی را به سختی ورنج گذراند چون دارای استعداد ذاتی و طبعی روان و خطی نیکو بود کم کم بر مشکلات زندگی چیره شد و مردم را برای زور آزمائی در میدان زندگی تشویق میکرد، بسال ۱۳۳۶ قمری در سمنان از دنیا رفت و سنش ۵۵ سال بود.

غم مجنون

مدام چشم من و لعل یار گرید و حندد
چو ابر و رعدکه در نوبهار گرید و حندد
سبو بمیکده و جام باده در کف ساقی
بروزگار من و عیش یار گرید و حندد
ز سوز عشق شکر خنده شاهدان پریش
روان به پیکر من شمع وار گرید و حندد
ز من بجو غم مجنون و شادمانی لیلی
چوسیب و نارکه بر شا حسار گرید و حندد
صبا ز یوسف مصری شمیم وصل بیاور
که پیر کنعان بی اختیار گرید و حندد
سپند حال ، بطرف جمال یار تو گوئی
همان حسته حلیل است و نار گرید و حندد
ز نا مردای فرهاد و کامرانی حسرو
هزار قرن دگر روزگار گرید و حندد
شب فراق بویران و صبح وصل بگلشن
چو جغد و بلبل، دلزار زار گرید و حندد
همیشه دیده مشتاق و نوک غمزه حوبان
چنانکه دستم و اسفندیار گرید و حندد

مؤلفین

حاج میرزا عبدالحسین شیرازی ذوالریاستین متخلص بمونس شعر
نیکو میسروده و چند کتاب در عرفان و تصوف تألیف کرد تیرماه ۱۳۳۲
شمسی در سن ۸۲ سالگی از دنیا رفت با وصیتش در کرمانشاه مدفون
شد .

دیده تحقیق

کفر و دین در بر عشاق نکوکار یکی است
کمه و بتکده و سحه و رنار یکی است
اگر از دیده تحقیق معالم نگری
عشق و معشوقه و عاشق دل و دلداری یکی است
تا که در می‌کده من پای بهادم دیدم
اهل آنجا همه مست می‌وهشیار یکی است
گرچه درات جهان حمله انا الحق گویند
لیک از آنجمله خریدار سردار یکی است
ما همه چون بی و توحود همه دم نائی ما
چون حقیقت نگری ای همه گفتار یکی است
آفتاب رح او تافت مرأت قلوب
مختلف گر چه نماید همه ابوار یکی است
با همه خلق جهان صلح و اندر بر من
حور اغیار و سر مرحمت یار یکی است
مختلف گر چه بود درد من و درماش
حوسدلم رآنکه طبیم یک و عطار یکی است
پیش با اهل بهان کن سحر حق موس
که سراو حرف و گوهر شهوار یکی است

مؤید ثابتی

سیدعلی مؤید ثابتی فرزند مرحوم سیدحسین متولد سال ۱۲۸۱
شمسی درمشهد از شعرای نامور معاصر تخلص مؤید و شعرش روان و جانسوز
و دلنشین است

از شاخ عمر مرغ جوانی پرید و رفت
نگرفت انس با من و دوری گزید و رفت
آن همدم قدیم که نامش شباب بود
برحاست از کنارم و دامن کشید و رفت
روزم سیاه گشت که آن آفتاب عمر
شد همچو ابراز طرم ناپدید و رفت
آن طایسر حسسته هراسان و بیقرار
بربام من نشست و دمی آرمید و رفت
یارب مگر چه دید خطا کان بهار عمر
از پیش من چو آهوی وحشتی رمید و رفت
گفتم مگر بناله من رحمت آورد
نشند ناله های مرا یاشنید و رفت
ار باغ عمر آن گل نورسته مرا
گلچین روزگار بصد حور چید و رفت

آن مرغ خوتس ترانهٔ بستانسرای عشق
ناگه حموتس گشت و زبان درکشید و رفت
حر در دو ریح نیست در این رهگذار عمر
حرم کسی که زود بمنزل رسید و رفت
یادش بخیر باد موید که در جهان
حیری ز روزگار حوانی ندید و رفت

روشنی فکر

شکسته خاطر و آزرده جان و حسنه تنم
کسی مباد حنین زار و مبتلا که منم
نهاده اند ز روز نخست یر دل من
غمی که تادم مردن نمیرود ز تنم
بلای جان من این عقل مصلحت بین است
پیار پاده ، که غافل کنی ز حویشتنم
برشدهئی زمن ای ابر فیض بار کرم
مکن دریغ که آحر گیاه این چمنم
منم عریر حرا بات پیر کنعان کو
که بوی یوسف خود بشنود ز پیرهنم
حوشمع آتش سوزان درون جان دادم
بین بروشنی فکر و گرمی سخنم
صفای حلوت جان من است سرو سراب
حوهست این دوجه حاحت بیاع و یاسمنم
شوم نسیم و شبی در برت کشم چون گل
بیوسمت لب و آنکه بگویمت که منم

مشفق کاشانی

عباس کی منش متخلص بہ مشفق متولد سال ۱۳۰۴ شمسی در کاشان
هنداثر بنام شباہنگ، خاطرات ، اشکها و سرود زندگی منتشر کرده
است .

دل می پرست

ز آن می که داد ساقی مجلس بدست ما
بالا گرفت کار دل می پرست ما
از پا در آمدیم براه وفا درینخ
یادان بیوفا نگرقتند دست ما
سر گشته چون کیبوتر گم گشته آشیان
الا پیام دوست نباشد شست ما
باهرشکن که گشت برخسار من بدید
حطی نوشت جرح ز راز شکست ما
در گیرودار جرخ کمانی بسنگ خورد
هر تیر آرزو که رها شد زبست ما
بایک نگاه صد دل هشیار صید اوست
هر جا که پابنار بهد ترک مست ما
مشفق صفای حاطرو لطف سخن تراست
دلهای پاک باسد ار آن پای ست ما

دوست

سالها رفت و ز یادم برود دوست هنوز
تا چه کردم که مرا دشمن حان اوست هنوز
زیر بار غمت از پشت من حسته شکست
بجم زلف تو دل از تو وفا حوست هنوز
بهوای سر کیسوی بلندت بگدست
عمر کوتاه و به آزار منت حوست هنوز
گردش حشم بمستی ز من ای دوست مناب
که مرا قله حان آنجم ابروست هنوز
بلبل طمع من ای نو گل خندان امید
بهوای گل روی تو سخن گوست هنوز
سر آزادیم از دام غم عشق تو نیست
کم دلم بستن آن حلقه کیسوست هنوز
با نگاهی دل و دین برد زمشفق ز آنرو
دیده ام فننه آن برگس حادوست هنوز

مشیری

فریدون مشیری پدرش ابراهیم متولد سال ۱۳۰۵ شمسی در تهران
طبعش عالی و مطالعاتش در آثار گذشتگان زیادست شعرش چکیده رنجها
و دردها و عشقها و ناکامیهاست .

دل آزار

این تو هستی که کنار من زار آمده‌ای
جان فدای تو که بامن بکنار آمده‌ای
باور از بخت نبودم که به بینم روزی
تو دل آزار کنار من زار آمده‌ای
این توئی ؟ ای سرزلف تو قرار دل من
که بسوی من بی تاب و قرار آمده‌ای
بخت بیداری و مهتاب شب تنهایی
صبح امید و بعد از شب تار آمده‌ای
منظری نیست دل افروزتر از صبح بهار
تو دلفروزتر از صبح بهار آمده‌ای
دل از آتش هجران تو حاکستر شد
سر این کشته طیبیا به چه کار آمده‌ای
بر سر سنگ مزارم مکن از اشک دریغ
حود تودانی بسر سنگ مزار آمده‌ای
پای بر چشم فریدون بنه‌ای مایه ناز
کاین تو هستی که کنار من زار آمده‌ای

بازگشت

آمد از راه و سراغم نگرفت	رفت ، اول به رقیبان پرداخت
اشک من دید و کنارم ننشست	دل تنگم به نگاهی ننوحت
دل از سرزنش عقل شکست	حانم از سوسه شرم گداخت
باز هم در غم او خواهم سوخت	باز هم باغم او خواهد ساخت
گله از دوست نکردم هرگز	شادم از این که مراد بدوشناخت

مفتون

یدالله مفتون پدرش عبدالله متولد ۱۳۰۴ شمسی در شعرو شاعری
ورزیده و در غزلسرائی پرمایه است در وزارت دادگستری بکار اشتغال
دارد .

شاعر شدم

- شاعر شدم وليك پس از سالها سكوت
شاعر شدم كه حسرت خود باز گوكنم
- شاعر شدم وليك نه تنها براي حویش
شاعر شدم كه با همه كس آرزو كنم
- ***
- شاعر شدم كه درسفر سرد و گرم عمر
با رنگه هر بهار و حزان آشنا شوم
- شاعر شدم كه در شب دريای سرنوشت
بر كشتی شكسته دل ناخدا شوم
- ***
- شاعر شدم كه باغ زمستان كشيده را
بارانی از شكوفه حوت رنگه و بودهم
- شاعر شدم كه غنچه بس راز بسته را
در اشكهای پاك سحر شستشو دهم
- ***
- شاعر شدم كه در همه آفاق روزگار
با گوش دل طنين سرود تو بشنوم
- حون بر گها بهم خورد و مو حها بهم
آهنگ آشنای درود تو بشنوم
- ***
- شاعر شدم كه كم كنم اين لحظه های تلخ
در بيكران آن شب پر عطر موی تو
- شاعر شدم كه پر تو مهتاب صبح را
بينم در آن دونه گس بدرود گوی تو
- ***
- شاعر شدم كه با نظر مست عاشقان
زيباتر از طلوع به بينم غروب را
- شاعر شدم كه مظهر قهر تو بنگرم
كولاك كاروان شكن و مردكوب را
- ***
- شاعر شدم كه كودك نازك دلی شوم
هر دم برای گریه بحویم بهانه ای
- شاعر شدم كه از تو بر نجم به نیم ناز
وانگه بصد نیاز بسازم ترانه ای
- ***
- شاعر شدم كه عكس تو بينم درون حام
در حوابهای مست حیال تو بنگرم
- شاعر شدم كه در شب مهتاب و صبح پاك
از هر كران صفا و جلال تو بنگرم
- ***
- شاعر شدم كه خشم اسیران خسته را
عصیان شعله بخشم و رنگه جنون زخم
- شاعر شدم كه بردر و دیوار كاخ قرن
سیلاب اشك افكنم و نقش خون زخم
- ***
- شاعر شدم كه در دل این شوره زارها
تخم هوس پياشم و كاری بیروم
- شاعر شدم كه با سخن خاطرات تلخ
سیرینتر از بهشت بهاری بیروم

مبشوری

دکتر اسدالله مبشوری فرزند ابوالقاسم متولد ۱۲۸۹ شمسی در
تهران از قضاات عالیرتبه دادگستری و غزل نیکومیسرایید و طبعی روان
دارد .

خرمن نور

شود آياکه من آنچهره زيبات ببوسم
خرمن نور شوم تا برو بالات ببوسم
چنگک ناهيدشوم نغمه گر بزم تو کردم
نفس صبح شوم زلف سمن سات ببوسم
عرق شرم شوم روی دلارات نشينم
سرمه ناز شوم نرگس شهلات ببوسم
عطش مستی و وسواس گنه کردم و هر دم
با وجود تو بيا ميرم و اعضات ببوسم
هوس عشق شوم ره بدل نرم تو يا بزم
حنده مهر نوم ساغر لبها ت ببوسم
رخ حور سيد فلك دره بيقدر ببوسد
پس تودسوانشوی گرمن رسوات ببوسم
کاشکی هست، شبی در برمن بيجبر افقی
تا بکام دل آشفته سراپات ببوسم

مصباح

آقای حاج شیخ عباس مصباح زاده فرزند مرحوم حاج شیخ اسماعیل مصباح نجم الممالک متولد نهم محرم ۱۳۴۹ هجری در قم دانشمند است ادیب و شاعری است اریب در نویسندگی و خط و نقاشی هنرور در نجوم و ریاضیات و نوشتن تقویم مهارت دارد تفسیر و ترجمه قرآن کریم به خط نیکوی ایشان بچاپ رسیده و در شعر مصباح تخلص مینماید از علوم قدیمه و جدید بهره مند و در کسب کمال کوشش فراوان کرده و دیوان اشعارش بچاپ نرسیده و آثاری در مجلات به طبع رسانده .

قفص عشق

آه شیگیر کند فاش جو روزی رازم
همچو منصور سردار فنا سر بازم
قیمت وصل توای دوست بدانند آن کس
که شبی یکدله چون اشک شود همرازم
مرغکی خسته دلم در قفس عشق اسیر
سوی کوی تو بناچار بود ، پروازم
شده‌ام غنچه صفت تنگدل و غرقه خون
بسکه خار غم هجران تو سد دمسازم
من و شمع شب و پروانه سه عاشق بودیم
سوختند آن دوشبى ، من بغمت میسازم
آنچنان پر شده‌ام از تو واز خویش تهی
کز همه هستی عالم بتو میپردازم
میدهم جان بهوای رخت ای طلعت عشق
بامیدی که بیائی و بینی بازم
از ازل عبد تو مصباحم و دارای جهان
تا ابد من بچنین سلطنتی میزنم

مظاهر مصفا

دکتر مظاهر مصفا متولد سال ۱۳۰۷ شمسی در اراک دانشمند است
که اوقات فراغت را در جهان تحقیق و ادب و دانش میگذراند در قصیده
سرائی تواناست آثاری بچاپ رسانده

مه و سالها هر چه بر ما گذشت
طرب گاه و اندوه افزا گذشت
شب و روزها از پی یکدیگر
امید افکن و عمر فرسا گذشت
مه و سال با ای فسوسا رسید
شب و روز با ای دریغا گذشت
غم هستی من - که جز غم نداشت
شتابان رسید و شکیا گذشت
و گر بود شادی - که هرگز نبود
چو ابر آمد و برق آسا گذشت

چه حاصل ز دیروز و امروز من
که این درد در فکر فردا گذشت
رسید از غم درد جانم بلب
بمن لحظه و ساعتی تا گذشت
بشبهای عمرم که از دیر باز
بیاد تو ای ماه سیما گذشت
ز خود پرسم ای اسپیده دمید
شب هجر باقی بود یا گذشت
بخود گویم از بهر تسکین درد
اگر چند درد از مداوا گذشت
مخور غم که گویا اسپیده دمید
شب تیره هجر ، گویا گذشت
مخور غم که این زندگی هرچه بود
بد و خوب یا زشت و زیبا گذشت
بلی عمر من : روز و شب سال و ماه
بسی سخت بگذشت . اما گذشت
گذشتم ز هستی که در روزگار
توان رستن از هر غمی با گذشت
ز عشق تن تو به سوز تو نیز
گذشتیم و شوق تمنا گذشت
تواند کشد دست از نا کسی
کسی کز سر جمله دنیا گذشت
بما هر چه کردی و خواهی بکن
ز تو ما گذشتیم و از ما گذشت
ولی از تو میپرسم ای سنگدل
که از تو خدا خواهد آیا گذشت

هوج

مصطفی خلیفه سلطانی مشهور به خلیل سامانی فرزند شکر الله تولدش
سال ۱۳۰۸ شمسی و تخلصش موج شعرش موجی از احساس دریای طبع
سرشار اوست .

بوسه

نه با بیان و نه با مطلب تو دارم کار
دو بوسه خواهم اگر بالب تو دارم کار
کواکب فلک عشق گزر چه بسیارند
من فلک زده با کوکب تو دارم کار
نه یکدقیقه در اندیشه فراق تو ام
که با دقایق روز و شب تو دارم کار
اگر چه مذهب و آئین تو دل آزاری است
بمذهب تو که با مذهب تو دارم کار
سدم بمکتب حور تو همچو دال هنوز
بقامت الف و مکتب تو دارم کار
شکوه منصب حورشید و مه نمیخواهم
که با شکوه تو و منصب تو دارم کار
مرا چه کار که حان بر لب رقیب رسید
لبم بیوس که من با لب تو دارم کار

نیاز

کسی نگفت بیرم رقیب سازی نیست
که ساز هست ، ولی سار دلنوازی نیست
بسوز سوختن و ساز ساختن حوش باش
حوشی نمیرسد آنرا که سوزوسازی نیست
اگر چه دشمنی دوستان ز حد بدرست
مرا بدوستی دشمنان نیازی نیست
به نقد حان همه سب نرد عشق میبازم
قمار باز تر از من قمار باری نیست
سری بشهر محبت برن که در این شهر
میان عاشق و معشوق امتیازی نیست
شب وصال جو دامان یار کوتاه است
دریغ و درد که ما را شب درازی نیست
چه عیب گر گهر عشق حفته در دل (موج)
چه سینه‌ای است که در آن نهفته رازی بیست

ناصر خسرو

حکیم ناصر خسرو ابن حارث قبادیانی سال ۳۹۴ هجری در قبادیان بلخ بدنیا آمد به تحصیل علوم متداولهٔ زمان پرداخت و دوران جوانی، در دربار سلاطین غزنوی رفت و آمد داشت و در دربار سلاجقه خدمت میکرد و بمسافرت و تحقیق علاقهٔ مفرط داشته سفرنامه و دیوان او بیان کنندهٔ حالات روانی اوست پس از تجسس بسیار در جرگه متعصبین فرقهٔ اسماعیلیه در آمد و بمقام (حجت) رسید پس ازرنج و زحمت بسیار و صدمه کشیدن از دست جور مخالفان بسال ۴۸۱ هجری دریمگان حوالی بدخشان از دنیا رفت عمرش ۸۷ سال و آثارش سفرنامه . دیوان شعر. روشنائی نامه - سعادتنامه - زادالمسافرین - دلیل المتعیرین و چند کتاب دیگر است .

مکافات

چون تیغ بدست آری مردم نتوان کشت
نزدیک خداوند بدی نیست فرامشت
این تیغ نه از بهر ستمکاران کردند
انگور نه از بهر نبیدست بچرحشت
عیسی برهی دید یکی کشته فناده
حبران شد و بگرفت بدندان سرانگشت
گفتا که کراکشتی تا کشته سدی زار
تا باز که؟ اورا بکشد آنکه تراکشت
انگشت مکن رنجه بدر کوفتن کس
تا کس نکند رنجه بدر کوفتن مشت

مست و لایعقل نه چون میخوارگان
با یک برزد گفت، کای نظارگان
'ینش نعمت اینش نعمت حواریگان

ناصر حسرو براهی میگذشت
دید قبرستان و میرز روپرو
نعمت دنیا و نعمت حواره بس

حکیم نظامی گنجوی

حکیم ابومحمد الیاس بن یوسف بن زکی بن مؤید نظامی در سال
۵۳۵ هجری در شهر گنجه آذربایجان متولد شد. خمسۀ نظامی از شاهکارهای
شعر فارسی است که بی تردید در شعر بزمی به پایۀ او کسی نمیرسد. در سال
۵۹۹ هجری بسن ۶۴ سالگی چشم از جهان پوشید .

نیکوئی

چون نیست امید عمر از شام بجاشت
باری همه تخم نیکوئی باید کاشت
چون عالم را بکس نخواهند گذاشت
باری دل دوستان نگه باید داشت

* . *

گر آه کشم کیجاست فریادرسی
ور صبر کنم عمر نمانده است بسی
بر یاد تو میزنم بهر دم نفسی
کس را ندهد خدای سودای کسی

* * *

غرامت است غرامت شبی که با تو گذارم
ندامت است ندامت دمی که بی تو برآرم
بنا گیری وصلت که نیست از تو گریزم
به بیقراری زلفت که نیست بی تو قرارم

طلب‌کنم چو توئی را ، من این خیال نورزم
 طلب‌کنی چو منی را ؟ من این امید ندارم
 بنزد من تو بزرگی قسم که پیش تو خردم
 به پیش من تو عزیز منم که پیش تو خواهم
 نه چشم آنکه ببینم نه بخت آنکه بیایم
 نه پای آنکه بیوسم نه دست آنکه برآدم
 تو فارغی ز نظامی منم که در طلب تو
 بروز طالع گیرم بشب ستاره حماده

در صفت عشق مجنون

سلطان سریر صبح خیزان	سر حیل سپاه اشک ریزان
متوازی راه دلنوازی	ز بخیری کوی عشقبازی
قانون مغنیان بغداد	بیاع معاملان ، فریاد
طبال نفیر آهنین کوس	رهبان کلیسای افسوس
جادوی بهفته دیو پیدا	هاروت مشوسان شیدا
کمیخسرو بیکلاه و بی تخت	دلحوش کن صد هزار بیرحت
اقطاع ده سپاه موران	اورنگ نشین پشت گوران
دراجه قلعه‌های وسواس	دارنده پای دیر بی پاس
مجنون غرب دلشکسته	دریای ز حوت با نمنسته
یاری دوسه داشت دل رمیده	حون او همه واقعه رسیده
با آن دوسه یار هر سحرگاه	رفتی بطواف کوی آن ماه
بیرون ز حساب نام لیلی	با هیچ سخن نداشت میلی
هر کس که حزاین سخن گشادی	سنودی و پاسخش ندادی
آن کوه که نحد بود نامش	لیلی بقیله هم مقامش
از آتش عشق و دود اندوه	ساکن نسی مگر بر آن کوه
بر کوه شدی و میزدی دست	افتان حیزان چو مردم مس
آواز نشیند بر کشتیدی	پیخود شده سو بسو دو یدی
و آنکه مژه را پر آب کردی	با باد صبا حطاب کردی
کای باد صبا بصبح بر حیز	در دامن زلف لیلی آویر
گو آنکه پیاد داده تست	بر خاک ره افتاده تست
از باد صبا دم تو جوید	با خاک زمین غم تو گوید

نظیری

محمدحسین نظیری نیشابوری عالمی نکتہ‌دان و شاعری سخن‌سنج و عارفی روشندل بوده در زمان سلاطین صفویہ میزیسته دیوانش دارای دقایق عرفانی و سبک غزلیاتش ہندی سال ۱۰۲۱ھ جری از جہان رفت.

گریہ مستانہ

شہر ویران شدہ گریہ مستانہ ماست
ہر کجا هست غمی در بدر خانہ ماست
از ہمہ سو، رہ بیغولہ و صحرا بستند
ہر کرا می نگری در پی دیوانہ ماست
بال و پر سوختہ ہر یک بکناری رفتند
آنکہ ناید بدر از بزم تو پروانہ ماست

بتماشای جهان باز نمایم از تو
 آنچه دام‌دگران ساخته‌ئی دانه ماست
 بسر باده فروشان که بمسجد نرویم
 تا بمیخانه نمی در ته پیمانۀ ماست
 ما که خورشید پرستیم بمحفل چکنیم
 آفتاب از همه‌جا روی بویرانۀ ماست
 خواب ما را بصد افسون نکه می‌بندند
 جادوان را همه‌جا گوش برافسانه ماست
 تاکی از موعظت خلوتیان می‌شنویم
 هوش ما محو تماشاگه جانانۀ ماست
 صحن و دیوار و دروبام نظیری امشب
 همه در وجد و سماعند که درحانۀ ماست

شور چمن

شور چمن ز نغمۀ آزادی من است
 روی شکفتۀ سحر از شادی من است
 میخانه‌ام . بیوی بهارم گشاده‌اند
 هر جا حرابی است ز آبادی من است
 بیهوشیم بجلوه گه گلستان برد
 من بلبلم که نکهت گل‌هادی من است
 بی ذوق عشق ، کار بسامان نمیرسد
 ناگرد عشق بودن ، از استادی من است
 عشقم نوید زندگی جاودان دهد
 آن حشمه‌ئی که گم شده دروادی من است
 گردون بمشق ، زایجۀ طالعم نوشت
 نیک اختری نشانۀ همرازی من است
 حسرت برم همیشه نظیری ز صیدگاه
 زین حوی رحه کآفت صیادی من است

نورعلیشاه

جناب محمدعلی ملقب به نورعلیشاه اصفهانی فرزند عبدالحسین فیض
علیشاه اصلش از تون خراسان بوده دارای آثار نظم و نثر عرفانی و دیوان
و بعضی از آثارش بچاپ رسیده در سال ۱۳۱۲ هجری در موصل رحلت نمود.

جوهر جان

آب حیوان طلبی از در میخانه طلب
جوهر جان طلبی از لب حانانه طلب
تا یکی مدرسه و چوب مدرس خوردن
حام می نوش کن و مجلس رندانه طلب
زاهد آزار دل سوحندگان پیش مده
شمع رویش نگر و حالت پروانه طلب
گر بدیوانگیم نام بود شهره شهر
عقل کل ، عقل کل اندر دل دیوانه طلب
چند چون حغدکنی جای بهر جای حراب
طالب گنج بقائی دل ویرانه طلب
ساقی ار حلوه دهدا بروی محرابی حویش
سجده شکر کن و ساغر شکرانه طلب
گر بکف حام جهان بین، هوست هست دلا
همچو نور علی از سید مستانه طلب

* * *

اینکه ویران شده از سیل فنا خانه ماست
مخزن گنج بقا در دل ویرانه ماست
مینماید بجهان آنچه ز پیدا و نهان
همه يك پرتو حسن رخ حانانه ماست
گر چه هر دم زبد و نیک جهان دم نزدیم
از کران تا بکران فضا افسانه ماست
ساقیا گر نبود حام بلورین چه شود
گردش چشم تو هم ساغر و پیمان ماست
در گلستان سر کوی تو چون بلبل مست
همه سب تا بسحر نعره مستانه ماست
آنکه از پرتو حسنش شده ممکن موجود
روز و شب عشق رحش در دل دیوانه ماست
تا شده نور علی جرعه کش محفل دل
محفل آرای دلش سید رندان ماست

نشاط اصفهانی

میرزا عبدالوهاب نشاط اصفهانی معتمدالدوله از رجال معروف و شعرا و ادباء دربار فتحعلیشاه قاجار تولدش ۱۱۷۵ هجری در نظم و نثر قارسی و عربی مهارت داشته در سلك اهل تصوف و عرفان بوده انشائی خاص داشته و خوش نویس و در خط شکسته استاد بوده در سال ۱۲۴۴ هجری بمرض سل دیده از جهان فرو بست .

گناه

طاعت از دست نیاید گنهی باید کرد
 در دل دوست بهر حیلہ رهی، باید کرد
 منظر دیده قدم ما گدایان شده است
 کاخ دل در حور اورنگه شہی باید کرد
 تیغ عشق و سر این نفس مقنع بچرد
 زین سپس خدمت صاحب کلهی باید کرد
 روشنان فلکی را اثری در ما نیست
 حذر از گردش چشم سیہی باید کرد
 شب که حورسید جهان تاب، نھان از نظر است
 قطع این مرحلہ با نور مہی باید کرد
 خوش ہمی میروی ای قافلہ سالار پراہ
 گذری جانب گمکرده رھی باید کرد
 بہ ہمیں صف زده مژگان سیہ باید داشت
 بصف دلشدگان ہم نگھی باید کرد
 جانب دوست نگہ را نگھی باید داشت
 کشور خصم تبه از سپھی باید کرد
 گر مجاور نتوان بود بمیخانہ نشاط
 سجدہ از دور بہر صبحگھی باید کرد

هنزل دوست

بوی جان از نفس باد صبا میآید
 یارب این باد بہاری ز کجا میآید
 در رہ عاشقی اندیشہ ز گمراھی نیست
 کر پی گمشدگان راہنما میآید
 رحمت حواحہ ، بتقصیر دلیرت نکند
 گر بیاد ات حطا باز عطا میآید
 شمع بردار کہ مہ حلقہ زنان بردرما
 امشب از روی تو جوای صبا میآید
 حاجتی دارد ادرین دلشدہ پرسید کہ کیست
 کہ بہر حا کہ روی او ز فنا میآید
 منزل دوست از آنسوست کہ میرفت نشاط
 منعمی هست بہر حا کہ گدا میآید

ناصر الدین شاه

احمد ناصر الدین شاه قاجار فرزند محمد شاه متولد ۶ صفر ۱۲۴۷
هجری پادشاهی خوش ذوق بود به شعر و شاعری و نقاشی هم علاقه داشته اشعاری
سروده در جمعه ۱۷ ذی قعدة ۱۳۱۳ هجری بدست میرزا رضای کرمانی
قتل رسید . تخلصش ناصر بوده عمرش ۶۶ سال

فصل بهار

وفا ندیده کس از دلبران گلر حسار
چنانکه گل دهد بیشتر ز فصل بهار
چو برد، دل ز کفم خود برفت از نظرم
دمی نماید که جان در برش کنیم تار
بجای دوست کشیدیم ماه را به بغل
بیاد یار نشانیدیم سرو را به کنار
ولی ز ماه ندیدیم : حلوة رخ دوست
ولی ز سرو و نهچیدیم . میوه قد یار
چگونه ماه تواند که حلقه سازد زلف
به ماه راست بسرطره های مشک افشان
به سرو راست بپرحامه های روپن تار
ر ماه با رخ ریبای او مثال مرن
ر سرو با قد رعنائ او دلیل میار
مموده شاهدی از ماه و سرو آزادم
که سرو حوش حرکات است و ماه حوش گفتار

نسیم شمال

سید اشرف‌الدین حسینی فرزند سید احمد سال ۱۲۸۸ قمری در قزوین بدنیا آمد روزنامه نسیم شمال را انتشار میداد و سال ۱۳۴۵ قمری مطابق ۱۳۰۵ شمسی در تهران به بیماری جنون مبتلا گردید و با فقر و تنگدستی و فلاکت سال ۱۳۱۳ شمسی از دنیا رفت آثارش اجتماعی و فکاهی و انتقادی است .

مادر و دختر

شبی دختر گفت با مادرش
زمانی که میخفت در بسترش
که ای مادر مهربان ادیب
نویسندهٔ نکته دان نجیب
بوقت نوشتن بسدون خلاف
بگو قیمه باغین بود یا که باقاف
بخندید مادر ز گفتار او
خوشش آمد از حرف و اطوار او
پس از حنده فرمود ای نور عین
که قیمه نه باقاف باشد نه غین
ز قاف و زغین قیمه باحورده کس
فقط روغن و گوشت بایست و بس
همان غین و قاف از خیالات تست
نه نه، قیمه ارگوشت گردد درست
من این شعر شیرین همچون عسل
نوشتم به عنوان صرب المثل

نظام وفا

استاد نظام وفا، نامش نظام الدین پدرش میرزا محمود امام جمعه کاشان تولدش ۱۳۰۵ هجری در بیدگل کاشان در نویسندگی و شاعری توانا و افکاری عالی و نفوذی عمیق و شکستهای زندگی و غمها و رنجها او را یکی از چهره‌های درخشان آسمان هنر ساخته آثاری از نظم و نثر بیچاپ رسانده. اول بهمن ۱۳۴۳ خورشیدی چشم از جهان فرو بست .

صدای ناله

بیرون نمی رود آیدوست مهرت از سر من
بخاکپای تو تا سر بود به پیکر من
حموش آتش سوزان دل نخواهد شد
چو سیل اگر چه بود اشک دیده تر من
ز من تو روی مگردان مرا چو میبینی
مخواه اینقدر آزرده‌گی خاطر من
بروی توست مرا روشنی و گرمی دل
بتاب تا ابد ای آفتاب انور من
گرفتم آنکه زکوی تو مرغ دل برخاست
و یا ز سنگ جفایت شکسته شد پر من
بهر کجا که روم رو بهر کسی آرام
بجز تو هیچکسی نیست در برابر من
فرو نیاورم از عجز پیش گردون سر
اگر چه تیره تر از این نماید احقر من
ز تشنگی نهرم پیش بحر دست نیاز
که با نیاز نیامیخته است گوهر من
صدای ناله قلب مرا نظام هنوز
دگر کسی نشنیدست غیر دلبر من

شعر

شعر مرآت خیال شاعر است
نسخه‌ای از شرح حال شاعر است
شعر خودشپیدی ز کانون دل است
آسمانی سرخ از خون دل است
آتش عشق دل افروزست شعر
شعله قلب جهانسوزست شعر
شعر طیفی باشد از رویای عشق
شعر موحی باشد از دریای عشق
چون دو قلب عاشق بی تاب و صبر
خورد بر هم بی مجابا همچو ابر

شعله‌ای از این تصادم شد عیان
نام آن شد شعر و آتش زد بجان
تا دلی از غم نگردد غرق خون
ناید از وی گوهری تابان برون
شعر جان بخش ارچو آب زندگی است
گر نلرزانند دلی را شعر نیست

بنام دوست

بنام دوست گشائیم دفتر دل را
بقر عشق فروزان کنیم محفل را
ز اشک چشم و ز خون جگر بهر فصلی
خوش آب وورنگ توان داشت غنچه دل را
امان ز برق نگاهش که هر کجا که گذشت
بسوخت خرمن و بر باد داد حاصل را
بجز هوای تو نقشی دگر نمانده بدل
که ز آن زدوده‌ام اندیشه‌های باطل را
بمشق کوش گرت عقده‌ای بود مشکل
که عشق باز کند عقده‌های مشکل را
نظام میرسد آنکس بساحل مقصود
که زیر پای نهد موجهای حایل را

جوانی و پیری

در فصل شباب و کامرانی ای دوست
دریاب نشاط زندگانی ای دوست
از پیری من مرنج و بی برگی من
کز بهر تو داده‌ام جوانی ای دوست

دل

تو را بد جانفشانی پیشه ایدل
چو شد آن عشق و آن اندیشه ایدل
بهارست و شده هر غنچه‌ای باز
مگر خشکیده‌ای از ریشه ایدل

تألم و فرسودگی

علاقه‌های زیاد ، احساسات تند ، دوستیهای خالص در این دنیا که جای تکدر و فراموشی و گذشتن و گذاشتن است مایه تألم و فرسودگی است و کسانی که خونسردی و خودداری بر شیفقتگی و زودرنجی آنها غلبه دارد و سلامت و خرمی نزدیکترند این توقعات دقیق از مردم و سنگین - دلی‌های آنها ، این عشقهای مخموم بندامت و گداختگیهای جانفرسا ، این کجروشیهای آسمان و گسستن و خراب کردن پیوندها و علاقه‌ها آیا برای شکستگی صورت و سپیدگی مو و خمیدگی قامت ما کافی نمیباشد .

الهام دل

خداوند دل‌های مشتعل و ارواح تابناک را برای نزدیکی و ارتباط باهم آفریده است و هر کجا باشند همدیگر را فراموش نخواهند نمود و از همین رو است که گفته‌اند . اگر مؤمنی در مشرق و مؤمن دیگر در مغرب باشند در حزن و شادی با یکدیگر شریک و دمساز میباشند . من به پیشگوئیهای قلب خود معتمد و هر وقت مدتی بگذرد و از جانب دل بمن الهامی نشود می‌فهمم او را غبار و کدورتی فرو گرفته . عشق درد لپه‌ایکد از شهوت و عصیان سیاه گردیده اندمانند آتشی است که در شب تار افروخته شده است اوراق گل وقتی اراحترا از نسیم بهاری بهم میخورند زیبا هستند ولیکن دلیکه از محبت می‌لرزد از آن زیبا ترست .

نهیسی

استادسعید نفیسی فرزند مرحوم علی اکبرخان ناظم‌الاطباء متولد سال ۱۲۷۴ شمسی در تهران از دانشمندان و نویسندگان و شعرای نامور زبان پارسی است که دارای تألیفات و تصنیفات ارزنده ایست که ارزش هنری و ادبی و تحقیقی آن آثار برای اهل دانش پوشیده نیست .

پا بست عشق

هم قدح بشکست وهم می ریخت هم ساقی نماند
از حریفان شبانه هیچکس باقی نماند
هر که شد پا بست عشق این جهان فرصت نیافت
پیر شیرازی برفت و ترک ایلاقی نماند
ز آنهمه رسمی که در آئین حو بان بدد ریغ
غیر بیداد و حفا و سست میثاقی نماند
گوبزلف سر کشت ، چشم توکار ما بساحت
حاحت نا مهربانی و بد احلاقی نماند
عشق را نازم ، کز آشوب بلا در کشورش
جا برای حیل و تزویر و زراقی نماند
در صف رندان گدا و شاه یکسان زیستند
شوکتی حز شوکت جام و می و ساقی نماند
آرزویی بود اگر در دل نفیسی ، محو شد
دل زغم لبریز گشت و جای مشتاقی نماند

نمونه از نثر استاد سعید نفیسی

ای ناله بلبل ، ای سوزش پروانه ای کاهش شمع ای بانگ حزین ،
ای مناخات سحرخیزان دلسوخته ، ای ناله های نیم شبان ، ای حروتر
ستمزدگان ای آواز اذان مغرب ، ای الحان زیر موسیقی ، ای سوز درون
بدبختان ، ای حرمان دلدادگان مهجور ، ای آتش دوری مادران داغ دیده ، ی
گریه های شورانگیز تازه عروسان سوی مرده ، ای عجز و فتور ناتوانی . ' ی
تنگدستی فقر ، ای تلخی نومیدی ، ای اضطراب حرمان ، ای تاریکی وحشت
فزای شبان تیره ، ای زمزمه حزن انگیز بادحزانی ، ای پنجه نیر و مندمرگ ،
ای آرامی دیار نیستی همه ببائید گرد من جمع شوید ، من پیامبر شما هستم .
شما پیروان باوفا و فرمانبردار منید هر سطری را که من مینویسم شما ترجمه
کنید ، هر ناله ای را که من میرانم شما در پرده های زیرین سازهای حرین
خود بنوازید .

را در کتاب فرنگیس

نیما

نیمایوشیج فرزند ابراهیم نوری در دهکده یوش نور از دهات
مازندران بدنیا آمد اودر شعردارای ابتکاری نو بود و بسبکی خاص نغمه
پردازی و سخنوری میکرد اوفرزند کوهستان و طبیعت بود و سرمایه شعرش
رنج و اندوه و کدورت بود، سل حدید طرفدار اشعار و آثار اوست تولدش
سال ۱۳۱۵ هجری مطابق ۱۲۷۴ شمسی وفاتش ۱۳۳۸ حورشیدی در
تهران عمرش ۶۴ سال

شراب تلخ

پای آبله ، ز راه بیابان رسیده‌ام
بشمرده دانه دانه کلوخ حراب او
برده بسر به بیخ گیاهان آب تلخ
در بر رحم مبند که غم بسته بر درم
دلخست‌ام برحمت سبب زنده داریم
ویرانه‌ام ز هیبت آباد حواب تلخ
عیبم مبین که زنت و نکو دیده‌ام بسی
دیده گناه کردن شیرین دیگران
و ز بیگناه دلشدگانی ثواب تلخ
در موسمی که هستگی‌ام میبرد ز حای
با من بداد حوصله بگشای در ز حرف
اما در آن نه دره عتاب و خطاب تلخ
حون این شنید برسر بالین من گریست
گفتا کفون چه چاره ؟ بگفتم! اگر رسد
با روزگاد هجر صوری سراب تلخ

ناصر

محمد علی ناصر فرزند محمد صادق در سال ۱۳۱۶ هجری در اصفهان
متولد گردیده و در نویسندگی و شاعری استاد است و از ناهوران جهان
دانش و ادب و تحقیق است.

سپاه عشق

آمد نگار پرده از چهره بر گرفته
دسم سیاهکاری رلفش ر سر گرفته
هر لحظه چشم مستش در کار دلرانی
طوری دگر بهاده شکلی دگر گرفته
هم حانقه بعشقتش ویران و هم حرا بات
یکباره آتش وی در حشک و تر گرفته
کرده سپاه عشقتن بر ملک دل سیخون
صبر و قرار از آنجا راه سفر گرفته
در حاسته قیامت از حیل عشقیاران
هر خاکه رو بهاده هر سو گذر گرفته
راه غمش خطرناک وین رهروان سرمست
دل بر بالا بهاده حان بیخطر گرفته
تا بنده حهره او نازار حور سکسته
روی پریده رنگم رنگ سحر گرفته
حابی بلطف و پاکی اندر سرست حاکی
با طلعت فرشته نام بشر گرفته
در دست سیمگوش آن ساغر بلورین
زربنه حام حم را بس محنصر گرفته
که لعبتی نموده در رح فکننده پرده
در دیده جهان بین راه نظر گرفته
که پرده برگشوده و آنکه بچشم و ابرو
از حالت دل من پنهان حصر گرفته
دل همچو غنچه در پوست از شوق می بکنجد
ناصح حو نورم او را حون حان بر گرفته

نسیب

دکتر علی صدارت متخلص به نسیب متولد سال ۱۲۸۵ شمسی در اردکان یزد دکتر در حقوق است و هنگام فراغت به غزلسرائی و شاعری میپردازد .

آرزوی او

اگر چه حان بلب آمد ز دست دوست مرا
بدوستی که هنوز آرزوی اوست مرا
ز اشک من که چو رخساریار گلگون است
توان شناخت که در دل چه آرزوست مرا
بین در آینه آن روی دلستان و آنگاه
تو خود بگو که بدل حسرت از چه دوست مرا
تو تا بروی حریفان چو جام خنده زدی
ز غم چو شیشه می گریه در گلوست مرا
اگر چه پیش تو لب بسته ام بحکم ادب
ولی زهر سر مو با تو گفتگوست مرا
مگر تو یاد ز من کرده‌ئی که کوی بکوی
بمژده پیک سعادت بچستحوست مرا
تو هم بشیشه ناموس و ننگ سنگ زنی
اگر بنوشی از آن می که در سیوست مرا
شکفت نیست گر از روی گل شوم بیزار
ز بسکه خون بدل از مردم دوروست مرا
ملولم از گل و مشتاق خار دامنگیر
وفا زهر که بود به زرنک و پوست مرا
چو سود از آنکه بگلزار میروم چو نسیم
که بخت ره نمایم بکوی دوست مرا

ناظرزاده کرمانی

دکتر احمد ناظرزاده فرزند مرحوم محمد ناظر در سال ۱۲۹۶ شمسی در کرمان متولد در نویسندگی و شاعری آثاری اجتماعی و ادبی دارد. چند اثر به چاپ رسانده این ادیب شاعر و نویسنده در بین طبقات مردم محبوبیتی دارد و عمرش را بتحقیق و مطالعه و امور عام المنفعه میگذراند و سخنرانیهای ایشان از رادیوی ایران مورد توجه خاص و عام است .

مونس من

بی تو همه شب مونس من رنج و ملال است
عمری است که ایسانم از اندوه تو حال است
چون خواب و خیالی اگر از دور عجب نیست
تو عمر منی ، عمر همه خواب و خیال است
بی عشق ندارد ثمری زندگی اما
سرتاسر این مرحله رنج است و ملال است
آنها که چو من دل نبود پیش نگاری
فارغ زغم و شادی و هجران و وصال است
باشد که بجوئی و نیایی اثر از ما
ز نهار ز ما قدر بدان تا که مجال است
گر کلبه من تیره بود طعنه روا نیست
نشنیده ای ؟ الماس در آغوش زغال است
آنها که ادب هست چه غم گر نسبی نیست
فخر بشر آری همه از فضل و کمال است
دانا همه در کسب هنر کوشد و نادان
مغرور به اصل و نسب و جاه و حلال است
ناکس چه زند تهمتی اولی است خموشی
با مردم بد اصل خطا بحث و جدال است
يك قطره رنگین نکند بحر ملون
در گرد نهان ماندن حورشید مجال است
گر حاطرت آزرده نمیکردد ما را
ای زاهد شهر از تو یکی طرفه سؤال است
چون است که ز بهر تو چون عمر عزیز است
وز بهر دگر کس همه وز راست و وبال است ؟
آری جو حقیقت نبود در تو از این روی
در گوش کسان پند تو چون باد شمال است
باور ز منت نیست ز ارباب هنر پرس
اشعار روان پرور من سحر حلال است

نواب صفا

اسماعیل نواب صفوی متخلص به (صفا) متولد سال ۱۳۰۳ شمسی در کرمانشاه پدرش سیدمرتضی صفوی صفائی از سرسپردگان ظهیرالدوله نواب در ساختن و سرودن انواع شعر توانا و در غزلسرائی بی‌همتا و در تصنیف سازی طبیعی رسا دارد .

شوره زار هجر

من چیستم ؟ حکایت از یاد رفته ئی
تصویری از جوانی بر باد رفته ئی
صید ز دست رفته ی سر باز زندگی
با پای خویش در پی صیاد رفته ئی
من کیستم زکوی مرادی که جای تست
ناشاد باز گشته ئی و شاد رفته ئی
در شوره زار هجر تو مجبوس ماند ئی
در گلشن خیال تو آزاد رفته ئی
کی دیده چشم کس بخرابات عاشقی
چون من خراب آمده، آباد رفته ئی
یاد خطا ز خاطر هاکمی رود که گفت
من چیستم ؟ حکایت از دست رفته ئی

امید

هنوز امید درازی که داشتم دارم
به طره تو نیازی که داشتم دارم
اگر چه شمع و حودم نفس شمرده زند
هنوز سوز و گدازی که داشتم دارم
توئی که جلوه نازی که داستی داری
منم که دید نیازی که داشتم دارم
نگاه برق عنان را زمن مگیر که من
بسینه خرمن رازی که داشتم دارم
بساز با غم من ای فغان عالمسوز
که دل بناله سازی که داشتم دارم
قسم بموی تو ای خوبی امید صفا
هنوز امید درازی که داشتم دارم

نادر پور

نادر نادرپور متولد سال ۱۳۰۸ شمسی در تهران و در سبک نو مهارت دارد و اشعارش دارای مضامینی تازه است ، چند اثر ادبی بچاپ رسانده و در بین جوانان و روشنفکران طرفداران زیادی دارد و احساسش تند و آتشین و شعرش پر شور و سوز و فغان و درك مطالبش آسان است .

فال

ای بی ستاره مرد !
در دستهای خالی و خشکت نگاه کن :
اینجا کویر گمشده بی نشانه ایست
زندان خاک اوتهی ازهر حوانه ایست
یک مو در این کویر بجای علف نرست
یک قطره عرق ، حبر از چشمه نداد
وین مار پیچ پیچ - که جز زهر غم نریخت
خط حیات تست که افسوس بر تو باد !
ای بی ستاره مرد !
در آسمان بخت سیاهت نگاه کن :
روزی اگر بهار دلت بی شکوفه بود
اکنون ، غروب زندگیت بی ستاره باد
ای مرد بی ستاره !
افسوس بر تو باد

وحشی بافقی

وحشی در زمان شاه طهماسب صفوی میزیسته تولدش در بافق کرمان و بعضی یزد گفته اند و بیشتر از عمرش را در یزد بسر برده اشعارش پر شور و جذبه است و بیان دلش از غزلیات و ترجیع و مثنوی و مسدس او نمایان در سال ۹۹۱ هجری از دنیا رفت مثنوی شیرین و فرهاد او نا تمام بود که وصال شیرازی آنرا تکمیل کرد .

صید و صیاد

ما خون ز دری پای کشیدیم کشیدیم
امید ز هر کس که بریدیم ، بریدیم
دل نیست کبوتر که جو بر حاست نشیند
از گوشه بامی که پریدیم پریدیم
رم دادن صید خود از آغاز غلط بود
حالا که ماندی تو رمیدیم رمیدیم
بزم تو نه باغ ارم و حلد برین است
انگار که دیدیم ندیدیم ندیدیم
صد باغ بهارست صلاى گل و گلشن
گر سنبل يك باغ نچیدیم نچیدیم
سر تا بقدم تیغ دعائیم و تو غافل
هان واقف دم باتس رسیدیم رسیدیم
وحشی سبب دوری و اینقسم سخنها
آن نیست که ما هم نشنیدیم شنیدیم

آه آتشین

دلی و طاقت صد آه آتشین دارم
همین منم که دل و طاقت چنین دارم
نعوذ بالله اگر بگذری بجانب غیر
تو میخوامی و من جنگ بازمین دارم
براندن از تو شکایت کنم خدا مکناد
شکایت ار کنم آزار بیس ازین دارم
محیط جانب من کوش و عذر رفته بخواه
که سخت رخس گریزی، بزیر زین دارم
مکن تغافل و مگذار از کمند برون
که صید پیشه بسیار در کمین دارم
بیا بیا که تو از عاقبت گریزانی
که من گمان یکی عشق آفرین دارم
کدام صبر و چه طاقت چه دین و دل و وحشی
از او به صبر و به طاقت نه دل نه دین دارم

وصال شیرازی

محمد شفیع لقبش میرزا کوچک تخلص اول مہجور بعد وصال
گشتہ نام پدرش محمد اسمعیل شیرازی متولد سال ۱۱۹۷ ہجری مردی
درویش منش عارف مسلک خطاط، خوش ذوق و هنرمند در قصیدہ سرائی و
ومرثیہ گوئی مہارت داشتہ وفاتش سال ۱۲۶۲ ہجری عمرش ۶۵ سال
آتاری دارد. مثنوی شیرین و فرہاد وحشی را بہ اتمام رساند.

دیوانه دل

اگر نه دلربائی نه دلی بود
کسی را نه غمی نه مشکلی بود
نبدگر آفت پیرو حوان عشق
نبدپیری و گر بدکاملی بود
نبود از طره موی دلاویز
دل دیوانه را کی منزلی بود
نبودی گر سر زلف پریشان
بعالم هر کسی صاحبدلی بود
نبود از مهر این زنجیر مویان
دل دیوانه ما هم دلی بود
نبود از گفتگوی عشقبازان
و گر نه سامعی نه قائلی بود

* * *

در جهان یارب زکامت نام نیست
یا نصیب این دل ناکام نیست
گردش میناست زاهد رخ متاب
گردش گردون مینا فام نیست
پند من بنیوش و حام می بنوش
هیچکس خون واقف انجام نیست
عالمیرا بت پرستی پیشه است
هیچکس چون عاشق بد نام نیست
ای وصال از دل برون کن غیر دوست
حلموت حاصل است بار عام نیست

وحدت کرمانشاهی

نامش طهماسب قلیخان از خوانین ایل کلهر در اوایل عمر به تحصیل علوم ظاهری پرداخت و به آخوند ملا ولسی الله دست ارادت داد و در کرمانشاه بود پس از وفات پیرش به تهران آمد و مدت سی سال مقیم بود و بیش از هفتاد سال عمر کرد و در سال ۱۳۱۱ هجری از دنیا رفت و در این بابویه مدفون شد. ینجاه غزل عرفانی دارد که مورد توجه روشندان و عارفان است.

آه سرد

از يك خروش يارب شب زنده دارها
حاجت روا شوند هراران هزارها
يك آه سرد سوخته جانی سحر زند
در خرمن وجود جهانی شرارها
آری دعای نیمه شب دلشکستگان
باشد کلید قفل مهمات کارها
میای می ز بند غمت میدهد نجات
هان ای حکیم گفتنت این نکته بارها
آب و هوای میکند از بسکه سالم است
در پای هر خمیش می و میگسارها
طاق و رواق میکند هر گر تهی مباد
از های و هوی عربده باده خوارها
پیغام دوست میرسد هر زمان بگوش
از نغمه های زیر و بم چنگ و تارها
ساقی بیک کرشمه مستانه از ازل
بربود عقل و دین و دل هوشیارها
وحدت به تیر غمزه و شمشیر ناز شد
بیجرم کشته در سر کوی نگارها

فقیه مدرسه

بشنو ز ما که تجربه کردیم سالها
بیحاصلی است حاصل این قیل و قالها
حالی اگر چه رند حرا بات خانه ایم
لیکن فقیه مدرسه بودیم سالها
یعنی بعی ز آینه دل زدوده اند
رندان کوی میکندام زنگ نالها
از کوهکن نشان و زمحنون خبر دهند
گلها و لاله های تلال و حیاها
حانا قسم بجان عزیزت که تا سحر
شبهها بیاد روی تو دارم خیالها
آن حالهای لعل لب دلفریب دوست
گوئی نشسته بر لب کوثر بلالها
وحدت کمال عشق خودر بیکمالی است
تکمیل عشق کرد و گذشت از کمالها

ورزی

ابوالحسن طالع ورزی فرزند حسین فلاح زاده سال ۱۲۹۳ شمسی
در تهران تولد یافت از اشعارش شور و هیجان و احساس عمیقی بخواننده
دست میدهد در جهان شعر و شاعری مقام بلندی دارد و سخنوری تواناست.

نگاه خاموش

در نگاه خاموش ، راز دل هویدا نیست
از برون این مینا ، رنگ باده پیدا نیست
باغ زندگانی را ؛ نو بهار حاویدی
حیف دیده ما را ، فرصت تماشا نیست
همچو شمع در پایت ، اشک گرم میریزم
در بساط مسکینان ، بیش از این مهیا نیست
با سکوت و تاریکی ؛ الفتی است اشکم را
حز بدامن شبها ، این ستاره پیدا نیست
تا بود بر و دوشم ، در کنار از آغوش
دست بی نصیب من ، حز بدوش مینا نیست
غصه هست و بیماری ، بیکسی پریشانی
از برای آزارم ، درد عشق تنها نیست
تا جهان پر آشوب است گوشه‌ای بدست آور
در کشاکش طوفان حای سیر دریا نیست
در مقام دل‌بازان ؛ آبرو بر سوائست
حوار بشمرند آنجا هر دلی که رسوا نیست
در سکوت پروانه صد دهان سخن باسد
آشنا کسی چون او با زبان گلها نیست

نهال خشک

نهال حشکم و امید برک و بارم نیست
خبر ز آمدن و رفتن بهارم نیست
بگو به برق که سوزد نهال عمر مرا
که آشیانه مرغی به شاخسارم نیست
نسیم مرک چنانم برقص می آرد
که همچو برک خران یک نفس قرادم نیست
حر آنکه بر سر حاکم شکوفه افشاند
امید دیگری از باد نو بهارم نیست
سیاه‌روزی و تنهائی مرا این بس
که شمع سوخته ای بر سر مزارم نیست

و جدی

غلامحسین جواهری متخلص به وجدی متولد ۱۳۰۴ شمسی درقم
یدرش حاج میرزا مهدی در سرودن انواع شعرتوانا ودر سخن سنجی و
ژرف اندیشی و هنرشناسی بیناست .

ارباب درم

پیش تقدیر از تلاش بیش و کم بگریختم
با سفالین کاسه‌ام از جام جم بگریختم
نیست چون خالی ز منت بخشش اهل کرم
ناگزیر از منت اهل کرم بگریختم
دیدم از بس در لباس حق پرستی اهرمن
لاجرم ز افسانه دیر و حرم بگریختم
تا بشویم لکه پرهیز از دامان خویش
در هوای گندم از حلدارم بگریختم
وحد یا رنج تملق آفت آسودگیست
فارغم کز خوی ارباب درم بگریختم

برق آه

از دلم اندیشه آن لعل آتشگون گذشت
گوئی از دریای آتش ذورقی پر خون گذشت
حود ندانم تاچه خواهد کرد با صیاد من
برق آه خانمانسوزی که از گردون گذشت
صد بیابان صید را افکند و برفتراک بست
ترک تیرانداز من روزی کزین هامون گذشت
شمه‌ای از شور عشق لیلی و شیرین ماست
تلخی هجری که بر فرهاد و بر مجنون گذشت
بر در دیوان او دیگر چه جای داور است
آنکه وجدی حورش از اندازه قانون گذشت

هلالی

هلالی از ترکان جغتائی و تولدش در استرآباد بوده شاعری عاشق
و پاکبازی صادق بود اشعارش شیوا و کلماتش موزون است در سال ۹۳۶
هجری در چار سوق هرات به تیغ جلاد بامر عبیداله خان بقتل رسید

حسرت جواب

خراب يك نظر از چشم نیم خواب توایم
بحال ما نظری کن . که ما خراب توایم
سؤال ما بتو از حد گذشت لب بگشا
که ساهاست که در حسرت جواب توایم
چه حد آن که توانیم هم عنان تو شد ؟
همین سعادت ما بس که : در رکاب توایم
عتاب تو کشد و ناز تو هلاک کند
هلاک ناز تو و کشته عتاب توایم
عجب نباشد اگر از لبت پکام رسیم
که مست باده نازی و ما کباب توایم
ز مهر روی تو داریم داغها بر دل
ستاره سوخته از تاب آفتاب توایم
من و هلالی اذین در بهیچ جا نرویم
چرا که همچو سگان بسته طناب توایم

بی خبر

بر خیز و بسر وقت اسیران گذری کن
چشمی بگشا سوی غریبان نظری کن
ای گریه بیا ، در غم هجرش مددی کن
وی ناله برو در دل سختش اثری کن
چون آینه ، هر لحظه بهر کس منما روی
زنهار که از آه دل ما حذری کن
خون شد جگر خلق ، بدلها مزین آتش
اندیشه زدود دل خونین جگری کن
از بهر گرفتاری ما زلف میا رای
ما بسته دامیم تو فکر دگری کن
ایخواجه مشو ساکن بتخانه صورت
بیرون رو ، در عالم معنی سفری کن
من بیخبرم گر خبرم نیست هلالی
از بیخبریهای من ، او را خبری کن

هاتف اصفهانی

نامش سیداحمد تخلص هاتف شغلش طبابت تولدش در اصفهان
در عرفان و تصوف و حکمت سیروسلوک کرده مدتی از عمرش را در کاشان
و قم گذارنده شهرتش از ترجیع بند عرفانی اوست فوتش در سال ۱۱۹۸
هجری و در قم مدفون شد فرزندش سید محمد متخلص بهسحاب معاصر
فتحعلیشاه، شاعر بوده و ۱۲۲۲ هجری وفات کرده.

پیمان گسل

دانی که دلبر با دلم چون کرد و من چون کردم
او از جفا خون کرد و من از دیده بیرون کردم
گفتا چه شد آندل که من از بس جفا خون کردم
گفتم که با خون جگر ، از دیده بیرون کردم
گفت آن بن پیمان گسل هستم از او چون حال دل
خون ویم بادا بجل کز بس جفا خون کردم
باصح که میزد لاف عقل از جنس لیلی و ش ، بتان
یک شمه بنمودم باو عاشق به مجنون کردم
ز افسانه وارستگی رستم ز شرم مدعی
افسانه گفتم وز آن افسانه افسون کردم
از ائک گلگون کردم ، گلگون رخ آراسته
موزون قد نوخاسته ، از طبع موزون کردم
هاتف ز هر کس حال دل هستم چو او محزون شدم
وز حال دل گفتم باو چون خویش محزون کردم

هدایت

رضاقلیخان طبرستانی فرزند محمد مهدیخان در سال ۱۲۱۸ هجری در تهران متولد شد ، پس از تحصیل کمال بدربار محمد شاه قاجار بار یافت و در زمان محمد شاه و ناصرالدین شاه به مناصب عالیہ رسید شعر میسرود و تخلصش هدایت بود . تألیفات زیادی دارد که مجمع الفصحا و ریاض العارفین و فرهنگ انجمن آرای ناصری او مورد استفاده است وفاتش سال ۱۲۸۸ هجری سنش ۷۰ سال

محفل دل

خود چهل روز حسن ذات ازل
تا که دل عکس حسن خود بیند
از پی فتح قفل دل ، دل را
چون در دل گشوده شد دیدم
گشت ظاهر که این سپهر بلند
هر چه از نظم و نثر بنوشتمند
دل چو از هفت پرده عکسی داد
بحر دل چونکه موج زن گردید
که در اینخانه نیست کس جز او
ریخت خوش آب عشق بر گل دل
داشت آئینه مقابل دل
داد مفتاح ، پیر کامل دل
روی لیلی وشی به محفل دل
منزلی بود از منازل دل
نکته ای بود از مسائل دل
هفت افلاک شد مماثل دل
اوفتاد این گهر بساحل دل
هو هو لا اله الا هو

دل

آندل که حدای را بود منزل کو
زین لحم صنوبری ترا حاصل کو
گویند که دل سرای حق شد آری
دل حانۀ حق بود ولیکن دل کو

خاموشی

از بادۀ یاد دوست مدهوشی به
وز هر چه ز ، یاد او فراموشی به
خاموش هدایت که گر از اهل دلی
چیزی نبود ترا ز خاموشی به

همای شیرازی

محمد رضا قلیخان فرزند بدیع خان شیرازی ولادتش در سال
۱۳۱۴ هجری در عرفان و تصوف سیر و سلوک داشته عارفی وارسته و رندی
دانشمند بوده وفاتش سال ۱۳۹۰ قمری در سن ۷۸ سالگی اتفاق افتاد

گریه مینا

تا بدامان تو ما دست تولا زده ایم
بتولای تو بر هر دو جهان پا زده ایم
تا نهادیم بکوی تو صنم روی نیاز
پشت پا بر حرم و دیر و کلیسا زده ایم
همه سب از طرب گریه مینا من وحام
حنده بر گردش این گنبد مینا زده ایم
در حورمستی مارطل و حم و ساعر نیست
ما از آن باده کشایم که دریا زده ایم
تا نهادیم سر اندر قدم پیر مغان
پای بر فرق حم و افسر دارا زده ایم
حای دیوانه چو در شهر ندادند هما
من و دل چند گهی حیمه بصحرا زده ایم

گوهر شناس

فرحنده مام من که روانش خسته بود
آمیخت باولای علی شیر و شکر
گوهر شناس نیستی آوخ و گره ، من
ار گنج کنت کنزاً شاهانه گوهرم

هادی

هادی حائری فرزند مرحوم شیخ عبدالله رحمتعلیشاه در سال ۱۳۰۹ هجری بدنیآ آمد از کارمندان عالیرتبه وزارت فرهنگ و در اخلاق و فلسفه و ادبیات تحقیقاتی کرده اشعارش متین و محکم و غزلی شیوا نمونده از شعر برشور و حال اوست.

دل و دست

دی در رهی بدیدن آنمه رسید دست
بر کام خویش یافت دل نا امید دست
بهر ترانج غبغب او یوسف، عزیز
چون بانوان مصر ز حیرت برید دست
میخواست دل به او کند آنسان که میکند
یابد چو می پرست به خم نبید دست
از بهر بستن ره دیدار عاشقان
کرده میان دستکشی نا پدید دست
دستی چنان لایف که موسی بکوه طور
با آن حالالت و بد بیضا ندید دست
آورد دست پیش که دستم دهد ز لطف
چون مالکی که برده سوی ز خرید دست
جز دردمند عشق نداند چه حالتی است
آن حالتی که داد بمن ز آن نوید دست
از شوق دست دادن و از عشق لمس آن
مانا ، بسان سیماب از حا جهید دست
دستش زدستکش حوبرون کرد و دست داد
او دستگیر دست و دل از جان کشید دست
دائم برین ردیف زبردست می زند
از بهر آفرین تو هر کس شنید دست
خوبان ز عمر بهره نیکو برید اگر
بر عاشقان خویش ز رحمت دهید دست

به‌مایون

محمدفرزند علی اکبرمتخلص به‌مایون کرمانی سال ۱۲۹۰ شمسی
در کرمان متولد شد از شعرای شیرین سخن است کد قریحهٔ تابناکش از
غزلیات و قطعاتش هویداست. دیوانش در کرمان بچاپ رسیده.

درس محبت

گل از رخ تو طربناکی و صفا آموخت
بمهد حسن تو بلبل ز من وفا آموخت
هزار شور برانگیخت ، دوش مرغ چمن
مگر ز نای من بینوا ، نوا آموخت
دل ز خون جگر ، صبحدم چو غنچه شکفت
بحیرتم ، که گل این نکته از کجا آموخت
گره ز بخت فرو بسته آه من بگشود
خوش این هنر ز نسیم گره گشا آموخت
نگار پارسی من که دین و دلها برد
طریق رندی و مستی پیارسا آموخت
دلا بعشق مداوای خود پرستی کن
طیب اهل دل این درد را دوا آموخت
مس وجود کسی عین زرش از اکسیر
که نزد اهل نظر علم کیمیا آموخت
شکوه کاخ غرورش ، سپهر داد بآب
حباب وار ، هرانکو ره هوا آموخت
حوشم بوحدت و بیقیدی و نظاره بخلق
تو بنده بین چه حوش این حکمت از خدا آموخت
مجال گفت و شنودی نمیدهد ایام
وگر نه دل ز بد و نیک رازها آموخت
د. این محیط که امواج کینه است و نفاق
ز ماه درس محبت چه خوش بما آموخت
کسی بفر همایون رسد بکشود حم
که راز روشن جام جهان نما آموخت

* * *

ازین زاغ طبعمان بیهوده سنج	همایون شوریده دیگر مرنج
خریدار آواز ما نیستند	که آگاه از راز ما نیستند
بهل تا زند بانگ بیهوده زاغ	تو و زین سپس عشق گلهای باغ

یغما

ابوالحسن یغما جندقی که اول مجنون تخلص داشته چون اموالش را به یغما بردند و غارت کردند تخلصش را یغما نهاد از شعرائیست که در استحکام کلام و قدرت بیمانند است هزلیات او در نوع خود بی نظیر میباشد سال ۱۲۷۶ هجری از دنیا رفت و در جندق مدفون شد .

مژگان خون آلود

سینه‌ام مجمر و عشق آتش و دل چون عود است
این نفس نیست که بر میکشم از دل ، دودست
دل ندانم ز خدنگ که بخون خفت ولی
اینقدر هست که مژگان تو خون آلودست
از تو گر لطف و کرم ، وز همه جورست و ستم
چه تفاوت که ایاز آنچه کند محمودست
حلق و بازار جهان ، کش همه سودست و زیان
من و بازار محبت که زیانش سودست
مهر از شیون من وضع و روش داده بیاد
یا در صبح شب هجر تو ، قیر اندودست
هر که یغما نگرند زلف و خط او گوید
در بر دیو سلیمان ، ز ره داودست

بزم غیر

در بزم غیر دوش بدستش شراب بود
مرغ دلم بر آتش حسرت کباب بود
دوش از خیال شمع رخت تا سپیده دم
بیچاره دل، در آتش و چشم اندر آب بود

ماه رخ تو بود عیان از سواد زلف
 یا آشکار در دل شب ، آفتاب بود
 زلف از صبا مشوش و شهری به پیچ و تاب
 چشم از شراب مست و جهانی خراب بود
 از قاتلی مراست تظلم که هر صباح
 دستش بخون با حق جمعی خضاب بود
 اشک من و دلش ، غم باران و سنگ سخت
 تاب وی و تنم قصب و ماهتاب بود
 دل را رسید جان بلب از آن دهان ولی
 مسکین ، امید تشنه و موج سراب بود
 موئی نمود در نظرم تار گیسوانش
 چون نیک دیدمش ، بحقیقت طناب بود
 یغما چه عالمی است محبت که سالها
 حان در میانه من و حانان حجاب بود

تسخیر فرنگک

می خورده و خوی کرده بما بر سر چنگک است
 مسکین دل ما با دل او شیشه و سنگه است
 نخلی است قدش کز مژه ابروی و زلف
 بارش همه گرز و سپر و تیغ و خدنگه است
 آن چشم عقابی که برش سوده منقار
 و آن زلف غرابی که دلش حسته چنگه است
 پهلوی تهمتن بدرد چون بر سهراب
 آن غمزه که خونریزتر از تیر پشنگه است
 حط است که صف بسته به پیرامن رخسار
 یا لشکر روم از پی تسخیر فرنگه است
 چون عمر شتابان ز پیش میروم آری
 در مرحله عشق کجا جای درنگه است
 بر باغ چه دل آنکه ورا چشم بر خسار
 با وعظ چه سر ، آنکه ورا گوش بچنگه است
 یغما ز دهان تو سخن خواهد و دندان
 افسوس که در نظم سخن قافیه تنگه است

یغمائی

حمیب یغمائی فرزند میرزا اسدالله مجتهد متولد سال ۱۲۸۰ شمسی
از ادبا و شعرا و نویسندگان مشهور معاصر شاعری است خوش سلیقه و
نکنه سنج و صاحب ذوق آثاری از ایشان بچاپ رسیده است.

وصیت

من نمیخواهم که بعد از مرگ من افغان کنند
دوستان گریان شوند و دیده ها گریان کنند
من نمیخواهم که فرزندان و نزدیکان من
ای پدر جان ای عموحان ای برادر جان کنند
من نمیخواهم برسم سوگواری یا خیر
در حراید قصه مرگ مرا اعلان کنند
من نمیخواهم پی تشییع من، خویشان من
حویش را از کار وادارند و سرگردان کنند
من نمیخواهم و گرج' بن خواستن بس با بجا است
کاین تن فرسوده ام را، دفن در تهران کنند
من نمیخواهم پی آمرزش من قاریان
با صدای زیر و بم ترتیل الرحمان کنند
من نمیخواهم که در ترحیم من یاران من
مجلسی سازند، و تحسین مرا عنوان کنند
آنچه در تحسین من گویند بهتان است و بس
من نمیخواهم مرا آلوده بهتان کنند
من نمیخواهم حدا را بی گناهی گوسفند
بهر اطعام عزاداران من قربان کنند
من نمیخواهم که از اعمال ما هنجار من
ز ایزد منان تمنا بخشش و غفران کنند
جان من پاک است و چون جان پاک باشد پاک نیست
خود اگر ناپاک تن را طعمه نیران کنند
من نمیخواهم که اشعار من و آثار من
ثبت در دفتر کنند و جمع در دیوان کنند
مزد خدمتهای دیرین مرا فرهنگ داد
من نمیخواهم به عنوانی دگر احسان کنند
در نمکزاری که جا از هر طرف فرسنگهاست
پیکرم را بی کفن بی شستشو پنهان کنند

پوچھی

حاج میرزایحیی دولت آبادی فرزندهادی تولدش ۱۲۴۱ شمسی
در قصبه دولت آباد اصفهان در فلسفه و حکمت و فقه و اصول با اطلاع و
در صدر مشروطیت جزو آزادیخواهان و دارای آثار علمی و ادبی ارزنده
شعرش شیوا و بیانش رسا بوده وفاتش سال ۱۳۱۸ شمسی سنش ۷۷ سال

خواب

چون عمر ماست همچو حیابی بروی آب
ما میرویم و خانه ما میشود خراب
در چشم ما دگر چه تفاوت کند به خاک
خاکستر سیاه جهان، یا که زر نواب
ما میرویم و کس نتواند دگر بدهر
مارا به چشم حویش به بیند مگر به خواب
ما میرویم و در پی ما آید این جهان
با هر چه خیر و شر که مراوراست باشتاب
وصل و فراق داد و ستم انده و نشاط
گفت و شنو، سکوت و فغان پرشش و جواب
تا روزگار هست همین ما چرا بود
یک قوم در ذهاب و دگر قوم در ایاب
چون جایگاه ما بکف دیگران فند
وز ما دگر حدیث نباشد به هیچ باب
باید اثر گذاشت زحود در جهان و رفت
تا شد به زندگانی جاوید کامیاب
باید چه کرد؟ نیکی، درباره که؟ خلق
بی اختلاف نوع مکان همچو آفتاب
باید چو میرویم بماند، به روزگار
از ما به یادگار، کنایی علی الحساب
باشد که در کشاکش ایام بهره ای
صاحبدلان دهر بگیرند از آن کتاب

59500

« پایان »

خواهشمند است قبل از مطالعه چند غلط زیر را اصلاح فرمائید

صفحه سطر	غلط	صحیح
۸ ۶۷	پندش مده	بندش منه
۳ ۸۶✓	اصفهان	بنارس
۴ ۹۴✓	فروع	فروع
۱ ۲۵۶✓	میرزاده عشقی	عشقی
۳ ۲۶۰✓	۱۳۸۳ شمسی	۱۳۸۳ قمری
۳ ۳۰۸✓	است	اوست
۶ ۳۲۷✓	دژها	درها

• •